

Шифр работы

111-01

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

## Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Меняч + пишет Вере -	Иван Тавричев + Чехов	"Меняч" +	1,5
1.2.	- Обиашов + - Штауц +	Тонмаров +	<del>Обиашов</del> "Обиашов" +	2
1.3.	- Верингоз + - Швах Бездольный +	Гзунжков +	"Мастер и Маргарита" +	2
Суммарный балл за задание №1				5,5

## Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 0	2.2 1	2.3 0	1
2.6 0	2.4 1	2.5 0	
Следует исключить пример № ..... 2.7 ..... 0			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
A 11-01			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
28	10	10	8+2	5	63
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Розарова Н.Г.		Журкова А.О.		Сидоркин	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	0	2	6	3	16
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
Розарова Н.Г.		Журкова А.О.		Сидоркин			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

Задание №3

КЧ-?

Анализ стихотворения Юрия Левитанского.

Стихотворение Ю. Левитанского точно ритмически выделено (5-стихотворный стих; даже если он играет с соотношением строк - ритм всё равно остается прежним), зато строки пишутся беспорядочно и беспорядочно чередуются широкими и тесными строками, что придает стихотворению слегка прозаический характер и ассоциирует со сказочной формой повествования, где прозаический текст периодически сменяется на широким (песни, заговоры и т.д.). И действительно, первые 5 строк, открывающих стихотворение, очень напоминают сказочное описание места: «в тридцатом царстве, в тридцатом государстве...», и то, как они повторяются - тоже напоминает сказочные повторы, только в разном шире, захватывая их три, а ~~два~~ шир - два. Это потому, что весь шир это стихотворение строится на дуализме: строка «сказочной считалки» разделилась на 2 части, как пишут пространство ит. двух небес, двух стихий, двух зеркал (и да же в тексте возникнут «Две бранды. Две карты. Два стекла. Два - свои»; 2 платки, 2 переката...) шир строится на ширинных дикронтах оппозиций: начало - конец, жизнь - смерть, восход - заход; на завязках друг от друга противоположности. Эта «считалка» становится широм шире, она показывает нам устройство бытия, где жизнь - точка ит. двух зеркал, где брадобрей - хозяин этого кресла = хозяин этого шире. Это кресло - точка пересечения всех пространств: ит. двух небесных миров, которые, с одной стороны, разворачиваются в вертикаль (1 Небо - небо, 2 небо - шире (бесконечно широкое), а с другой стороны - в горизонталь: небо начало <sup>восход</sup> + небо конец <sup>заход</sup>; ит. двух зеркал: бесконечного прошлого - бесконечного будущего, а на пересечении всех этих бесконечностей - кресло, в котором сидит как



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

снова возникает образ брадобрей: «эй, брадобрей, подрить и осветить!». Брадобрей возникает

в образе посреднего провожающего, провожающего человека

Р к «уходу», проводит сакральную, обрядовые действия: он и

машин, и священник, и Бог (распорядитель человеческой жизни), и

хорон. Брадобрей ищет человека воле, который в наряде вида

имеет магическое значение (например - сина («Чертамор»), и в

принципе волея использовались в разном ряде ритуалов).

Так же, сказочность снова возникает во словах «тема» и тут

те сказывается Пушкин (о котором с самого начала мог на-

мекать 5-статный елиб). Пушкинские метель может олице-

творять судьбу (как в «Кавказская дочка» или повести «Метель»

и может и олицетворять стихию, в которой поверность

участующую в образовании модели мира: «метель двух

стихий». В вилуя кричал рождался образ лашуби, пришедше

го ветвь Кого - надетра? (на это? может на пред-

статный освобождение).

Повторное обращение (по закону «тандра»), 4 жизни

парадоксальность: 2 жизни невозможна в мире где всё со-

стоит из двух понятий - человек один между восхода и заката

это его одна жизнь между рождением и смертью. Выбор что -

век жить или умереть («Быть или не быть» - несправда

Шекспир возникает ранее). И тандра обрести свободу, даже е-

ли это стоит ему жизни, потому что против и невольно - «забыть»

человеке живет отношенияская тандра свободы, которая, в кон-

тексте широзраки этого стихотворения, возникает только пос-

ле смерти.

P.S. Интересно заметить, что там и там строфа состоит

из 12ти строк - как 12 месяцев года, что может напоминать на-

циклическую жизнь; в 3ей строфе - 13 строк: одной не хватает,



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

знают куда и зачем движатся, они не поща-  
дят никого, кто встретится им на пути.

К<sub>12</sub>

Стихотворение полно ярких экспрессивных образов, кото-  
рые очень точно и четко смог изобразить в своих иллюстра-  
циях Ю. Анненков.