

Шифр работы 118-26

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

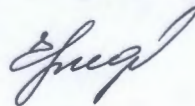
№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Старцев и Катик (Баскина) Туркина	Чехов	«Молодость»	2
1.2.	А. Бальмонт и В. Безднов	Андрей	«Война и мир»	0
1.3.	Берша и И. Бизанский	Булгаков	«Мастер и Маргарита»	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 0	2.2 0	2.4 0	0
2.5 0	2.7 0	2.6 0	
Следует исключить пример № 2.3			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:



Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Л11-26			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	8	7	7	5	52
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>Вас</i>		<i>Дроздова</i>		<i>Васильева</i>	
Васильева		Дроздова		Васильева	

Васильева
Васильева

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
Л11-26				11			
K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	2	4	6	2	19
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
<i>Вас</i>		<i>Дроздова</i>		<i>Васильева</i>			
Васильева		Дроздова		Васильева			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГНПРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Исторический герой уродит, но по жизни не грешит
Зме, чему он, безусловно, рад. И он оставляет потешкам
свое самое сокровенное - свою поэзию!

Задание №4.

4.1.1. - 2 - Бунин А. - "Мастер и Маргарита" (роман)

4.1.2. - 13456 - Блок А. - "Двенадцать" (поэма)

Слушайте музыку в картинке! *

Следующий раздел будет посвящен одному из самых ярких и противоречивых произведений начала XX века - поэме А. Блока "Двенадцать" посвященной революции.

Восхищение вызывает то, как грамотно Ю. Анненков подобрал эти
фрагменты поэмы и какие акцентировал детали.

Здесь есть яркие детали революции, отмеченная Блоком ^{показ} "Вся
власть передителю Собранию!" Есть и образ города в метель,
отражающий, что даже отряд не понимает своей миссии, не пони-
мает цель революции. Художник верно подметил ключевые эпизоды
и образы поэмы:

⁽¹⁾ * Отряд из 12 - представители революции, символ преобразований в
стране;

⁽²⁾ * Витие (поэт), старуха и поп, которые уходят от отряда в противополож-
ную сторону, они представители старого мира, которые не понимают
и не принимают революцию;

⁽³⁾ * Башмачный пёс - символ старого уродливого мира;

⁽⁴⁾ * Катя - возлюбленная одного из отряда, смерть её отражает беспо-
щадность революции. Этот эпизод перакает нас и возлюбленного
Катюхи. А вот отряд смеется и угрожает товарища в его чувствах, что так-
же отсылка к фразе Блока о революции: "слушайте музыку
революции!"

ЭТО НЕ ПРЕАМБУЛА

ГАОУ ТО ДПО «ТОГНРО»
625000, г. Томск,
ул. Советская, 56

не передано художником;

Симптомный образ Иисуса Христа вызвал множество разно-
мнений среди современников. Христос идет впереди отряда, они стремят-
ся к нему. И что он олицетворяет? Но не искупление грехов двенадцати,
то не одобрили революции, то не желают будущее....

Стоит отметить, что Анненков смог точно передать сим-
птомное, неразборчивое настроение, которое описал Блок, и которое
картинно в период революции.

Увидьте эти картины, и вы услышите музыку революции!*

ГАОУ ТО ДПО «ТОИ НПРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

№3

Через наши стихотворения Юрия Левитанского написанные в 1981 г. Как мы видим, поэт пишет произведения уже в зрелом возрасте (59 лет), что заметно и в тексте («последним звуком», «той жизнью ушел против», «годы пролетели»). В стихотворении поэт осмысливает свою жизнь и своё творчество.

Начало и конец — это период жизни и творчества. Смерть не воспринимается лирическим героем как нечто гнетущее и угнетающее, для него это естественный процесс. И его уход будет светлым и даже прекрасным, о чём говорит такие детали: «Мет дух небес / (начала и конца)»; «час заката» (смерть для него — небо, солнце — свет). Кроме того, в стихотворении почти отсутствуют риторические вопросы и восклицания, что придаёт спокойствие. Успокаивающее настроение также передают изображения, которые также указывают на то, что поэт задумывается о своей жизни и о творчестве.

Почему же лирический герой спокоен? Потому что понимает, что его жизнь не была напрасной (он «жизнь ушел против»). И мысль не заметно упоминается А.С. Пушкина («вздух ощутили, / как тепло / тихо камушек великие кроша / благословенной пушкинской мехом...»). Использование возвышенной лексики («тепло», «великие кроша») свидетельствует о том, что лирический герой уважает и ценит поэта. Этими словами он показывает, что будто бы сам Пушкин одобряет его творчество, благословляет его, и это бесспорно.

В стихотворении постепенно повторяется число 2 («мет дух стихий», «две стороны», «дух звуков»). По мнению ученика, это символизирует время двух миров: реального и поэтического (творческого). На это также указывают строки («там, за горой, / за гранью дней и лет»), означающие что у искусства нет пространства, времени и срока.

Не случайно упоминаются имена творцов («Форакий и Катюша, / Шекспир и Данте»). Они, как и лирический герой, сидели в кресле под двух зеркал, т.е. тоже были в реальном и поэтическом мирах. Имя

K1-25

K2-8

K3-7

K4-7+1

K5-5

ГАОУ ТО ДПО «ТОГНПРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

тема строка («Они ушли. Они навек воскресли»), где парцелизация подчеркивает, что поэты уже покинули реальный мир, но они навсегда остались в мире творчества, как и останутся в нем ирреальный герой после своей смерти («приходит наше время»).

Интересен образ градодея, которому ирреальный герой говорит: «Эй, градодей, поборись и осветишь!..». Что хочет он этим сказать? Хочет сам подготовиться к иному миру, или хочет подготовить своё творчество для потащков? Возмозжно и то, и другое. Сам же градодей выстукает в роли проводника между мирами («как вкрасне градодея / мет дух зеркал»), своего рода Вершинин в «Божественной комедии» Данте.

Явной темой напоминание поэзии в произведении нет, но её осмысление, конечно, присутствует. Выбор («Но выбор есть, / и дивная свобода / в том выборе, где голову сносить!»), как мне кажется, можно понимать не только как выбор жизненного пути (где жить, что делать...), но и выбор творческого пути поэта (о чём писать, в какой форме выразить свои мысли).

Факте в стихотворении задействовано несколько видов восприятия/искусства: слух-музыка («последним звуком мискодицей сам мой»), зрение-животность («ве фронто. ве лагуны. ве сехия»), что может свидетельствовать о связи измерения с разными видами искусства.

Если задуматься, то многие поэты оставили в каком-нибудь своём произведении напутствие потащкам, осмысление своего творчества («бушкин - я памитник себе возды...»; «Также, О, и хочу безумно жить» и другие). В стихотворении Юрия Левитского всё именно так. В произведении поднимаются тогда сразу несколько тем: тема жизни и смерти (и бессмертности жизни - «судимством старая», «подой прошегет») которая становится лейтмотивом стихотворения; тема поэта и поэзии, творческого пути.

В композиции работает тем. единственность.