

Шифр работы Л11 - 19

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Котик, Шонг 0,5 0,5	А.И. Чехов 0,5	"Шонг" 0,5	2
1.2.	Штолц, Обломов 0,5 0,5	И.А. Булгаков 0,5	"Обломов" 0,5	2
1.3.	Берлиоз, Бездашный 0,5 0,5	М.И. Булгаков 0,5	Мастер и "Маргарита" 0,5	2
Суммарный балл за задание №1				6

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2 0	2.4 0	2.5 1	1
2.3	2.6	2.7 1	
Следует исключить пример №2.1!.....			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л11-19			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
10	5	10	10	5	40
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Дроздова		Звезда		Маслова Т В	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л11-19				Класс 11			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
1	0	2	3	5	5	3	19
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Дроздова		Звезда		Маслова Т В			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

№ 3

Рассказ М. ~~Богданов~~ Осоргина "Человек, похожий на Букинша" покажется вначале для читателя как анекдот, как смешная история. Напоминает повествование с описанием того самого человека, который так похож на известного поэта. Случайное лицо, бакенит, худая голова, да "думливость" - и вправду, очень сильное внешнее сходство с А. Букиншиным.

Герой всегда проходит и садится напротив наметника поэту. Этой поведением автор только подчеркивает, что несмотря на внешнее сходство, его уже все-таки более яркой противоположностью. Описывается его распорядок дня: чай с утра, завтрак служба, обед, поход к наметнику, возвращение домой и работа. Четкое расписание, которое, очевидно, никогда не менялось.

Читателю сразу бросается в глаза описание рабочих обязанностей Александра Меренцьева Мелатина: он запоимал "пустые места на цветных бланках". Для чего он это делал - не сказано, зато говорится про его посыл: он был "протемкиный" и очень ценился, так как "машинка в те времена была еще не в большом ходу". Герой любил свою работу и, как всегда, даже не замечал ее.

Это поразительное сходство, но уже не с А. Букиншиным, а с Ананием Ананьевичем, героем повести И. В. Богданова "Шинель". Совпадают почти все, кроме того, что Ананий Ананьевич не был темат. У героя расказа жена была, и ее описание заслуживает внимания.

Она была добрейшей женщиной, только толста, непомерно толста, у нее же "среднего". Вспомогательная за Александра Меренцьева потому, что он был похож на А. Букиншино, а "Букиншина она все-таки читала, особенно стихи". Когда муж уходил, она "привотала по моделиру взглядом, более или менее кокетливо". Автор рисует портрет того самого типа ~~и~~ героинь русской литературы, которые всегда находятся в тени своих мужей или возлюбленных. Жена Мелатина очень напоминает вторую жену Обломова из одноименного романа И. Гонгарова: хозяйственная, уютная, не слишком красивая, даже слишком некрасивая, а все-таки все-таки уютная, быть может,

маленький перенос

маленький перенос

ТАУ ТО ЛО «ТОРПО»
625000, г. Томск,
ул. Советская, 56

собирает материалы и документы, относящиеся к истории

Меня интересует история Томской области, особенно в период
с 1917 по 1925 год, когда в Томской губернии происходили
события, связанные с революцией и гражданской войной.

Ваша деятельность имеет большое значение для истории
Томской области, и я надеюсь, что вы сможете помочь мне
в моем исследовании.

Меня интересует история Томской области, особенно в период
с 1917 по 1925 год, когда в Томской губернии происходили
события, связанные с революцией и гражданской войной.

Ваша деятельность имеет большое значение для истории
Томской области, и я надеюсь, что вы сможете помочь мне
в моем исследовании.

Меня интересует история Томской области, особенно в период
с 1917 по 1925 год, когда в Томской губернии происходили
события, связанные с революцией и гражданской войной.

Ваша деятельность имеет большое значение для истории
Томской области, и я надеюсь, что вы сможете помочь мне
в моем исследовании.

Меня интересует история Томской области, особенно в период
с 1917 по 1925 год, когда в Томской губернии происходили
события, связанные с революцией и гражданской войной.

Ваша деятельность имеет большое значение для истории
Томской области, и я надеюсь, что вы сможете помочь мне
в моем исследовании.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

применяли метонимию?

Берои идут в пивную, заказывают бараночки и раков, пьют пиво и ведут разговор (в основном их ведет тетя) о литературе. Здесь история, конечно бывшая легкой и веселой, становится какой-то кошмарной и искаженной. Уже и тетя ведет себя глупо (если раньше это было смешно, то теперь за это становится ~~стыдно~~ стыдно), уже и сам Александр имеет то, что потерял свое сходство с А. Лукиным. «Одним словом, все кошмарное это не так приятно, как началось», - говорит рассказчик. Но и началось все далеко не приятно!

В алкогольном опьянении тетя называет тенью Мелатина Катальей Юлиановной. Последняя - красавица по словам современников, что нельзя сказать о теще Александра Лукичевича. Но просто потому, что она теща человека, которого на А. Лукина, она становится Катальей Юлиановной.

Тоска, конечно, уже требует уже применить и выматываться. «Тетя, у меня была палантина и милая теща», и прои искренне рассказывались, поэтому теща простила их касаясь, для нее это «красивые были как бы доказательствами того, что он <её муж> - человек особой судьбы, как бы отменный или роком». Появляется мотив судьбы - он часто встречается в произведениях А. Лукина. Однако тут он имеет каменистый оттенок.

Третья часть рассказа повествует о событиях, произошедших спустя много лет после той истории, «в дни революции, разрухи и московского года». Рассказчик без мерзливо партошки, когда встретил Мелатина, несущего мешок с зерном. Это ~~был~~ и уже и «Лукин» не был похож на настоящего А. Лукина, он постарел и носил известное баяны когда остановил его, вспомнить ту историю. Но подумав, что возить мешок «Лукина» будет тяжело, и «забавлять его приятными воспоминаниями», когда он сам несет этот мешок, «кач-то мешок». Эти бытовые рассуждения подчеркивают, как сильно изменилась жизнь: в ней нет места воспоминаниям.

Рассказчик лишь подумал, что все знает А. Лукина но его

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

молодые портреты, а ему удалось видеть его старым и несчастным. И тут ~~еще~~ ~~сметься~~ ~~не могу!~~ - восклицает он. Да, смеяться не могу. Но время навсегда утекает и постаревший Букикин отраженное - темное и некрасивое

И еще одна мысль была у рассказчика: «этот это этот человек, ну чехословацкий двойник, испытан, когда изменили надпись на памятнике Шверского бульвара?». Он решил, что для Мелитина это был праздник, и жена его поздравляла. Будто опять пришли меткоими: ~~ночью~~ человек, не любивший с поэтом ничего общего, кроме близости, в комнату-то ~~должен~~ приходить поздравления в такой день

Рассказ оставляет смешанные чувства. Вся история достаточна чужда. Но в конце появляется госка ^{к₁ +} но там навсегда увидим добровольцами дядя. Рассказ взрывает еще и «слез сквозь слезы». Как можно было сравнивать самого заурядного шведа с «самыми русскими поэтами»? Может, сначала и было смешно, ведь Мелитин сильно похож на А. Букикина внешне, но все же слишком далеко и стало оскорбительным для памяти поэта.

к₁ 10 + к₂ 5 + к₃ 10 + к₄ 10 + к₅ 5
40 б

№ 4.

Исключить: ^{к₁ 1} № 2 - И. Букикин «Мелитина любовь» ^{к₂ 0}

Включить: № 1, № 3, № 4, № 5, № 6 - А. Блок «Двенадцать» ^{к₃ 2}

Авангард «Двенадцати» ^{к₄ 3}

Ю. Фименков не мог пройти мимо творчества А. Блока, поэтому в этом разделе мы представим вам его иллюстрации к поэме «Двенадцать» ^{к₅ -}

Вы знаете, что в произведениях А. Блок описывает события революции, когда в стране все поменялось. Авангардные картины Ю. Фименкова показывают, как представляла в поэме государственнический переворот. Заметно, что в каждой картине есть солдаты или оружие со штыками, которые то и дело мелькают в поэме. - словно связка всех ^{к₅ +} картин. Иллюстрации показывают иллюстрируют эпизоды: «Вся власть Чрезвычайному Союзу» - и др.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

На нескольких картинах есть таинственное ^{«111-12»} лицо - важный герой поэмы
(шляющие злыми догадками?)
солдат - девушка - её убийство. С помощью красок и
контраста по позиционным рисункам, характерным

для этого художественного направления, художник показывает собственные
ощущения от прочтения поэмы, привлекая внимание зрителя и крауд-
ведению. Мы предлагаем вам погрузиться в эту ~~нуж~~ эту поэму и прочесть
её с помощью ярких картин Ю. Шенникова. ~~адресованы зрителю~~
~~и не являются самостоятельными произведениями~~

K₁ 1

K₂ 0

K₃ 2

K₄ 3

K₅ 5

K₆ 5

K₇ 3

19