

Шифр работы 111 - 33

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	—	—	—	0
1.2.	Штольц, + Обломов +	Зонгаров +	"Обломов" +	2
1.3.	Берлиоз, + Будочный +	Булмаков +	"Мастер и Маргарита" +	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 (Цветаева) + 2.3	2.2. (Гуминев) + 2.4.	2.5. (Ласточкин) + 2.7	3
Следует исключить пример № ..... 2.6..... +			1
Суммарный балл за задание №2			4

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
111-33			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	7	10	7	5	49
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Дроздова		Васильева		Власова	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
111-33				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	2	5	4	2	18
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Дроздова		Васильева		Власова			



М. Осорин, живший в 20 веке, когда-то за-  
думался о значении двойников известных людей. Как  
складывается их жизнь, тем она красочна, в ней видят  
свое призвание? Поэтому

Поэтому в своем произведении "Человек похожий на Луш-  
кина" описывает жизнь Александра Терентьевича Плематина,  
имеющего значительную <sup>ве</sup> схожесть с А. С. Пушкиным.  
"Широкое лицо, бакенос, кудрявая голова, задумчивость" - таким  
видели Плематина люди, которые встречали его у памятника  
вашего поэта. Мунчиному <sup>персоналия</sup> можно отнести к типу "майсь-  
кий человек": сутем маленьким чиновником, тем с женой,  
детей не имел. Каждый его день был похож на предыду-  
щий: "Утром вставал, шел с женой чай и шел на службу...  
В перерыв часа возвращался домой... И, всегда, даже за вто-  
рым блюдом, сидел молчаливо и задумчиво". М. Осорин, упот-  
ребляя слово "всегда", <sup>кит</sup> указывает на однообразную, ничем  
непримечательную жизнь героя. Каждый день после обеда "пере-  
сиделся в знаменитой своей костюм... и уходил". А отпра-  
вившись он к памятнику А. С. Пушкина. Но с какой  
целью он ежедневно приходил и сидел возле него? Опре-  
деленно, есть какое-нибудь объяснение его действиям. И, как  
оказалось, оно более тем конкретнее: Александр Терентье-  
вич считал своим общественным долгом, <sup>кит</sup> призванием, ука-  
завшем судьбу отбывать "полющенна время, как гаса  
или весь час" у памятника А. С. Пушкина.

Доказать это можно, обратившись к ситуации, про-  
изошедшей с двумя студентами: один из которых -  
сам рассказчик, а второй - его друг Петя Шупов.  
Вспомни они подиутить над Плематиным. Подойдя для



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

того, чтобы выразить свои слова благо-

дарности А.С. Пушкину в лице Тилшьева, они ожидают скандала, но получили лишь: "Ломануиста, благодарю вас". Грустной вид прое пристодии шутников. Автор не случайно упирается на настроение Александра Терентьевича, который представляет честь великого поэта, а в ответ видит лишь насмешки. Но несмотря на всё это, Телятин был уверен, что человек, который в свой "местный век" восстановил свободу, не должен забываться никем. А главный герой обязан сделать все для этого, ведь такова его судьба. Пусть даже автор и многие другие <sup>не успевают осознать</sup>  $K_1$  считатом всё это маленькими <sup>деталями</sup>  $K_2$  правдами, но Александр Терентьевич видит в этом своё <sup>некоторое</sup>  $K_1$  признание, ступеньку, ясный момент, <sup>и чет осознание</sup>  $K_1$  присутствие в его суженую и однообразную жизнь. В конце произведения расхождение встречается Тилшьева спустя много лет. И поскольку А.С. Пушкин умер в достаточно раннем возрасте, мы же по главного героя произведения, автор смог увидеть поэта, <sup>по сути</sup> "старый и несчастный".

История  $K_2$

Как и утверждает великий А.С. Пушкин: "Счастливы так, поскольку есть." Это дей-

Как и утверждает А.С. Пушкин: "Смерть обо мне пройдет по всей Руси великой", и когда <sup>мы</sup>  $K_3$  <sup>будет пожить.</sup>  $K_4$  <sup>то</sup>  $K_5$  <sup>действитель-</sup>  $K_6$  <sup>но так,</sup>  $K_7$  <sup>поскольку</sup>  $K_8$  <sup>есть</sup>  $K_9$  <sup>такие</sup>  $K_{10}$  <sup>люди,</sup>  $K_{11}$  <sup>как</sup>  $K_{12}$  <sup>А.М. Плещинский,</sup>  $K_{13}$  <sup>который</sup>  $K_{14}$  <sup>своим</sup>  $K_{15}$  <sup>долгом</sup>  $K_{16}$  <sup>считает</sup>  $K_{17}$  <sup>отбывать</sup>  $K_{18}$  <sup>память</sup>  $K_{19}$  <sup>поэта,</sup>  $K_{20}$  <sup>А.С. Пушкин</sup>  $K_{21}$  <sup>будет</sup>  $K_{22}$  <sup>"жив"</sup>  $K_{23}$  <sup>еще</sup>  $K_{24}$  <sup>многие</sup>  $K_{25}$  <sup>век.</sup>  $K_{26}$

$K_1, 20 + K_2 7 + K_3 10 + K_4 7 + K_5 5$

49



- 4.1.) 4.1.1. рис. 2, М.В. Бунин<sup>к1 1</sup> "Мастер и Маргарита"<sup>к2 2</sup>  
4.1.2. рис. 1, 3, 4, 5, 6, А.А. Блок<sup>к3 2</sup> "Двенадцать"

4.2) Революция!

Дорогой мой читатель! Перед тобой представлено иллюстрация великого художника Юрия Анненкова к поэме известного поэта А.А. Блока "Двенадцать". Двадцатые годы двадцатого века — время революционных движений в стране. А.А. Блок пишет свою поэму, в которой попывает все сложность бытия, противоречивость нового времени и старого, несогласие народа Ю. Анненков, проникнув в суть произведения А.А. Блока иллюстрирует некоторые фрагменты данной поэмы. К примеру, рисунок один представляет шагу, в которой описано "Утреннее собрание". На рисунке показана Катюша — возлюбленная одного из героев. Персонажи на каждой иллюстрации представлены выразительно, руко, необычно. Именно показание действительности точно описывает период революционных движений в стране. Мир, тишина, разгром, хаос, страх — слова, которые заполнены и в поэму "Двенадцать", и в иллюстрации к ней. На некоторых иллюстрациях показаны маленькие темы, которые в сравнении с огромными домами не имеют никакого значения. Именно это, автор картин в очередной раз указывает на разлад в стране, где никто не хочет слышать друг друга. Чтобы привлечь внимание зрителя, художник использует такие способы, как: противопоставления (огромный дом и маленький человек), психологизм (детали, показание движений, описание местности), иперболизм (огромные люди на рис. 5),



11-33  
цветовисы? (присутствие теплого оттенков).  
K5 ↓

Каждое изображение рулет, но она дает  
возможность понять задумку А.А. Блока, которую Юрий  
Линенков смог реализовать на страницах книги.  
→ классу! K6 -

P.S. По секрету ваш скану. А.А. Блоку умышленно  
изображения показались какими-то "ромбическими и  
квадратными". Но со временем, он понял, что это  
бескрайняя интересная интерпретация его поэмы "Овеннад-  
цать".

K<sub>1</sub> 1

K<sub>2</sub> 2

K<sub>3</sub> 2

K<sub>4</sub> 2

K<sub>5</sub> 5

K<sub>6</sub> 4

K<sub>7</sub> 2

18