

Шифр работы 18-27
11

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Ионыч, + Котик +	Антон Павлович Чехов +	Ионыч +	2
1.2.	Штольц, + Обломов +	Тургенев -	Обломов +	1,5
1.3.	Михаил Бершоз, Иван Бездомный +	Михаил Булгаков +	Мастер и Маргарита +	2
Суммарный балл за задание №1				5,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 1	2.4 0	2.5. 0	1
2.3	2.7	2.6	
Следует исключить пример №2.2..... 0			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>Л11 - 24</i>			Класс <i>11</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>22</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>41</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Меркулов Э.С.</i>		<i>Дроздова</i>		<i>Власова</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>19</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Меркулов Э.С.</i>		<i>Дроздова</i>		<i>Власова</i>			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Человеческая судьба — это удивительное явление. Каждому из нас предначертан свой индивидуальный путь и порой невозможно предугадать, что ждёт нас завтра. Кроме того, судьба ещё ^{откуда?} ^{не очевидна?} мysterious, и поэтому в жизни человека часто случаются прошлые, а иногда и очень странные совпадения. Такую жизнь проживает Александр Терентьевич Телатин, главное действующее лицо рассказа «Человек, похожий на Пушкина». Его ~~судьба~~ судьба удивительна в той же мере, в какой она похожа на судьбы остальных людей. Поразительная схожесть с Пушкиными играет неоднозначную роль в его жизни.

В самом деле, Телатин — это человек необыкновенный и самый обычный одновременно. Это противоречие не так заметно на первый взгляд, однако, если копнуть глубже, можно обнаружить массу интересного. ~~Самое~~ Самое заметно в Александре Терентьевиче — это, безусловно, его удивительная внешность. Именно она обеспечивает ему популярность, приковывает внимание окружающих, которых он прошито разделяет на категории «замечавших» и «ничего не замечавших». В некотором роде, но сходство ~~с Пушкиным~~ даже ~~обеспечивает~~ обеспечивает ему успешный брак — ведь его жена без ума от Пушкина.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Интересно отношение самого Телятина к своей особенности. С одной стороны, он воспринимает её как данность, как некий «знак судьбы» и идёт у этой судьбы на поводу. Его ежедневный поход на Тверской бульвар нельзя назвать хвастовством — напротив, Телятин идёт туда, потому что побуждается некоему внутреннему чувству, потому что подсознательно понимает, что это — правильная вещь, которую необходимо сделать. Александру Терентьевичу в принципе нравится подчиняться правилам, но об этом мы ещё вспомним. Итак, Телятин в самом деле воспринимает ~~свои~~ свои прогулки на бульвар как данность ~~это~~ — но эта данность для него очень приятна. Она напоминает его жизнь неким таинственным способом, некой обязанностью, которую ему должно исполнить. И Телятин принимает её и принимает с радостью: вместе с женой он зачитывается стихотворениями Пушкина радуется, и когда его с ними сравнивают («Пожалуйста, благодарю вас»). Он понимает, что он честно выполняет свой долг, и это дарит ему ^{чувство} умиротворения и гордости за себя. Чтобы понять, почему так происходит, важно разобраться в самой личности Телятина.

Как уже было сказано ранее, основная

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

отличительная черта Александра Терентьевича — его внешняя схожесть с Пушкиным. На этом ~~по~~ так называемая индивидуальность ^{оставшихся} ~~показу~~ и заканчивается. Во всех сферах жизни Телятин предстаёт обычным человеком. Он работает маленьким чиновником по ~~аккумуля~~ акцизному ведомству и честно выполняет свою незамысловатую работу и дома, и на службе он предстаёт „добросовестным и аккуратным“ человеком. Эта личностная черта является важной составяющей по характера. Александр Терентьевич — крайне неидеальный человек. Даже свою странность он пошито встраивает в свою порядочную жизнь, воспринимая её как часть данного. В некотором смысле Телятин похож на фаталиста: он принимает судьбу такой, какой она ему предназначена, и не требует большего. В этом заключается как его счастье, так и его трагедия: ведь без этой странности, которая по сути, даже не зависит от него, Телятин ничего из себя не представляет. Он не просто обыкновенный человек без аркообразных личностных особенностей, он — двойник. Кажется, сам Телятин тоже понимает двойственность своего положения: сходство с Пушкиным это, возможно, одна из нешироких его радостей. Александр Терентьевич зачастую

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

предбывает в меланхолическом настроении: он постоянно устал и грустен и, ~~вероятно~~ кажется, даже смелка, одинок - удивительно, как легко он принимает приглашение выйти от незнакомцев. Телятин добрый человек, ласковый с женой и вежливый с людьми, но любят товарищи по работе, однако его жизнь всё равно наполнена некой трагедией: в конце рассказа, потерявший с годами, герой теряет свою внешнею схожесть с великим поэтом и остаётся только гадать, как складывается его судьба в дальнейшем. ~~Безусловно~~

Безусловно, рассказ не состоит из чистой трагедии, напротив - на его передний план вынесены светлые чувства и эмоции. Телятин рад своему предназначению, а его внешний вид поднимает настроение другим людям, будь то его близкие или случайные прохожие. Даже сам автор вспоминает двоюродника Пушкина в кризисный момент своей жизни и радуется этим светлым «праздным» мыслям о былой юности. Эпизод с выходкой студентов пропитан радостью и беззаботностью, шутливым настроением. Возможно, сам Телятин тоже вспоминает его с улыбкой.

Таким образом, произведение Осоргина раскрывает перед нами жизнь маленького,

но исключительного человека.

Телатин не может повлиять на судьбу, данную ему, но он старается взять на свою действительность с положительной стороны, что, в свою очередь, дарит радость другим людям.

Задание № 4

4.1. 4.1.1. ² «Тёмное аллеи» Бункина

4.1.2. 19356, «Двенадцать» Блока

4.2. «Выразить невыразимое».

Ни для кого не секрет, что Ю. Аннеков — признанный мастер своего дела, умеющий досконально передать атмосферу оригинального произведения в своих работах. Безусловно, легко передать в иллюстрациях произведения в ~~направлении~~ ^{направлении} реализма или романтизма, но как быть, если автор первоисточника — известный символист? Как изобразить нечто, что нельзя даже описать словами? В это трудно поверить, но у Ю. Аннекова это получается. За основу своих иллюстраций художник берёт кубизм — ещё одно таинственное направление искусства, основанное на символах. К вычурному произведению Блока такой стиль подходит как нельзя кстати: протекание образы передают мрачную атмосферу произведения, чёрный и белый цвета, использованные в работе, ~~перек~~

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

дублируют идею оригинала о противостоянии между прошлым и

будущим. Красногвардейцы изображены точными, резкими линиями, на многих иллюстрациях мы видим лишь их зловещие тени, намекающие, что они больше не принадлежат себе личности, а единый строй. Анненков изображает одни из самых страшных эпизодов, чтобы произвести должное впечатление на зрителя. Один из них - смерть катки ^{художник} автор ~~художник~~ добавляет много чёрного цвета подчёркивая масштаб трагедии ^{и захватывая} ~~художник~~ внимание зрителя с помощью контраста.

Таким образом, ~~художник~~ используя в своей работе символы и образы, ~~художник~~ Анненков ^{сточность} передаёт мир, созданный Викентом Блюком. Используя штрихи и не прорисовывая ^{он} досконально каждую деталь, ~~художник~~ добивается нужного результата и погружает зрителя в неспящую, устрашающую и фантастическую ~~художник~~ реальность.