

Шифр работы Л11-02

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Камилл, дон + Фуркель, камис- са Чонгел +	А.Ф. Чехов +	Чонгел +	2
1.2.	Шмаков + Обломов -	Гончаров +	Обломов +	2
1.3.	←	—	—	0
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2 /	2.1 0	2.3 0	1
2.4 /	2.5 0	2.6 0	
Следует исключить пример № ...2.7.....			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>ЛН-02</i>			Класс <i>11</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>25</i>	<i>10</i>	<i>8</i>	<i>8</i>	<i>5</i>	<i>56</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Юлия</i>		<i>Евгений</i>		<i>Ольга</i>	
<i>Юмарева</i>		<i>Меркулова</i>		<i>Русакова</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>ЛН-02</i>				Класс <i>11</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>3</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Юлия</i>		<i>Евгений</i>		<i>Ольга</i>			
<i>Юмарева</i>		<i>Меркулова</i>		<i>Русакова</i>			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Стихотворение Юрия Левитанского,
русского поэта двадцатого века, не имеет
названия.

В своём произведении автор переносит внимание
в пространство «между двух небес» и «двух стихий»,
используя начало и конец, но есть рождение
и смерть. Левитанский использует материалы,
ослепленные гранями души — зеркала, сделанные из
«бронзы», «лагуны», «смерть», покрытие «ручником» и
«альпака». Однако отражение человека в зеркалах
бесконечно, сражается в душе, как мушкетёрская сабля,
«бесстыдно повисла», словно разрывая кожу смерти.

Поэт пишет о гонимых прошлых: Горький, Пастернак
в Англии, Дали, Кандинский, Шекспир, эти люди
не перестают актуальными вплоть до сегодняшнего
дня. Современность человеческого души не уменьшает
её ценности в историческом процессе, ведь намерая
разных эпох «в турбине зеркал» осматривать жизнь.
Душа человека и в душе лишь кракелюрная линия в этом
бескрайнем «коридоре», каминь о творце и созданном или
искусстве осматривает, найдёт своё отражение в работах
будущих поэтов, приобретает новые формы и иное значе-
ние.

«Горький кремень», — говорит своему земляку
Юрий Левитанский. Но вот шепот в словах «какой красо-
ты»: неопознанным приближающимся концом, неодолимой
ленностью к нему присущим образом в душе каталога.
Земляничная стена, сферическое «устье» кремень эту
душу любой общественной нас от шавного: он утонул
ценность души за её красоте иновости, за собой,

конфликт она даёт. Бесполое и смешанное
классификация в отражении зеркала, а «двух му-
б кам не тешит».

Юрий Воронцовский смешанное изображение в
неосознанности: многозначные фразы, многозначное
серебряное сияние создают впечатление обрывчатости
фраза. Это означает как к стихам Бориса Заскрякина:
«фраза, слово и звуки целое, отглагольное на посыл...»
стихотворение себя доводит не слово, поэтом
и вековой камнем. Он осознаёт, что «если восхвалю
и час жажда», и ценность звуков в ней самое,
её давая свободу, конечности, пока. +!

Стихотворение Юрия Левитанского не имеет названия,
поскольку это каменное бытие на идею фразы
стих, замечательное великое маневренное
фраза: место поэма в истории, вечно живые звуки
фраза и её самооценки.

$$K_1 25 + K_2 10 + K_3 8 + K_4 8 + K_5 5$$

Цикл от анализа стихотворения
к другим рассуждениям.

Метод последовательного обзора
последствия темы со смыслом.

задание 4.

1.1. Рисунок, который следует увидеть у подбора:

1.2. $K_1 1$

1.2. Рисунки, выбранные для анализа: 1, 3, 4, 5, 6. Анализировать
которые относятся к классификации: «Маски и шар-
филы» Бушакова.