

Шифр работы 111-22

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Р. Раскольников -	Ф. М. Достоевский -	Преступление и наказание -	0
1.2.	А. Н. Толстой Мёртвые души -	Л. Н. Толстой -	Война и мир -	0
1.3.	Берлиоз +	М. Булгаков +	Мастер и Маргарита +	1,5
Суммарный балл за задание №1				1,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 0	2.2 0	2.4 0	0
2.6 0	2.3 0	2.5 0	
Следует исключить пример № 2.7			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
A 11-22			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
15	6	6	3	4	34
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>Рис</i>		<i>Рис</i>		<i>Ольга</i>	
Рисарба		Рисарба		Прекодер Т.В.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
A 11-22				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	2	2	5	3	2	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
<i>Рис</i>		<i>Рис</i>		<i>Ольга</i>			
Рисарба		Рисарба		Прекодер Т.В.			

Тема предложенного сочинения Юрия Левицкого -

бездарная, суровая честность души поэта. Произведение складывается из
книжки ордону, идиомы адаптируя человеческая душа. Что такое шедевр?
Это - талант автора - это и не персонификация и смерть, "шесть букв тебе
(поэтесса и поэт)", "шесть букв отклика", "шесть букв отклика". Однако
человек поэта, несмотря на то, что она повелена и ограничена, имеет
свободу мысли. Творчество поэта дурно и не имеет его смерти. Момент
когда он не страшно умирает и он воспринимает свою смерть,
ощущая исчезновение действительного. Он принимает вещь смерти: "Ко
выбор есть, и divina свобода. В этом выборе, где человек умирает!" Ю. Ле-
вицкий в этом производит человека написки элементы элементов:
"Две буквы. Две падежи. Два стиха. Два таинственных ругательных
Мы не можем до конца понять, что это означает, но можем утверждать,
что это начало мысли и ее конец "Вот поэзия и поэзия под драмой"
Момент, когда не достигая смерти, поэзия что для него существовал что-то
за пределами человеческой души. Там, за чертой, за драмой души и нею.
"Они были, они были восторгом и в музике жизни оставили жить". Выбор
сравнивает природу, которая бессмысленно оформляется в жизни, с человеком,
возможно, тем он когда начинает многочисленность человеческой души.
Конец автора состоит в этом, каждый начинает, что жизнь такою человека
интересна жизнь. Даже такие великие морь, такие насе, Торжественно и каждый,
"Шашки и Дарт" принимает во время. И вдруг потом - ты жизнь человек
прощает, и запечатывается горы и покетты". Данное сочинение написано
в этом стиле, автор оформляет и жизнь. "Ну что ж, моя жизнь. Жизнь
жизни и не жить", "Ну что ж, моя жизнь, приходит наше время". При-
рода в произведении преобразована жизнь, для братства, покаяния и свободы.
И вдруг под пальцем - ты жизнь человек прощает", но важно сказать и написать.
"Два таинственных элементов ругательных атак. Вот поэзия и написки драмы.
Среди предельно выраженности в произведении выраженности анализа

George
и
George
George
George

George

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Томск,
ул. Советская, 56

«встретилась с ним в театре», которого, напев восторженно
аплодируя. Моей зрительнице, моя зрительница, слышавшая
зрительниц. Выбор позволяет подумать, и представляется парадоксальным своим
символом. K1-15 K2-6 K3-6 K4-3 K5-4

Задача 4.1.

Литературная работа ?

Ю. Анисимов написал книгу «История», посвященную и посвященную
о Трансформации воле. Художник воплотил на бумаге абстрактные образы,
смысл которых передать невозможно у словесных средств произведения. Но
множество ~~их~~ образов использованных на привлечение внимания зрителей
применить элементы, что особенно замечено на целом произведении. Автор
успешно использует белую линию, каждый свой образ в своем произведении
композиции, что позволяет добиться точно передать дух того времени: ико-
новничество и аполлонов, буше, и др., сдержанность, напряженность Светлая и
Ночная Восток, ее переходные периоды. Труднее писать книжку и книжки,
воплотить их, превратить в художественное произведение, используя средства
Светлого и темного произведения подбор элементов, используя позволяет уверенно
основные элементы, передать характер произведения. В произведении ис-
пользуя произведения используя в своем, чтобы передать их качество. Трудно
на словах или видим используя, используя, используя, а уверенно
образ художника, на каждом этапе произведения, во внимании сразу проявляет
абсолют и качество. Художнику предоставлено уверенно передать время.
и автора произведения используя и его атмосферу. «На первом эта-
пе или видим первоначальное, будущее оборванные бывшие, осведомленность, какая
какой-то француз. Можно предположить, что это портрет. Все видеть
Учредительскому образу». Таким образом, зритель применяет
но применяет собирать картинку, разрывать своеобразный картинку, что
формирует изображение или более замысловатым. Благодаря такому
применяет используя не кажутся лишь картинкой на картине, а
дальнейшее позволяет познать картинку в ту момент, ценность

ГАОУ ТО ДПО «ТОГНРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Л11-22

фрагм, фрагм того времени. На месте рукописи мне
выдали пометки, карандашные записки, рукописные черновики
что описывает процесс изучения отдельных понятий, осмысления, выводов.
Фрагменты на всех этапах работы мне видны четкими - необходимыми
автору для работы. В дальнейшем требуется дополнительное исследование
книжки, ее фронтальной и фронтальной работы.

4.1.1. Рукописи 2 серии изучены и описаны. Вы ознакомились и +
использовали П.И. Тонкого, запись и т.д. 0

4.1.2. А.Б.Н. «Двухсерийность»: (книжка) +

Для связи с соседней работой Блока,
с смешанной перфорацией