

Шифр работы Л11 - 18

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	—	А.П. Чехов +	—	0,5
1.2.	Обианов и + Итману +	Томгаров +	„Обианов“ +	2
1.3.	—	—	—	0
Суммарный балл за задание №1				2,5

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 +	2.5 +	2.4 0	2
2.3 +	2.7 +	2.6 0	
Следует исключить пример № ..... 2:2.....			0
Суммарный балл за задание №2			2

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
A11-18			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
15	7	4	2	3	51
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>Вас</i>		<i>Дроздов</i>		<i>Власов Т.В.</i>	
Васильев		Дроздов		Власов Т.В.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
A-18				11			
K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	2	2	5	4	1	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
<i>Вас</i>		<i>Дроздов</i>		<i>Власов Т.В.</i>			
Васильев		Дроздов		Власов Т.В.			

## Задача 3.

Что такое время? Люди постоянно спешат по своим делам, не оборачиваясь, не смотря по сторонам, словно не видят ничего, кроме своих забот. Они пропевают музыку, повторяя свои действия раз за разом. Чужие за чужим.

На мой взгляд, Юрий Левитанский в своем стихотворении раскрывает мотив беспроглядности музыки. Так, например, это можно отметить в следующих строках: «приходит к нам время», «голос дождев», «голос пролетающих». Молчаливая и эта музыка «перемещается» через все стихотворение. Есть некоторый состояние, в котором находится тип действующая музыка. Рассказчик, человек, к которому он обращается, и благодетей. Как же они являются и какую роль играют? Рассказчик - сам автор, призывающий обратить внимание на то, как бывает, кажется время. Он словно пытается показать читателю героя. В стихотворении большое внимание уделяется зеркалам.

1) Так, можно отметить такой прием, как парцелляция. «Две бронзы. Две латуны. Два стекла. Два таких слава ртутной дискомплимент. Но, несмотря на прямое описание, зеркала представляются не в прямом своем значении. Они являются началом и концом музыки. Но этот акцент делает внимание Левитанский, когда использует такой прием, как аналогия. «Море двух идеи», «шесть двух стихий». Он также подчеркивает, что человек находится между этими ступенями музыки. Его действие циклическое. В строках, «музыка на этом этаже», «в двух зеркалах беспрестанно повторяясь и настаивая - но в них следя на них» автор раскрывает, что музыка не верна. Человек, вероятно, тратит свое время не на то, что нужно. Рассказчик объясняет, что время заманивается и обращается к другому персонажу - благодетельно - «стодни тот, подним и осветит». В данном контексте благодетель играет роль освободителя, поисковика, который способен раскрыть истину, и время поднимет»





ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

то с Екатериной в отношениях, превратили ее  
в любовника. Результатом негативных чувств

стало ее убийство. Также некая М. Визли это удивление, непо-  
торое состояние в движениях, жестках, мимике страдания.

Присутствует омертвевшая рука, на секунду потянувшаяся, чтобы  
помочь. Визликов не оставил бы внимания товарища Визли у него  
чужая голова. На картине изображена лишь половина мира,  
но этого достаточно для того, чтобы понять — на <sup>такой</sup> ~~такой~~  
марше, марширование, марширование. В самом начале мы подметили ~~невер-~~  
ную посылку страдания, они словно не имеют интереса к окру-  
жающим, были стойкие ассоциации со сбитыми людьми,  
не способными найти свою дорогу. А в таком рисунке они изображены  
пестротой. Что все можно изменить? Бу Визликов остался еще  
одним рисунком, триптих, на котором очень много использовано серого  
цвета. Может быть, именно на этой картине очень четко показан  
их путь? Их просветление, чувство некоторой власти. Это именно  
та существующая власть, которой нам так не хватает для восстановления  
„права“. Именно Поля закончилась тем, что страданиями ~~показано~~  
были безразличность и ринитивность. Они готовы были сами  
вершить революцию. С помощью альбома Визликов востановились  
сильные яркие фрагменты произведения Бюкса. Не уга своей статье  
мы дали название „Когда осознает поэма“. Когда осознает поэма?  
Когда вдохновляется художник.