

Шифр работы 111-21

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания | Ответ | | | Балл (заполняется проверяющими) |
|------------------------------|-------------------------------------|---------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| | Персонажи | Автор | Название произведения | |
| 1.1. | Катерина Ивановна и Антон + + | А. П. Чехов + | "Чайка" + | 2 |
| 1.2. | Илья Обломов + и Штольц + | И. Гончаров + | "Обломов" + | 2 |
| 1.3. | Вадим Ростопчин + и Радушкин - | Ф. М. Достоевский - | "Преступление и наказание" | 0 |
| Суммарный балл за задание №1 | | | | 4 |

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

| Группа 1 | Группа 2 | Группа 3 | Балл (заполняется проверяющими) |
|--|----------|----------|------------------------------------|
| 2.2 / | 2.3 0 | 2.5 0 | 1 |
| 2.4 / | 2.7 0 | 2.6 0 | |
| Следует исключить пример № 2.1 | | | 0 |
| Суммарный балл за задание №2 | | | 1 |

Подписи проверяющих:

Приложение 1

| Задание №3 | | | | | |
|--|------|-------------------------|-------|---------------------------|-------|
| Шифр работы | | | Класс | | |
| 111-21 | | | 11 | | |
| К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | Итого |
| 0-30 | 0-10 | 0-10 | 0-10 | 0-5 | |
| 20 | 7 | 10 | 7 | 5 | 49 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 | | Подпись проверяющего №2 | | Подпись председателя жюри | |
| (с расшифровкой) | | (с расшифровкой) | | (с расшифровкой) | |
| | | | | | |
| Дроздова | | Кларина | | Давидов С.В. | |

Приложение 2

| Задание №4 | | | | | | | |
|--|-----|-------------------------|-----|---------------------------|-----|-----|-------|
| Шифр работы | | | | Класс | | | |
| 111-21 | | | | 11 | | | |
| К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | К6 | К7 | Итого |
| 0-1 | 0-2 | 0-2 | 0-3 | 0-7 | 0-7 | 0-3 | |
| 1 | 0 | 2 | 0 | 6 | 4 | 3 | 16 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 | | Подпись проверяющего №2 | | Подпись председателя жюри | | | |
| (с расшифровкой) | | (с расшифровкой) | | (с расшифровкой) | | | |
| | | | | | | | |
| Дроздова | | Кларина | | Давидов С.В. | | | |

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

«Человек, похожий на Пушкина». Уже эта фраза — название рассказа — говорит нам о том, что речь в нем пойдет не о самом поэте, а о человеке, связанном с ним ... тем, что он похож на него.

Читатель недоумевает: какими сходства с Александром Сергеевичем — и какая ~~сфера этого сходства~~ его герма?

«Случное лицо, бахрома, кудрявая голова, задумчивость» придают Александру Терентьевичу Шелятину сходство с великим поэтом ... но далее не ставит ко с ним, сколько со статуей на его памятнике. Автор подкрепляет, что эти сходства — только внешние.^{K1+} Описывая его жизнь далее, он резко, будто специально отделяет его от Пушкина, делает ~~из него~~ ^{из него} повного героя «не Александром Сергеевичем»; разграничивая ~~и отделяя~~ ^{K1+} образ поэта и некоего чиновника.

Но все персонажи рассказа не видят этой границы. Сослуживец называет ~~его~~ ^{его} ~~как~~ ^{как} Пушкина; прохаживая по улице видит в нем великого ^{писателя}; даже жена Шелятина была за него «именно потому, что он похож на Пушкина». Даже автор, словно цитируя её, говорит «ваша-то за Пушкина» — и не понимает, что и она (жена Шелятина), как и все остальные, видит в нем совсем другого человека.

А что же ~~он~~ ^{он} сам Шелятин? Он ^{он и принимает себя за Пушкина} ~~равно~~ ^{равно} привок к этому. Скорый, спокойный, всегда кчему-то грустный, он такой «по своему характеру». Эта фраза заставляет читателя задуматься: действительно ли это так? Или это, как и всё остальное, тоже часть «Пушкинского обряда»? Впрочем, само по себе сходство ^{все равно} ~~тоже~~ — ему, как и его жене, просто известно от того, что он пошел сидеть у памятника великому поэту и слушать ~~их~~ ^{их} прохаживающих, удивляющихся его сходству с ним. Кроме того, «иные поступать нельзя» — даже в плохую погоду и во время бедности необходимо «отбить часовенные часы» — почитать Пушкина хотя бы полчаса в день... Читатель ясно: «Пушкин» для Шелятина — не просто часть жизни. Это долг, который он применительно исполняет ~~каждый~~ ^{каждый} день ~~каждый~~; это «страшность» в его судьбе — страшность, которую и он сам, и все окружающие его люди воспринимали как что-то такое же ^{«неудобное»} ~~настоящее~~, как памятник ^{писателю} великому писателю.

характеристика героя

Но почему? Почему необходимо "служить Пушкиным"; разделять людей

ГАОУ ТО-ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

на ^{то} заглаживающих - заглаживающих его, его сходство с Пушки-
ным - и никого не заглаживающих; по-отечески, словно дво-
скае дело,

ружин, падать ему на голову; не стараться привлечь на себя внимание ... просто

потому, что это не подобает Пушкину? Возрождение, ^{дело} ~~это~~ не столько в "первое

судьба", сколько в ^{своей} ~~этой~~ Пелетинке?

Читая его диалог с красн-известивателем и его другом, на помощь, когда

да. На этих шутку ~~(Александр Сергеевич - Бродяга - Иванов)~~

Александр Перемтеевич просто отвечает: Почаеустьа, благодарю вас. Чита-

тель знает: Пелетин, возрождение, идея этого намерения ^{"фигура"} всю свою жизнь ... и, кто

~~еще~~ когда он наконец появил, то как он принял свою роль Пушкина. На вер

в это, студенты предлагают ему вступить с ним "в живую". Несмотря на то что

высокую реальность (поява, когда бы, друзья произнесшего ее "пока" - как

и Пушкин - никогда стихи), Пелетин соглашается.

Вот, в эпизоде в живой, еще он автор снова поддерживает неско-

лько Пушкина и "навного героя. Последний, вообще, становится самим не

похож на "собственной" памятник. Это изменение - словно капитуляция по-

томому о том, что Александр Перемтеевич похож на Александра Сергеевича по

ко внешне. Здесь важно отметить еще одну роль Пелетинки: по его словам,

русское студенчество его любит ... только вот он може жить живо. Это - еще

единственный "недостаток" великого поэта ... Читатель становится также за

Пелетинку. Наш поэти кажется, чтобы "Пушкин" сам прекратил и все это ... Но он

лишь наслаждается тем, что в ней открыто признаки великого писателя; рожд-

ется тому, что перев он окапательно пересел быть Пелетинкой и стал Пу-

шкиным - возрождение, и более в своих собственных годах, чем в годах других

Прогонит пятнадцать лет ... И вот, уже в "дни революции", "разруши" над

ней герой снова всплывает, какого поколения на Пушкина. Он еще

еще на связи с Бакенбардами, уже поуседажи, все еще в красавке, уже

менее всего переписка

переписка

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

его образ незначительными для героя - повествователем ... Но не для самого Мей-
ника. Он из последних сил ^{идеи артистичности; как это достигается? К1-} пытается сохранить свой
значительное сходство с поэтом - ведь, кроме этого сходства,
у него есть лишь кулак зерна.

Эта мысль достигает своего максимального развития в ~~своей~~ последней ~~фазе~~
фазе рассказа. ~~Первый повествователь~~ ~~второй~~ ~~Контраст~~ Дунай о сущ-
ве Мейника Мейника, герой-повествователь говорит: «Конечно, я не понимаю.
Но не всегда не думать о серьезных делах». Здесь ~~еще~~ ~~то~~ ~~было~~ ^{на} окончательно ^{сложилось}
~~еще~~ ^{это} для ~~его~~ ~~него~~ двойник Пушкина - простое забавное совпадение (но его фра-
за ранее ~~уже~~ ~~то~~ ~~было~~ ~~на~~ ~~видим~~, что он говорит о том, что ему удалось уви-
деть «старого Пушкина» с некоторой иронией - даже несмотря на «и ~~то~~ тут
сметаться человеку!»). Но для самого Александра Петровича образ Пушкина -
~~образ~~ ~~всей~~ ~~его~~ ~~жизни~~; его единственная настоящая радость (ведь дома
него любит его из-за того, что он - «Пушкин»). ~~Самое~~ ~~важное~~ ~~в~~ ~~его~~ ~~жизни~~ Да,
~~еще~~ Мейник - «живой поэт» поэту (тут прослеживается аналогия с поэтом
А.С. Пушкина «Медной всадник»); он живет, как дворянин (аналогия с поэтом
описанной А.С. Пушкином в «Евгении Онегине»), но он - не Пушкин. Одна-
ко, к сожалению, он уже не может это признать; не может отказаться от
статуса всей его жизни.

K1, 20 K2 7 K3 10 K4 7 K5 5 4,9

Л 4.2.

Ю. Анненков, автор иллюстраций к поэме А. Блока «Внезапность», поэма
раскрывает в нем не только детали сюжета произведения, но и сам мир,
описанный в ней ^{K6 +} автором; его атмосферу, образы и персонажей. Художник
убежден в поэме то же, что и сам А. Блок. Это, конечно, сущая напряжён-
ная обстановка всей столицы; отчаяние одних и почти безудельная радость
других; неслыханное время, описанное в произведении через систему образов.
Внезапность событий, Катюша; но не Катюша, лежащая с прострелянной голо-
вой, «мировой кошмар», охвативший Ржев - всё это показано художником
чётко, но вместе с тем и с некоторой долей абстракции - так, что все
всё, не читавшему поэму, не будет до конца понятно смысл иллюстраций.
Примечательно, что, хотя Катюша описана целых две иллюстрации, ф

K5 + K6 на иллюстрациях

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

сш. рис. 3

111-11

кальный образ произведения - образ Иисуса Христа - помысло не пока

зачи на одной. Конечно, потому, что Иисус - именно образ. Не изобразив его на иллюстрациях, художник отделил его и от ~~каль~~ расширенной картины, и от солдат, и от всей тёмной страшной атмосферы поэмы.
2 ч. - не только о «страшном лице»

№ 1.1.

K₁ 1

K₂ 0

Рисунок № 2: из «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского.

№ 1.2.

K₃ 2

Рисунки № 1, 3, 4, 5, 6. Художник иллюстрировал поэму Ф. Тютча «Два-надцать».

K₁ 1

K₂ 0

K₃ 2

16

K₄ 0

K₅ 6

K₆ 4

K₇ 3