

Шифр работы 111 - 20

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	—	—	—	0
1.2.	Митрофан, + Обломов +	И.А. Гончаров +	Обломов +	2
1.3.	Иван Тюков (Бездомный), + Бершоз +	И.А. Булгаков +	Мастер @ + Маргарита +	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1 3	2 4	5 7	3
Следует исключить пример №6.....			1
Суммарный балл за задание №2			4

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Л 11-20			//		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
23	8	9	6	5	51
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>Ромаш</i>		<i>Дроздова</i>		<i>Васильев</i>	
Ромашева М. Г.		Дроздова		Васильев	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
Л 11-20				//			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	2	3	5	6	2	19
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
<i>Ромаш</i>		<i>Дроздова</i>		<i>Васильев</i>			
Ромашева М. Г.		Дроздова		Васильев			

формула

Задача № 3.

Можно предположить, что Вселенная произошла из одной точки, называемой сингулярностью, — участка пространства-времени с бесконечной кривизной @ плотностью... Ученые всего мира стремятся найти «формулу», объясняющую все происходящее вокруг нас на уровне процесса @ объединяющую все науки в одну дисциплину. Существует много еще не разгаданных тайн @ гипотез, на которые стремятся ответить человек. Но если не «копаться» глубоко, то есть один неопровержимый факт — наша жизнь. В это трудно поверить, но она очень коротка. Люди, боясь неизвестности, ожидающей их после смерти, придумывают другие миры, верят, что у каждого есть душа @ она велика. Например, один американский учёный-врач попытался доказать, что душа имеет вес, составляющий 21 грамм. Как бы то ни было, но некоторые социологи придерживаются мнения, что человек жив, если он оставил после себя воспоминание, культурное наследие, способное духовно @ нравственно воспитывать следующее поколение.

Ю. Левитанский, автор предложен-

ного для анализа стихотворения, рассуждает на тему жизни @ смерти, на тему возвышения «нерукотворного памятника», который будет поддерживать собственную жизнь. В данном стихотворении речь также идёт о выборе жизненного пути. Самой главной выбор жизни — оставит след (или уйти забытым).

Автор произведения с помощью анафоры @ вставных конструкций показывает ограниченность человеческой жизни, заключённой в рамки её начала @ конца: «меж двух небес (начала @ конца), меж двух стихий (как в кресле брадобрей — меж двух зеркал), стремительно старею... Жизнь быстротечна, а Земля — тесной пятной, поминка в бесконечной Вселенной, на которой человек живёт из дня в день, «повторяясь в зеркалах». В первой строке поэт сообщает читателю неизбежную истину, циклическую, знакомую каждому. Зеркала — дни, в которых человек бесчётно отражается.

Вторая строка начинается с чёткого, подчёркнутого с помощью парцелляции описания состава зер-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

кала: „Две бронзы. Две латуны. Два
стекла. Два тонких слоя ртутной
амальгамы“. Писатель словно намека-
ет, что жизнь — реальна, кроме того,
после нее личность тоже может
существовать: „Вот такова @ раз-
вязка этой драмы“. Здесь отсылка на
драму относительности жизни, сказа-
нную в первой строке (предложении).
В подтверждение своих слов автор го-
ворит о великих писателях, некогда
живших @ творивших на этой Земле.
@ Горации @ Катюлле @ Мекстуре @
Данте. Они, несмотря на то что их
век давно прошёл, наполняют нашу
жизнь, являются её частью — стоит
только взять в руки их труды: „Они
навек воскресли @ в глубине зеркал
остались жить“.

В развязке стихотворения поэт
обращается к читателю. Истина,
осмысленная автором, не уходит в
пустоту — она направлена к нам,
поддерживаемая обращением @
определенно-личным предикатив-
ным частью в составе сложных
предложений. В конце анализируемо-
го текста писатель соглашается,

делая вывод, с тем, что жизнь всё-таки одна @ не вечна, но человек волевым в своей свободе, непосредственно закручивается в вихоре: он может придаться цикличности жизни @ раствориться в ней, оставшись помысли или гим-то туманным востоцизмом, или улетит по-настоящему прощит @ улетит на великих крыльях «благословенной пушкинской метели».

Сказанная ранее тема не совсем точна для данного произведения в стихотворении Ю. Левитанского автор затрагивает проблему поэта @ поэзии, проблему сохранения памяти о человеке, «глаголом нещучем» сердца людей. А. С. Пушкин считал, что миссия поэта - дар, посланный Богом, «шесть крыльев Серафим на перепутье мне явился». Чтобы остаться в истории, необязательно писать прозу или сочинять стихи. Достаточно сделать что-то важное, неизбывное, способное продвинуть человечество вперёд. Возможно, автор вообразил миссию поэта для примера? Везде дивная свобода есть вихор, где голову сломать!

Вопрос?

Задаче № 4.

1.1.) рисунок 2 - Ф.М. Достоевский

„Преступление @ наказание“.

1.2.) рисунки: 1, 3, 4, 5, 6.

А.А. Блок „Двенадцать“.

4.2.

Музыка революции.

Революция 1917 года. Это поистине страшное время, когда происходила смена власти @ раскол в обществе. В воздухе витали различные возгласы @ лозунги: „Вся власть Учредительному Собранию“. Ю. Анненков передал все ужасы той эпохи, взяв за основу поэму А.А. Блока „Двенадцать“, которая вызвала большой резонанс в кругу критиков @ писателей своим неординарным концом.

На своих картинах художник изобразил основные моменты ^{сцен?} произведения, написанного, кстати, за три недели. Блок восхищался революцией @, как поэт-символист, призывал слушать её музыку. Художник Ю. Анненков воплощает эту музыку на полотне: стоит холодная зима, по улице идут двенадцать солдат, происходит страшное, кровопролитное дело, кругом бардак @

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

суматоха. Главным образом для блока был образ Прекрасной Дамы, который с годами претерпевал изменения. Одна из героинь поэмы — совмещает в себе образ женщины с трагичной судьбой в России в целом: она — красивая, молодая, но в то же время блудница, которую не интересуют происходившие события. Она живёт своей жизнью, пока её не убивает один офицер выстрелом в голову. Шедевры художника передают всю сущность героини, её разгульную, такую же запутанную жизнь. Картина её убийства героя — печальна.

Главные действующие лица поэмы блока — двенадцать солдат красно-гардейцев, которые идут воевать «наводить порядок» в стране. Во главе их шествия — «Исус Христос». Именно этой информацией заканчивается поэма «Двенадцать».

Ликатели и критики до сих пор спорят, почему блок завершил её именно так.

Григорьев?