

Шифр работы 111-06

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

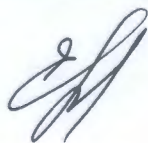
№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	—	—	—	0
1.2.	Италья, + Обломов +	Гончаров +	„Обломов“ +	2
1.3.	Берлиоз, + Иван Николаевич + Бездомный +	М. Я. Булмаков +	„Мастер и Маргарита“ +	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2. 0	2.3. 0	2.5.	0
2.7. 0	2.4. 0	2.6. 0	
Следует исключить пример №2.1:..... 0			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:



Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л11-06			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
25	10	10	7	4	56
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Дроздова		Васильева		Васильева	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л11-06				Класс 11			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
0	0	0	3	6	0	3	12
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Дроздова		Васильева		Васильева			

Задача 3. Анализ стихотворного произведения

Время идет не переставая, оно скоротечно. В ходе

 времени рождается жизнь, растёт, развивается, увядает и умирает. Всегда ^{это сменно!} есть начало и конец. У кого-то позже, у кого-то раньше, но это произойдёт.

 В стихотворении Юрия Левитанского раскрывается тема времени - жизни и смерти. Композиционно произведение можно разделить на четыре смысловые части по количеству строк. В первой лирический герой рассуждает об ^{К1+} увядании жизни. Он говорит о том, что человек находится ^{пределах} между двумя ^{состояниями} состояниями, жизнью и смертью, называя их небесами, стихиями, зеркалами. Лирический герой не раз упоминает цифру два. Зеркало, один из главных элементов, является отражением жизни. Человек часто ^{на фоне} метается ^{чужими} из крайности в крайность, что показано словами: «В двух зеркалах бесечно повторяясь // и постепенно в них сходя на нет...». Глядя на себя в два ^{К5-} отражения, человек видит повторение картинок. Через ^{К1+} некоторое их количество они заканчиваются. Это показывает окончание жизни человека - смерть.

 Во второй части стихотворения лирический герой размышляет ^{К1+} о смерти. Она случилась; жизнь в другом мире окончилась. Однако, есть то, что осталось - ^{лошк а} память. Люди будут помнить, ^{К5} да еще если они умрут. Лирический герой приводит в пример великих писателей: Шекспира и Данте. Они ушли. Они навек воскресли // и в глубине зеркал остались ^{К1+} лишь. Это значит, что да еще если они ушли из жизни, про них будут помнить, и их творчество навсегда останется ^{К1+} жить и показываться в сердцах людей.

 В первой и второй строках ^{К1+} повторяются стихи с некоторыми ^{с какими?} изменениями: «Мне двух небес // (начала и конца), // мне двух стихий // (как в кресле брадо-брея - // мне двух зеркал, ...). // мне двух страстей!». Тем самым подтверждаются и сравниваются два ^{каких?} состояния жизни.

 В третьей части стихотворения лирический герой обращается к читателю. «Ну что же, мой друг!». Он говорит о том, что и ему пора умереть; что в один момент человек понимает, что время шло ^{К5-} быстро, но, надо сказать, не зря. После него останутся следы, и благодаря им, другие будут помнить о нём. ^Р

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Юрий Левитанский был на 75-м году жизни, когда написал это стихотворение. Возможно, он говорил о себе, о своей скорой смерти.

В основной части стихотворения повторяется обращение к читателю: Лирический герой приносит очевидную вещь, простую истину: «есть восхода час и час захода», что значит, что всё ^{подвер} когда-нибудь закончивается. Однако у человека всегда есть выбор в том, как провести свою жизнь и как её закончить, что подчеркивает, что у каждого есть возможность сделать так, как хочется.

Поэт в своём произведении использует разные приёмы для раскрытия темы. риториче- и метриче-? реллирики («начало и конец», «как в краске Бродячий - менее двух зеркал», «год от пролета») для дополнения картины; лексические повторы («менее двух», «две (-а)», «Ну что же, мой друг», «держав»). Большое количество дефисов и глаголов показывают наличие действий в жизни человека: «стремительно старея», «живешь», «сходя на нет», «сидели», «ушли», «воскресли». По своему строению стихотворение напоминает «лесенку» В. Маяковского ^{К4 это новое даёт для понимания неконца?}

Стихотворение Юрия Левитанского повествует о жизни и смерти поэта, о его старении, следах, оставленных им, отношении к окончанию жизни.

Риторическая тема времени отлично раскрыта поэтом.

Задание 4

$$K_1 25 + K_2 10 + K_3 10 + K_4 7 + K_5 4 = 56$$

$$4.1.1. \text{ рис. } 6 \quad K_1 0 \quad K_2 0 \quad K_3 0$$

4.1.2. рис 1, 2, 3, 4, 5. «Мастер и Маргарита» Михаила Афанасьевича Булгаков

4.2. Ответственный художник-графист $K_4 3$

Ю. Анненков представляет иллюстрации к известному роману Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита». Его картины написаны в особом, свойственном только этому художнику стиле. Его манера изображения интересна тем, что в ней преимущественно присутствуют отдельные ^{K5 +} линии и, в меньшей ^{K5 +} количестве, теневые области. Местами графика напоминает наброски (а именно на фоне, заднем плане). Более детально прорисованы те участки, на которых

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

следует обратить внимание. Здесь „кривоватость“ и „недо-
рисованность“ являются главными чертами стиля

художника.

Ю. Анненков выбирает интересные эпизоды романа или же отдельные персонажи для иллюстраций. Так, например, на одной изобращена дамопсданская встреча Мастера и Маргариты, на другой - портрет Фагота и Бешлыта, а на третьей - разрезанная композиция различных элементов: зданий, людей... По композиции „главные действия“, происходящие на картине, художник пишет преимущественно по центру.

Ю. Анненков издает альбом с прекрасными иллюстрациями, которые не только замечательно выглядят, но еще и отлично показывают действия, идущие в ходе романа.

- K₁ 0
- K₂ 0
- K₃ 0
- K₄ 3
- K₅ 6
- K₆ 0
- K₇ 3

125