

Шифр работы Л11-36

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	рассказчик, героиня -	И. Бунин -	Шестая - понедельник	0
1.2.	Обломов, Штольц +	И. Гончаров +	Обломов +	2
1.3.	-	М. Булгаков +	Мастер и Маргарита +	1
Суммарный балл за задание №1				3

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 ✓	2.4 ✓	2.5 +	1
2.2 ✓	2.6 ✓	2.7 +	
Следует исключить пример № ..... 2.3 .....			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
11-36			4		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
27	10	10	8	5	60
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Росошкин Н.А.		Шождова		Власов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	0	3	2	0	3	9
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
Росошкин Н.А.		Шождова		Власов			

исправлено



### Задача №3.

В своём стихотворении Юрий Левитанский рассуждает о смерти, делая при этом акцент на жизнь. Он поднимает извечную тему смертности и рассматривает недоскопленное человеческое существование как нахождение между двумя зеркалами — по сути, устройствами, отражающими, и при этом с каждым отражением слеза искажающими действительность. Человек живет, и всю свою жизнь, как кажется, отражается по отражение передает от одного зеркала к другому со скоростью света; но и это отражение однажды приблизит слишком близко к смерти, чтобы не уйти вместе с ней. Таким образом человек опускается в реальность, осознавая свою ограниченность. Он понимает, что внезапно пишет "на этом тесном металке", прямо как человек в футляре, но уже в отличие от Леховского футляра субъективной замкнутости, здесь ограничением становится объективность — смертность, и человек перед ней бессилен. Левитанский пишет, как люди "постепенно" сходят на ней" и их жизнь, как виртуозная пьеса, уходит в толпы, тепло и шум звучащий пишущий ремесл "последним звуком исходящей гальки".

+

+

+

смерт. конспект

+

+

Во второй строфе поэт раскрывает нам "всю соль" — безысходность жизни. При помощи парцелляции он указывает на элементарность всего устройства под названием "жизнь": "Аве бронзы. Аве латуни. Ава стекла. Ава тонких слов ртутной амальгамы. Вот гадна и развозка этой драмы." Так автор демонстрирует нам низкую драму как внешне хрупкой и красивой простоты. Автор также обращает наше внимание, на то, что и все внешние люди уже до

+

Л11-36

111-36

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

нас "сидим в этом кресле", тшши эту жизнь.  
Так Левитанский как бы сводывает всех нас  
с великим искусством, показывая, что история - это нечто  
общее, это - циклы, который творит каждый из нас, и кем  
бы мы ни были - рабами или мудрецами-правителями,  
жизнь для всех представляет собой одно и то же явление,  
и рано или поздно каждый из нас останется лишь лишь +  
"в глубине зеркал". Поэт знакомит нас со своим философс-  
ким подтекстом; для него мгновость - это не просто мгновение,  
а целая историческая эпоха.

Интересно, что в стихотворении не чувствуется лири-  
ческий герой - автор общается со своим читателем прямо-  
лицу, обращаясь к нему открыто, погружая в свои мысли и  
даже в некоторой степени поясняя свои слова: "Нет двух  
небес (начала и конца)", "задохнись / глотая прах!". Создается  
ощущение, что поэт намеренно стремится одеспелить полное +  
погружение читателя в проблематику своей работы. Это можно  
проувствовать и благодаря литературным приемам. В третьей  
строфе Левитанский приходит к кульминации, описывая конец +  
жизненного пути, и здесь катиевая рифма и смешные  
рифмовки придают ощущение одиночки, нехватки воздуха  
(о которой автор говорит как о смерти), круговорота событий  
и, наконец, бела + времени. Поэт употребляет чередование  
мужских и женских рифм, где первые отсылают к  
устойчивости, уверенности и невозвратности, а последние,  
сшиваясь с безудержным первым словом следующей строки,  
создают ощущение бесконечного движения; например:  
"Вдруг ощутишь, / как твоего тела / легко коснулись вещи  
крыла / белоствольной пушкинской метели..." Более того,  
благодаря стихотворному размеру (ямбу) создается

нет  
случае

случае  
случае

К<sub>1</sub>



ГАОУ ТО ДПО «ТОГНПРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

своеобразное ощущение движения: первый безударный слог шифирует вдох, а следующий за ним ударный - выдох. Стоит также отметить, что на протяжении всего стихотворения ощущается некоторая "холодность": автор прибегает к описанию металлических предметов, тонкого слоя ртути на пустынном стекле; говорит о небесах, стихиях, "крышах метели", таким образом как бы охлаждая разум читателя.

Подобную температурно-чувственную гамму передает Александр Блок в своем стихотворении "Ночь. Улица. Фонарь. Антека...". Блок тоже рассуждает о бытии, смертности человека и в этих двух стихотворениях можно найти поразительные сходства. Поэт Серебряного века, равно как и Юрий Левитанский, использует парцелляцию и кольцевую структуру ("Ночь. Улица. Фонарь. Антека. / Бессмысленный и пустынный свет.", "Ночь, бедная рубь канала Антека. Улица. Фонарь." и "Мне двух небес / (начала и конца), / мне двух стихий." "Мне двух стихий / (начала и конца), / мне двух страстей...") Тем не менее, наблюдаются и ряд различий. Так, например, парцелляция Блока описывает не простоту жизни, а её "тусклость и бессмысленность". Помимо этого, в строках "Умрешь - пагнешь опять сепана, и повторится всё как встарь" А. Блок говорит о бессмертии души и одновременной тусклости бытия. Ю. Левитанский же, напротив, хотя и указывая на смертность, без депрессивной ноты напоминает о важности и скоротечности единственной лишь обретаемой жизни.

Удивительно, что в таком паталкивающем на тонкие мысли стихотворении чувствуется оптимистичный конец. Наряду с напоминанием "emento mori" Левитанский утверждает, что человек смертен, но свободен. Свобода понимается здесь в позитивном смысле, то есть не "от", а "для"; полу-



ГАОУ ТО ДПО «ТОГНРО»  
625000, г. Томск,  
ул. Советская, 56

Частично, человек свободен для смерти — в этом густо-  
вещается авторский протест. Вероятно, поэт имел ввиду то,  
что человек не выбирает смерть, она сама за ним приходит, но  
человек свободен в выборе своей судьбы, и, можно сказать,  
управляет судьбой, он способен повлиять на "исход событий".  
В этом и проявляется "акцент на жизнь": умереть с досто-  
инством нельзя, но с ним можно и нужно жить.

K1-25 K2-10 K3-9 K4-6 K5-5

### Задание №4.

ч.1.1. рис. <sup>+1</sup> 2; "Истинный понедельник", И.А. Бунин <sup>0</sup>

ч.1.2. рисунки 1, 3, 4, 5, 6; "Мы", Евгений Замiatин <sup>0</sup>

ч.2 "Беспорядочный порядок, или Цена общего блага" <sup>+3</sup>

Ю. Анненков представляет серию работ, посвященных дистопии Евге-  
ния Замiatина "Мы". Как и любое произведение антиутопического характера, да к  
тому же написанное в тоталитарном государстве, "Мы" долгое время не видело  
свет. Тем не менее, <sup>2</sup> по истечении времени эта книга не только смогла попасть в  
руки заинтересованных читателей, но и стала набирать всё бóльшую популярность  
в современных реалиях.

С миром, в котором все люди уравнины, их жизнедеятельность "калечко"  
государством, а вместо имени каждый имеет букву, описывающую внешность, и номер,  
нас знакомит рис. 1 — здесь мы видим небо из букв и разучивающих в коман-  
дантский час людей. Темные маленькие люди в центре рисунка — стражи, следующие  
за порядком. Эти стражи представлены и на рис. 5, где они рушат старые порядки и  
уничтожают все то, что не способствует достижению "общего блага". В этом идеальном  
государстве все работает на общее благо, и крутошная "0" на рис. 4 — не исклю-  
чение. Исключением из правил является поступок 0, совершённый вместе с шавкиным  
героем-инженером. Этот поступок — приближение к Зеленой Стене, проиллюстрирован на  
рис. 3; такое преступление не имеет последствием наказания, и вот уже на рис. 6  
Анненков рисует раненую героиню перед лицом Добродетели.

Темы кудизма и анакронизма привлекают наше внимание к реальным <sup>+</sup>

Λ 11-36

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

Деспорядкам в "упорядоченном" государстве.

Обращаясь к крайним мерам в изобретатель-  
ном искусстве, художник передает атмосферу крайностей,  
описанных замечательно. Так, Ю. Анненков умело демонстри-  
рует, какой страшный ценой даётся людям это утопичное  
"всеобщее благо".

+  
2

- K1 - 1
- K2 - 0
- K3 - 0
- K4 - 3
- K5 - 2
- K6 - 0
- K7 - 3