

Кубовалдина

Шифр работы 11-34

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	—	—	—	0
1.2.	Обломов + его друзья	И. Гонимов +	«Обломов» +	1,5
1.3.	—	М. Булгаков +	«Мастер и Маргарита» +	1
Суммарный балл за задание №1				2,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.5. *	2.2. *	2.1. /	2
2.7. *	2.4. *	2.6. /	
Следует исключить пример № 2.3 —			0
Суммарный балл за задание №2			2

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы 111-34			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
22	7	7	6	4	46
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Мерзюков Е.И.		Юрарева		Юрарева	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы 111-34				Класс 11			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
1	0	0	1	5	0	3	10
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Мерзюков Е.И.		Юрарева		Юрарева			

Мерзюков Е.И.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Задание 3 Анализ художественной прозы
"Пушкинская Россия"

Самостоятельно
не оценивать

Русская поэзия богата талантами. какими, определенные поэты создали картинчатый и безмерно глубокий и целостный вклад в культурно-духов-
ный ландшафт литературного мира. И несмотря на то, что время
уже пошел Антон Лаво (каждый время по-своему), великими мы
вспоминаем не век. Так, определенная, при установлении системы "в"
какие время получил А.С. Пушкин, который уже даже до сих пор
никак. Творчество великого русского поэта многогранно; произведения его
обладают уникальными качествами, какими обладают огромные привлекатель-
ные качества. И какими обладают сам А.С. Пушкин при этом Вера
не секрет, этот поэт был популярен в свое время, с тем в литератур-
ном творчестве ведет не всем (как, например, М. Успенский, который
получил признание лишь годы после смерти). Именно потому
творчество А.С. Пушкина стало важно даже при этом не только в литер-
атуре, но и в других видах искусства, например, в музыке, и в театраль-
ном творчестве, и в кинематографе (уже в какие время), и в архитектуре/
скульптуре. Так, в произведении М. Орлова "Венер", похожий на
Пушкина "Антон" затрагивает исследователи проблему свободы и
творчества и идеологии Пушкина, даже несмотря на то, что в
моментах каждого произведения поэты смерти поэта прошло поэты
стоит. Сразу стоит отметить необычность мира. Но не классичес-
кий рассказ, а скорее рассказ-описание (даже - рассказ), в котором основа
повествования ведет от первого лица. При этом интересны особенности
композиции и хронология создают интересную примечательности. Особенности
композиции в том, что рассказ состоит из трех частей различных и разных
частей, где в первой - предисловие и второй - само повествование (основная
и третьей - поисковое замышение. При этом каждая часть имеет сво
композиционные особенности. В первой части читатель узнает откуда, что
будет интересно происой, повышая интерес с его особенностями. Интересно,

где это и о чем думать
описание
интересно

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

это эту часть без ущерба ^{смыслу} можно было бы
поместить во вторую. В первой части автор берет повество-
вание с прощанием + времени, постоянно рассуждает о событиях, прощу-
мерших до основной истории. Наш главный герой - Александр Тихонович
Тихонович - хотя и представляется внешне очень похожим на
Пушкина, но имеет совершенно другую, на мой взгляд, характерную
на историко-культурный контекст, можно сказать о том, что этот
герой и порт очень разные. В критических статьях, очерках и иных
сферах полуживые и интересные А. С. Пушкин представляется нам
как «философ, культуролог и утонченный человек. Тем не менее о
каждом герое («судили по своему вкусу, вероятно, моментально выходящий»),
иногда которого однократно и разумеется. Но все же кажется, что такая
соответствует специфике его характера («... среди молчаливо и задум-
чиво. Необходимое говорю, и не думаю или философски, а только бы по
своему характеру»). Для него бы была общественной роль,
которой, мне кажется, он сам себе придумал, чтобы судить сам
внимательно.

Вторая часть координированно строится, состоит из собственных
заведения, основной части, разрешения. Хронологически однократно и
последовательности. Такая рассуждается в прощании времени,
однако в отличие от первой части ощущается глубокое повествова-
ние, что время как в первой части показывает это это фактически
а не основное действие. Третья часть тоже вернется в прощании
времени, однако здесь все описано истинностью действия («... очень
ашиго - лет пятидесяти - спустя...», «тогда», «ноше»), что добавляет про-
шания определенно верно. При этом и описана эта часть
имеет свои заведения, основную часть и разрешение. Координированно и
хронологически эти три части составят единое.

Стоит отметить особенность художественной выразительности
этой работы, интересен тем, что не имеет явной сюжетной линии,

ГАУ ТО ДПО «ТОГНРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

эрика нешиграф, да и вообще не создает полноценной при просмотре, когда стоит остановиться и порадоваться, что это же средство выражения и даже оно есть. Тем не менее именно эта личность сильного побуждения создает ценную и неповторимую картину художественной стилизации. (Ремарк: в предыдущем предании не «средств» выражения, а «средств» выразительности; много же). В России использовались различные отщепы (любимый, коровий гушир; спонси; добро и вести; бескомпромиссное герм). Эпители как средство выразительности необходимы для расширяющие пустых мест в общей картине художественного хотела прощупывания. Они же позволяют лучше и точнее представлять персонажей (картинер, Теметин и его жена). Так же позволяют еще почувствовать атмосферу («путь мюкке, но дифенне»), («кессонный Петкин Джон»). Диалог в прощупывании особенно особый, экспрессивной окраской («... к гербу», «па-л-уште!», «мюца», «вот гуф», «ка какой серт -») Это позволяет охарактеризовать героя (рассказчик и Петку Шулера) как эмоционального человека, это словесный язык юности («мы же были студентами»). При этом в лексическом аспекте можно отметить присутствие в тексте микрокультурных и просторечных слов с выразительной («к гербу», «мюца», «ка какой серт»), что также создает яркую эмоциональную окраску. Столь же ярким еще интересен диалог с «пьяной речью», где автор удачно использует особенности языка человека в состоянии алкогольного опьянения («Мн, На-таша Г-конгарови», «п-поведение»).

Литературная картина прощупывания интересна присутствием воображаемых и воображаемых преданий (Ремарк: в предыдущем абзаце явную особенность лексических средств также отнеси можно в лингвистический). Воображаемые предания добавляют элемент комичности, при этом не только пошлостью окраски («... редот, что видиш все олет живши с здоровьи!») но и создающую пессимистическое настроение, оптимизма («... это по живиши-то мюцу!»).

как? почему? почему?

ГАОУ ТО ДПО «ТОГНРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

...и тут слышится крик! *) & символический фре-
скам можно еще отнести выразительные предложения.

При этом есть предложения, в которых выразительность куска по при-
малу кажущаяся (диалог, вырвы в них), так и где создание вырвов
на разговоре с самим собой («Подумаем сначала - не разочарует ли?»).

Таким образом приводится цитата стихов Пушкина («Там где кафе
вечно ликует...»); это необходимо для отработки ^{в себе} смысловой картины
и понимания. Условностями и установками выражения («на в
большом ходу» - часто используемые (упоминание) ^{дич.}

Отсюда, что поочередными при госте также отменяются: в первой
квалификацию забвения, прежде все, на долю Тешетина; во второй -
места действия мещетие (открытое пространство по всеобщему),
в третьей - также ощущение, что пространство закрыто, будто
в шаре раскварина, котик и происходит действие на улице.
То есть некоторые из различности мест действия, широкости
ощущения поочередности закрытости - будто раскварина - воспоминание
(там и есть).

Также, некоторые не коммуникативные выражения (предложения с
«поработе вернуть вам шубогайскую нашу радость, что выжили вы
опять живыми и здоровыми!»), общий тон и эмоциональные образы
можно для меня чувствовать и с ощущением отмены. Этому способствует
рефлексирующее настроение третьей части, которое предполагает
задумательное: а действительно ли наш герой и Пушкин различаются
характерами? В творчестве Александра Сергеевича не исповедальную
роль исполняет мечта поэта и толпы, в которой поэт противопоставлен
во многом себе читателем, завладе, это поэт - пророк. Если вспомнить
различие этой мечты в литературе, то можно наблюдать следующие
смыслы от поэт-божество до романтических поэт-отшельник. При
этом Пушкин как раз находится на стадии перехода от классического
восприятия этой мечты к романтическому. И сейчас, проанализировав

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

мехот Осорина, и прикинув вводу, это нам серб,
грустный, сморщенный Телетин в малом походе на великое
поота; тогда Лушкин превращается Телетина. «А ве-таки это-то
осталось, внятно в снах...» - пере-смысл души, отрицание
внутреннего мира человека. И именно этим грустным Биндером
сказки наши серб - вогане страдания своей души.

Задание 4.

4.1.1 Минималистский рисунок - 2; отыскание как по стилю рисования, так и по
отысканию и формулировке; «Мастер. Магистрат», М. Булгаков, Витрина 15
шести серб, когда она несет в руках отфантазированные, фантасмагоричные
цветы.

4.1.2 Рисунки 1, 3, 4, 5, 6. 0

4.2. «Литературный пейзаж» 15

Обращает ли вы внимание на кануток падающий осенний лист в окне
пейзажа? А когда смотришь в окно, представляете вытекает окно дома и людей
как ершину крестину? Знаете ли вы пейзажистов? Как много внешних
деталей вы пропускаете, пере на мир цветной хаткой. Ю. Анненков -
художник, уделяющий особое внимание внешним деталям, которые как кусочки
пазла - вышии две создания единого образа. Обратите внимание на стили
художественной манеры (улучшения: фантасмагоричные рисунки с минималистской геткой
информацией - словно набрели, грешити в пофине божественные - референтного
сфренности (отыскательского) формулировки; контрастность цветов создает уникаль-
ную атмосферу скитанческой бедности души и бедности; геткие фантасмагоричные линии
зрачки и твоние линии серб добавляют и урбанистский контраст, создавая как бы
разные две зрителя в восприятии шибких и кешивых объектов.

Но одной особенностью художественного стиля автора является его любовь к
детали. Колорирование изображений в единое целое - вот это так
важно. Эти рисунки хочется разглядывать, внимательно (лучше): чтобы не
упустить ни одну деталь. Любви к такому кусковому изображению много художник

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

схожи с Сивиларом Дам - мастером метатрично
уместит в вашия на один холст и висит это в
композицию. Обрелись и рисунки б. В уакилелкой композиции
автору удалось уместит и купола церкви, и массы, окутывающее
геометричные дома, и портреты, и «памятообразные» силуэты парашюти
людей. И несмотря на нестрогость изображений и многосложность художествен
рафинирован и целостны. Теперь мы предлагаем и вам посетить выставку
в каждой картинке, которые, собравшись по источу в один боашия, помогут
открыть путь к ко многим сторонам художественного мира автора.