

Шифр работы

111-25

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	1,3 - Екатерина Туркина (Котик) + 2 - Дмитрий Иванович Старцев +	А.П. Чехов +	"Ионыч" +	2
1.2.	1,3 - Андрей Штольц + 2 - Илья Ильич Обломов +	И.А. Гончаров +	"Обломов" +	2
1.3.	1,3 - Берлиоз + 2 - Иван Бездомный +	М.А. Бугаков +	"Мастер и Маргарита" +	2
Суммарный балл за задание №1				6

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
А. Ахматова	С. Есенин	А. Блок	
2.1 0	2.4 0	2.3 0	0
2.5 0	2.7 0	2.6 0	
Следует исключить пример № 2.2. 0			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подпись проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л11-25			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
15	10	10	3	5	43
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Drogova		Poyarkina		Miasova T.L.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л11-25				Класс 11			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
1	0	2	3	6	5	3	20
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Drogova		Poyarkina		Miasova			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГНПРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Задание №3. Анализ прозаического произведения
Рассказ Михаила Васильевича Герасимова написан в 1930-

в эпоху модернизма. Контрастно текст разделён на три
части, в центре сюжета кандай-орин и тот же персонаж.

"Человек, похожий на Пушкина" - таков заголовок текста.
Он отсылает нас к главному герою рассказа Александру
Герасимовичу Меремину. При первом прочтении кажется,
что этот человек, должно быть, такой же великий поэт
и прозаик. Но в ходе повествования выясняется, что скрывать
Телемина с Александром Сергеевичем Журиным только
внешние. *к₁ +*

Уже в первой абзаце первой части рассказчик указ-
ывает на это: "Такое сходство... со статуей на камешке".
Александр Мереминич носит "чёрный плащ" с "высокими и
узкими воротничком", "высоким воротничком", "держит в одной
руке шляпу и книгу", а в другой "толстую палку". Его порт-
ретное описание также говорит о поразительной схожести
с А.С. Пушкиным: "широкое лицо, бакен, курчавые волосы".

Следующим автор приводит описание его работы "ма-
леньким чиновником". Здесь прослеживается противоречие:
как известно, Пушкин носил шёлк тоже был чиновником,
но ему это, в отличие от Телемина, не нравилось. Как
и не было у А.С. Пушкина "преотличного почерка".

Уронично замечание автора: "должно в ней [в жизни]
быть что-нибудь особенное". Таким "особенным" в жизни
Александра Герасимовича является его "указание судьбы"
быть похожим на Пушкина. Также уронично прослеживается
и в мотивах самого героя, который считал что "некото-
ро-^{забыть} свой талант", хотя сам делал это. Даже о своём,
каждое во, признание, он говорит как об "исполнении".

к₅ -
к₁ +
к₃ +
к₄ +
к₅ +
к₆ +
к₇ +
к₈ +
к₉ +
к₁₀ +
к₁₁ +
к₁₂ +
к₁₃ +
к₁₄ +
к₁₅ +
к₁₆ +
к₁₇ +
к₁₈ +
к₁₉ +
к₂₀ +
к₂₁ +
к₂₂ +
к₂₃ +
к₂₄ +
к₂₅ +
к₂₆ +
к₂₇ +
к₂₈ +
к₂₉ +
к₃₀ +
к₃₁ +
к₃₂ +
к₃₃ +
к₃₄ +
к₃₅ +
к₃₆ +
к₃₇ +
к₃₈ +
к₃₉ +
к₄₀ +
к₄₁ +
к₄₂ +
к₄₃ +
к₄₄ +
к₄₅ +
к₄₆ +
к₄₇ +
к₄₈ +
к₄₉ +
к₅₀ +
к₅₁ +
к₅₂ +
к₅₃ +
к₅₄ +
к₅₅ +
к₅₆ +
к₅₇ +
к₅₈ +
к₅₉ +
к₆₀ +
к₆₁ +
к₆₂ +
к₆₃ +
к₆₄ +
к₆₅ +
к₆₆ +
к₆₇ +
к₆₈ +
к₆₉ +
к₇₀ +
к₇₁ +
к₇₂ +
к₇₃ +
к₇₄ +
к₇₅ +
к₇₆ +
к₇₇ +
к₇₈ +
к₇₉ +
к₈₀ +
к₈₁ +
к₈₂ +
к₈₃ +
к₈₄ +
к₈₅ +
к₈₆ +
к₈₇ +
к₈₈ +
к₈₉ +
к₉₀ +
к₉₁ +
к₉₂ +
к₉₃ +
к₉₄ +
к₉₅ +
к₉₆ +
к₉₇ +
к₉₈ +
к₉₉ +
к₁₀₀ +

ГАОУ ТО ДПО «ТОГНПРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

«общественная драма» (судя по его любви к работе, которую он берёт драмой, это судя к работе, которую он берёт драмой, это судя на ту важнейших по мизансценным ценностям): «...отбыть положенное время», «аккуратен, как на службе в общественной администрации».

В системе образов рассказа также есть пана Александра Терентьевича Телетина, вышедшая за него девушка «немного мысленно», потому что «он похож на Пушкина». Его Телетина «чуть не сфранцузит». Далее один из героев, Петяша Шурин, называет её Натальей Гончаровой, хотя даже портретное сходство с женой Александра Сергеевича Пушкина нет: «толста, немаленько толста». Больше сходство есть с Аняей её Пшеничной, героиней романа И.А. Гончарова «Обрыв»: «Александра Терентьевича она очень любила». Она не поправляет его, когда тот ошибается, читая стихотворение, чтобы не обидеть автора, хотя он — не автор, а она не понимает, как нужно читать стихотворение; смотрит на него взглядом «более или менее коровьим» (ирония), когда он уходит на бульвар.

Герой и сам понимает, что он не Пушкин: с бульвара драмой читает «в задумчивости»; когда два студента обращаются к нему как к Александру Сергеевичу, то Телетин смотрит на них «пустыми глазами». Он искренне поверил в то, что это его предназначение, судьба драме драмы людей на обрывках и «чернь, гниющую в жару», хотя и сам был от неё далек.

С одной стороны, можно воспринимать эту часть как пародию автором проблему поиска истинного предназначения. С другой же, в ней присутствуют мотивы, что «второго Пушкина» не будет, а все се-

красиво?

К4 +

ирония?

каждый?

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИИРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

К1 -
таинстве - лишь парадия.

11-25
герои ощущают как Пушкин?

Однако важная черта модернистского текста в том, что смысл всегда неочевиден. К этому приводит ещё одна важная особенность направления модернизма - переценка ценностей классической литературы, что проявляется во второй и третьей частях приведённого рассказа. В них появляется экзистенциальный конфликт. Если в первой части Александр Терентьевич Телеткин был просто хронологическим образом человека, подражающего Пушкину и не ощущая (или не замечая) своего предназначения, то здесь он перерастает в образ классической литературы в целом. *какие это перемены? почему не Пушкин?*

Над Телеткиным потешаются два студента Пётр и Шура и рассказчик. Снижение ценности литературы в приращении Пётра «вопить либу» его совсем не интересует литература, о которой он хотел поговорить с «Пушкинкой»; он «неистовствует» из-за неграмотной надписи на «мёртвом» памятнике, потому что Телеткин, по его мнению, «плохо нево поёт», фривольно называет его «Саша». Эти детали рассказа только подтверждают идею о «бессмысленности» классической литературы в современном автору мире. Тогда всем совсем другие ценности, не совпадающие с тем, что транслировалось обществом XIX века, века Пушкина, века романтизма и реализма. *какова ценность?*

Третья часть приобщает конфликт: в ней уже ениса встреча рассказчика с Александром Терентьевичем Телеткиным не имеет ни смысла, в «двух революциях, разлуки и московского города» Телеткин всё так же ищет по Твускому бревну, но уже «сгорблен-

К1 -

рассказчик

К1
идея
уверенности
защиты
этой
молнии

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИИРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Всех изображений использована техника, гравюра
нашичная ксилография; нигде (кроме рис. 4)
нет композиционного центра.

На первой иллюстрации, ~~он~~ как кажется пона-
му, изображены брови в небе, но это гиперболизирован-
ный плакат "Все власть Учредительному Собранию"
Кропкин специально закрывает им все небесное прост-
ранство - это "пейзаж" того времени, когда плакаты были
повсюду, это "пейзаж революции". Изображены и обя-
зательны, оратор - поэт, манифестант. Идут френдачать - чер-
ные ораторы, а за ними - "старый мир как нес парши-
вай".

к55 +
к56
перечислено, что
уточнено

Иллюстрация №3 ^{портр} все исполнена в черном цвете -
оратор и у основных цветов в палитре поэмы. Это сим-
вол неизвестности того, куда идут френдачать. Так-
же создается впечатление, что они идут по краям го-
лов ("Закрывают станы, / Как бы будут грабены").

На четвертой иллюстрации дан портрет Катюши -
это совсем изменившийся образ Прекрасной Дамы
А. Блок. Теперь она "толстошорда" проститутка, на зад-
нем плане - кабак.

к64

Рисунок 5 - иллюстрация к строкам "Лиловой
пожар раздуши". Показ изображен буквально, а лиловой
он потому, что в нем горят реальные достопримеча-
тельности мира.

Шестой рисунок иллюстрирует убийство Катю-
ши Петрухой, оратор из френдачьи. Улыбка за нату-
ранным краснобандейцем отбрасывает к тому, что для
френдачьи это убийство не значило ничего.

Там же образцы, Ю. Анненков ~~не~~ гиперболи-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГНПРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Ной под кулей какого-то зерна". Этот эпизод отражает неосознанность классической литературы, литературы "Золотого века" во время революции 20 века. Эта мысль символически отражена в портретном описании Телегина: он был "в лёгкой, вздувшейся криватке - это по ушибленному морозу!" Дрэнга, подобранная не по сюжету, символизирует классическую поэзию, которая в то время была способна только фальшиво "отвлечь мысли от питетских забот", была "мысленными праздниками", неподходящими.

Ещё одной особенностью модернистского текста является интертекстуальность: в рассказе используются цитаты из стихотворения А.С. Пушкина, сам он упоминается как реальная историческая личность.

Такие образы, совмещив две идеи затрагивает в первой и последних двух частях, можно считать вавор о том, что вставка Пушкина не будет как раз потому, что время ^{исчерпано историей?} уже не то. Совершенно изменилась система ценностей общества, и классическая поэзия, искусство в целом не соответствует им.

Задание №4.

4.1.1. - рисунок №2. $k_1 1$ $k_2 0$

4.1.2. - рисунок №: 1, 3, 4, 5, 6. Иллюстрации к поэме А.А. Блока "Владимир". $k_3 2$

4.2. Мировой пожар в крови

Все иллюстрации Ю. Анненкова к поэме А.А. Блока "Владимир" выполнены в цифровуристичной манере. Такой способ отражает весь хаос, который стремились передать А.А. Блок в поэме. С той же целью во

3.

$k_1 15$ $k_2 10$

$k_3 10$

$k_4 3$

$k_5 5$

43

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

уфоновки и буквенные уфоновки основ-
ные сюжетные моменты поэмы А. А. Бл

ка «Двенадцать». Художнику уфоновки не передать музыку
революции, хаоса и бесчинства, которые творили пре-
дшественники красновардцев.

K57

K1 1

K2 0

K3 2

K4 3

20

K5 6

K6 5

K7 3