

Шифр работы Л11-07

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания | Ответ | | | Балл (заполняется проверяющими) |
|------------------------------|--|--|--|------------------------------------|
| | Персонажи | Автор | Название произведения | |
| 1.1. | 1) 2) Мастер 0 | Михаил Арзамасов Булашов 0 | Мастер и МАРГАРИТА 0 | 0 |
| 1.2. | 1) 2) Обишову + | Александр Сергеевич Гончаров 0,4 | Обишов + | 1,4 |
| 1.3. | | Ильор и Пейров - | 12 сынов - | 0 |
| Суммарный балл за задание №1 | | | | 1,4 |

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

| Группа 1 | Группа 2 | Группа 3 | Балл (заполняется проверяющими) |
|--|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 1 0 | 6 0 | 3 0 | 0 |
| 5 0 | 7 0 | 4 0 | |
| Следует исключить пример № 2..... 0 | | | 0 |
| Суммарный балл за задание №2 | | | 0 |

Подписи проверяющих:

Приложение 1

| Задание №3 | | | | | | |
|--|------------|---|--------------------|---|-----------|--|
| Шифр работы <i>МН-07</i> | | | Класс <i>11</i> | | | |
| К1 0-30 | К2 0-10 | К3 0-10 | К4 0-10 | К5 0-5 | Итог | |
| <i>18</i> | <i>5</i> | <i>10</i> | <i>8</i> | <i>5</i> | <i>46</i> | |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | | |
| <i>Рез</i> | | <i>Ефим</i> | | <i>Владимир</i> | | |
| <i>Владимир</i> | | <i>Медведев Э.С.</i> | | <i>Владимир</i> | | |

Приложение 2

| Задание №4 | | | | | | | |
|--|-----------|---|-----------|---|-----------|-----------|-----------|
| Шифр работы <i>МН-07</i> | | | | Класс <i>11</i> | | | |
| К1 0-1 | К2 0-2 | К3 0-2 | К4 0-3 | К5 0-7 | К6 0-7 | К7 0-3 | Итого |
| <i>1</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>3</i> | <i>6</i> | <i>0</i> | <i>3</i> | <i>13</i> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | | | |
| <i>Рез</i> | | <i>Ефим</i> | | <i>Владимир</i> | | | |
| <i>Владимир</i> | | <i>Медведев Э.С.</i> | | <i>Владимир</i> | | | |

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

ежка на идиотские речи Пети, не берет самообладание (хотя это чуть не самообладание, а в антагонизм), не сжимает в конце концов пушкинскую оболочку ^{кит} Пети. Он остается спокоен и ласков. Виллеу, это самое яркое проявление его эмоций - это белесая маска, это к жене, это к малограмотному собеседнику.

И тут играет роль обложка к Чехову. А упоминала "обложку" Гельмана, но одной из ватных тем, привнесенных Чеховым, была ^{кит} дурьмерность жизни. Бо есть наш герой не просто маленький человек, он "человек в рубашке", в которой он заметно доброй воле. Его внешность заставляет людей видеть в нем Пушкина, и даже его жена полюбила именно на это невольное сходство. Намму "Пушкину" показалось удобным быть заложником образа. Но в таких случаях он не счастлив.

спрашивается к самому студенту.

Мило, Петяну Шуленина очень смелая вера Гельмана в свой образ, которому он до последнего штея Пушкинскую маску. И будучи ужасно ^{переводит к 5} неженым, он сам начинает получать неказанное удовольствие от своей миссии, может подумать, что он верит в Гельмана-Пушкина. И даже при извещениях перед женой Гельмана, он прокирдуется об этом образе, вставляет красивые фразы-цитаты из лирики Александра Сергеевича, а именно из "Пророка", упоминает он и популярное ^{переводит к 5} фразеологизм "благородный лоб".

Таких отсылок к оригинальному творчеству Пушкина очень много. Это и "Памлетник себе воздвиг перуноворный..." ("Памлетник"), выходящий из свозных элементов произведения. И "Пож и чернь" упоминающий в разделение Гельманом людей на 2 категории, которое касается неограниченного для Александра Сергеевича, но все становится ясно, когда вспоминаешь о первоисточнике. Это "Пророк", уже мной упомянутой.

?P Почему обратиться к жене Гельмана. У неё тоже "более или менее идиотский взгляд". Она смело верит, как и её муж, что ему такая судьба предназначена свыше. Она думает, что это некий благодатный рок движет их жизнью. Она улавливает противоречиями словами Пети, принимая их за чистую монету, гордится мужем. Когда муж показывает ей стихи Пушкина, она действительно верит в его образ, что не оправдывая его ударение во второй строке, "чтобы не обидеть автора". Ну и конечно нововор

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

"Человек, похожий на Пушкина" Михаил Ворнин.

Про Александра Сергеевича Пушкина написано множество произведений. Все мы знаем и классику о Пушкине: "Смерть поэта" Лермонтова, речь Достоевского "О Пушкине" 1880 года, все Марини Цветаевой "Мой Пушкин", множество биографий, а ещё фильмы, в которых Пушкин - художественный персонаж или ключ к образу героя.

Таким ключом образ Пушкина является и в данном фильме. Он показывает нам повесть Тютчева, с которой мы знакомимся в первой части произведения. Первое, что бросается в глаза - невнятное сюжето, а потом мы замечаем, что наш герой похож на "маленького человека" Алексея Алексеевича Гамматкина из "Мидий" Чехова. На протяжении работы, которой занимается Александр Беренжевич: он маленький чиновник, выполняющий имперскую работу. Вроде может маленький человек идти в сравнение с гением Пушкина? Тютчев его полагает противником.

Да и маленький, стиснутый характер Тютчева приближен к реальному человеку с африканскими корнями. Даже граничащий у нашего героя современная. Сразу вспоминаются жесткие и крошечные Тютчевы глаза. И повесть Цветаевой Беренжевича темно-каштановый взгляд у него уставший. Тютчев молчалив, задумчив на работе с женой, на все реагирует спокойно. И даже на шутку студентов-юристов он отвечает серьезно и искренне, при этом без каких-либо негативных эмоций. Все время как главный Пушкин мы бы и орошь своей тенью нашей таких коллег, что ребята и они дали, но у Тютчевинской мамы декоративная функция.

Кроме прочего, Александр Беренжевич даже участвует в "продолжении" шутки. Он словно не замечает, что над ним шутят. И его реакция даже удивляет студентов. Но вот уже "Пушкин" идет с ними "никуда". Ворнин подробно описывает им уютную "погоду", а также его образ в выском уаре. Все это выглядит вульгарно и несуслазно. Где в самом деле Пушкин, а где каминное небо?

Но всем известно, что Александр Сергеевич был не просто поэтом и новатором. Поэтому на месте Тютчева он бы бы себе совершенно иначе, он бы не скучил на фильмах и бурно бы реагировал на все, что ему не понравится. Не зря же в его жизни было столько друзей. А Тютчев даже здесь, в фильме, не реагирует.

ТАУД ТО ДИО «ТОРПО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

VII-07

Важно за вас, что вы можете увидеть в архиве. Там
есть много интересной информации. Она будет полезна
вам в работе.

Именно поэтому мы предлагаем вам ознакомиться с
нашими материалами. Это поможет вам лучше
понять суть вопроса.

Важно отметить, что в архиве хранятся
много интересных документов. Они помогут
вам в вашей работе.

Мы предлагаем вам ознакомиться с нашими
материалами. Это поможет вам лучше
понять суть вопроса.

Важно отметить, что в архиве хранятся
много интересных документов. Они помогут
вам в вашей работе.

Мы предлагаем вам ознакомиться с нашими
материалами. Это поможет вам лучше
понять суть вопроса.

Важно отметить, что в архиве хранятся
много интересных документов. Они помогут
вам в вашей работе.

Мы предлагаем вам ознакомиться с нашими
материалами. Это поможет вам лучше
понять суть вопроса.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

И завершают свой именно свой «Паштетик», по-
му это именно в пашетнике мы узнаем ещё одного персо-
нажа, ещё одну обложку Пушкина. Но изначально он записан дружин
смысла: "присетностью стихов я был недоволен". А теперь он говорит поэту: "и
даже буду сам любезен я народу, что в свой прекрасный век восславил я свободу." За
эту свободу мы и любим Пушкина. К этой свободе пришли и его пашетки. И
возможность этой свободы объективно и мощи обличают Пушкина с нею.
Но свобода для самого Пушкина - свобода человека и мысли. Для паше-
тника (образа Пушкина в поэзии) - свобода от ярлыков. Для Пушкина - свобода
от дурмана, который он, увы, не доем. k1, 28 + k2 5 + k3 10 + k4 8 + k5 5. 45

- №4
4.1.1) 2! "Живые ночи" k2 0
4.1.2) 13456 Пушкинов "Мастер и Маргарита" k3 0

Алгоритм = Мастер + Маргарита (d = Мастер + Маргарита)

Что будет, если вынести на известное производство под другим углом?

Конечно исеть спросите, под какими фактами углом стоит смотреть.

Всё просто. Выбирайте один или несколько из десятиков софит углом на картинке
Ю. Анискина. В том альбоме собрана целая широта, каждая из новых компози-
ций которой удивит вас, а самое главное покажет необычные образы из привычных
историй.

Искра ~~исеть~~, ^{вниматель} обратите на новинки, углы которых лучше любого лезвия. Или посто-
ят на кобальтовые углы дров, обваленные треугольниками и малыми. Такой искр-
привацции "Мастера и Маргарита" вы точно ещё не видели. k5 +

В чём же секрет Анискина? В форме угла. Каждый угол лучше вразе, каждый
клуб дрова меньше обильней, каждая фельц углы, а на шавком плане всегда
белое или светлое блузное к скелетическому изображению. Форма берёт свои при-
вычные очертания, но ещё сильнее она изменяет своё привычное положение. Темна
рисунок переходит в другие плоскости, приобретают новые изгибы: главные и вторые. k5 +

А теперь самое интересное, на каждой картинке есть необычные "накалки", которые
временными языком, а на нашем родном русском неожиданные детали. Это

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

молотбыль и маленькие сердечки, кривые улыбки, маски с грустными лицами и даже оленьи драконы. Попробуйте сами найти такие объекты в изображениях к другим произведениям.

И на десерт я привнес кое-что необычное. Вы только посмотрите на лица людей на картинках. Здесь есть и страшное, и грустное, и печальное, и жуткие линии. Рассмотрите эти лица с помощью линий, углов, кругов и точек. *Функция?*

Изображения Анненкова - забавляющее зрелище. А внутри с любовью класикой - безразличное поле для исканий, с которыми должен козакосмический канон.

K_1 1
 K_2 0
 K_3 0
 K_4 3
 K_5 6
 K_6 0
 K_7 3

13