

Шифр работы 111-16

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	—	—	—	0
1.2.	ОБЛОМОВ, + ШТОЛЬЦ, +	ГОЙЧАРОВ, +	ОБЛОМОВ, +	2
1.3.	БВЕРЛИОЗ, + БЕЗДОМНЫЙ, +	БУЛГАКОВ, +	МАСТЕР И МАРГАРИТА, +	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.4 0	2.2 0	2.5 1	1
2.6	2.1 0	2.7 1	
Следует исключить пример №2.3.....			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л11-16			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
25	8	10	3	5	51
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Средина		Зел		Диацол	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л11-16				Класс 11			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
1	0	2	3	6	5	3	20
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Средина		Зел		Диацол			

Стихотворение, написанное Юрием Левитанским в 1981 году, называется Финал. Автор поднимает тему жизни и смерти, особое внимание все же уделяя завершению жизненного пути человека. Основная идея произведения - гармоничность мира и гармоничность существования, неопределенность судьбы, неизбежность смерти.

Композиция произведения состоит из пяти частей, обозначенных разбивкой на строфы. Целостность стихотворения усиливается рифмовкой ^{какой именно парой?} в последних и первых шев из разных строф: "гаммы" - последняя строка первой строфы, "амальгамы" и "драмы" - первая и третья строки во второй строфе, такая же связь присутствует между второй и третьей строфами. Также, автор использует стихиметрическую фигуру - анафору: "лет двух небес", "лет двух стихий", "лет двух зеркал", "лет двух страстей", что придает пафос звучанию стихотворения. В строке "Два бронзы. Два латуни. Два стекла" присутствуют сразу два средства выразительности - лексический повтор и параллелизм. Эпитеты "благодарная метель" и "дивная свобода" являются оценочной лексикой, отражающей отношение автора.

Автор говорит: час восхода неотвратим так же, как и час заката ("двух жизней нам не жить, // и есть восхода час, // и час заката"), никто не в силах противостоять движению солнца, как человек не может противостоять своему рождению и своей смерти. Мы ни свободны не родиться, ни свободны не умереть, - вот философская идея этого стихотворения. Год времени нулевым, и когда-то этот метафоричный час заката все равно наступит.

Лирический герой принимает свою судьбу. Он дважды обращается к читателю: "Ну что ж, мой друг, // приходит наше время", "Ну что

ш, мой друг, // двух жушек нам не шить. Но мы не ви-
дим ни страха, ни оглядки, ни злобы, ни грусти.
Потому что таков закон, таков порядок вещей. При-
косновение "великих крив биологически метам" - это ощущение
скорой гибели героя, но Левитанский называет его "биологическим",
и в этом проявляется авторская позиция: в смерти нет ничего
ужасного, неправильного, потому что она является частью гармо-
ничного устройства мира.

^{шайка}
K₂ - X Однако автор утверждает: человек сам выбирает свой путь, сам
решает, как прожить эту жизнь и как ее завершить. Судьба зак-
лючается лишь в том, что у всего есть начало, и есть конец, это не
значит предопределенность человеческой жизни, наоборот, поэт го-
ворит: пока ты жив, ты можешь сам вершить свою судьбу, у тебя
есть свобода выбора. Эта мысль отражена в строках: "Но выбор
есть, // и дивная свобода // в том выборе, где голову сложить!"

В произведении присутствует мотив двойности: "в двух
зеркалах бесечно повторяясь" и "Бронзой и картоном, // Мекс-
пери Дант сидели в этом кресле. // Они ушли. Они навек воцарились // и в
шубине зеркал остались жить." Повторение в зеркалах и вечная жизнь
в их шубине - это жизнь после смерти в своих детях или в своих
это человек оставил после себя.

Мимолетность жизни, неподготовленность человека к ее окон-
чанию, неожиданность отражены в этих строках: "И, Бразодрей,
подричь и освенить!.. // И вдруг поймешь - // ты жизнь успел про-
жить, // и, задохнувшись // (сердце пролетело), .." - автор показывает, как
время проходит незаметно в деловых делах, как "между двух
страстей" в суете повседневности человек заботится о мелочах,
о несущественных проблемах, не замечая, что жизнь - то идет.

Одно из главных художественных средств выразительности
метафора: две стихии, два зеркала, они же "две бронзы", "две лату-
ни", "два стекла", "два тонких слоя ртутной амальгамы" - все

ГАУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

то - метафоричный символ жизни и смерти. Но жизнь и смерть не противопоставлены. Они просто следуют друг за другом, словно перетекая от начала к концу: "и постепенно в них сходя на нет, // там, за гертой, // за гранью дней и лет, // померкшим звуком исчезающей галлии". Как два стоящих напротив зеркала, они являются отражением друг друга. Автор не зря использует выражения "две бронзы", "две латуни" и т.д., потому что это помогает нам понять: и жизнь, и смерть словно сделаны из одного материала. Они - одно и то же. Они - неразрывны.

Задание 4.

$k_1 25 + k_2 8 + k_3 10 + k_4 3 + k_5 5$

51

И это? Кого??

1.1) Из подборки будет изъят рисунок 2

$k_1 1$

$k_2 0$

1.2) Кошера рисунков, выбранных для альбома: 1, 3, 4, 5, 6

Художник иллюстрировал поэму Блока "Двенадцать" $k_3 2$

2.) Статья "Революция на бумаге"

Иллюстрации Ю. Анненкова к поэме Александра Блока "Двенадцать" отлично отображают весь хаос и беспорядок революции, запечатлевший автором. потом.

Множественность и разнонаправленность линий, разнообразие форм, и размеров, динамичная композиция с несколькими центрами создают ощущение быстро сменяющихся революционных событий. Через образы людей художник мастерски показывает нам насилие, разврат, жестокость того периода. Множество деталей, казалось бы несовместимых друг с другом, создают ощущение нестыковки того времени, чувство дисгармонии и беспорядка революции. В поэме идет борьба старого темного мира и нового светлого, и Анненков передает это противостояние прошлого и будущего с помощью резкого контраста черной заливки больших плоскостей и простоты рисунка белого цвета.

Художник иллюстрирует наиболее яркие образы поэмы

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

мы: он создает портрет женщины, олицетворяющей разврат и вездозволенность, царящие в обществе того времени; показывает нам еще отвратительную сцену убийства Катьки. Рисунок Б1 - это то, что описывается в начале поэмы: плакаты, ветер, снег и двенадцать человек, идущих с оружием. По замыслу Гюго в начале поэмы это просто солдаты, которые пошли воевать за новую светлую будущую страну, однако с развитием действия их образы обесчеловечиваются - двенадцать теряют свой человеческий облик. Тот же и у Анненкова эта метафор-фаза четко прослеживается в иллюстрациях Анненкова: на рисунке Б1 хорошо видно лицо человека, он пропорционален и помятен, третий же рисунок, являющийся иллюстрацией к последней главе, почти полностью гермы, едва различимые, уже не похожие на людей, двенадцать идут во тьме и хаосе, который сами же и породили своими погромами и грабежами.

что произошло с ним, переживая его

В данном альбоме вы можете увидеть прекрасное дополнение к поэме "Двенадцать" в виде иллюстраций, помогающих раскрыть замысел автора и еще глубже погрузиться в революционную атмосферу того времени.

К1 1

К2 0

К3 2

20

К4 3

К5 6

К6 5

К7 3