

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Дмитрий + Анна -	А. Чехов +	"Ионыч" + (рассказ)	1,5
1.2.	Обломов + Штамп +	И. Гончаров +	"Обломов" + (роман)	2
1.3.	Берлиоз + Бездомный +	М. Булгаков +	"Мастер и Маргарита" + (роман)	2
Суммарный балл за задание №1				5,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 -	2.3 -	2.4 -	0
2.7 -	2.6 -	2.5 -	
Следует исключить пример № <u>2.2</u> -			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Л 11 - 39

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы 111-39			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
20	10	7	8	4	49
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Дроздова		Рези		Власова	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы 111-39				Класс 11			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
1	0	2	2	6	5	1	17
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Дроздова		Рези		Власова			

безуныных лет угасшее веселье" - писал

А.С. Пушкина в стихотворении "Зимняя дорога". Практически ~~каждый~~^{каждый} в творчестве каждого поэта можно найти рассуждения о жизни и смерти, о ценности востановления, о безвозвратно ушедшем времени, о раи судьбы. Подобные размышления представлены и в стихотворении Ю. Левитанского "Меж двух небес...". Это произведение можно отнести к философской лирике. Поэтический персонаж стихотворения рассуждает о том, как человек проходя жизненный путь, проसивает не только моменты счастья, но и моменты душевных невзгод и разочарований, которые нередко кажутся ему концом. Автор показывает, что жизнь бытия недвижимо построена на контрасте, что в нем быть случаются и горести, и радости, и использует приём антипода - "между двух небес" - "начала и конца". Ритмический

Ритмический рисунок в стихотворении неточный, что тоже указывает на то, что в жизни всё далеко не идеально, падения и победы всегда находятся рядом и приходят неожиданно.

Лирический герой говорит и о том, что, переживая все счастливые и самые моменты, мы часто не замечаем, как начинаем увядать - "срочно старея", постепенно в них сходя на нет. Повторяющееся шматливое "две" указывает и на то, что у человека всегда есть два пути, между которыми он постоянно летит:

средних субъект приходит и к мысли о бессмертии, которое паучили Гораций, Катон, Шекспир и Дант, оставшиеся жить благодаря поэтическим трудам, в глубине зеркал, то есть в памяти будущим поколениям.

Поэтический персонаж чувствует и близкое дыхание старости, а может, и скорой кончины, о чём говорит фраза: "...ошутим, // как твоею глупо // лево хоскумо веише крима благословенной пушкинской метем" (развернутая авторская метафора). Здесь использует и фигуру умолчания, давая читателю возможность осмыслить трагизм этого момента и задуматься над тем, что жизнь проходит незаметно. Мирской субъект указывает и на то, что, когда приходит это время, человек понимает, что уже "ушел прожить жизнь", что годы словно "проятели".

В последней части стихотворения поэтический персонаж приходит к выводу: в жизни есть "час восхода" и "час захода" (метафоры), которых не избежать, и поэтому у людей уже не будет возможности всё начать заново. Однако автор мирской субъект указывает и на "дивную свободу" (эпитет), в которой есть у каждого "века в выборе, // где гайбу сложить". Последнее предложение представлено в виде риторического вопроса восклицания, возможно, потому, что автор хотел указать на то, что, пусть в жизни мы невольно перед преобратностями судьбы

Кто-то
самостоятельно
на основании
результатов
анализа
текста

образом прожить жизнь: утратить душу и опустить руки или все остальное стремиться к чему-то ^{цель} стремиться, реализовать вот мечты и цели. Только тогда нам не придется жалеть об ушедших годах.

Жизнь... Кажется, простое слово, но сколько ответных мыслей оно вызывает в голове. Для кого-то это высшая ценность, для кого-то - пустая и глупая шутка, ^{по словам} как говорил Лермонтов. Но всё-таки трудно понимать, что жизнь - это не игра: её невозможно начать сначала, изменить её ход, исправить совершенные косяки - ошибки. Жизнь ценна, каждый её миг, ведь ничего больше не повторится снова. Вспоминаются слова А.С. Пушкина, которые верно дополняют эти мысли: "Я ^{хочу} ^{хочу}, чтоб мысли и страдать..."

Задание №4

$k_1 20 + k_2 10 + k_3 7 + k_4 8 + k_5 4 = 49$

4.1.1. Рис. 2 А.П. Тихов рассказ "О любви" $k_2 0$

4.1.2. Рис. 1; Рис. 3; Рис. 4; Рис. 5; Рис. 6. А.А. Блок поэма "Двенадцать" $k_3 2$

4.2. Статья

как связано с содержанием статьи?

Слушайте музыку революции! k_4

Иллюстрации данного художника созданы по мотивам поэмы А.А. Блока "Двенадцать". Тюпик нарисованы в чёрно-белом цвете, что является символическим и отсылает нас к строчкам произведения: "Чёрный вечер, // Белый снег," - ^{кажется:} где указывается на неоднозначность явления, происходящего в стране в 1917 году. Художник на картинах изображает и

как старому, уходящему времени, так и новой, движущей силой. Так, на рисунке 1 можно увидеть двенадцать красногвардейцев, "идущих враз" которыми ничего не жаль; что отсылает к строочкам произведения. Позади них - голодный, "бездородный" пёс, который ^{к6} олицетворяет всё прошлое. В верхней части полотна развевается плакат: "Вся власть Учредительному Съезду", на который в поэме рождала старушка, скорее всего, изображённая на иллюстрации собаку. На второй и третьей иллюстрации показана сущность деятельности красногвардейцев: видно, что революция - бунтарская стихия, которую невозможно остановить. Она, подобно ветру, разрушает всё на своём пути. ^{к5} Детали - реальные атрибуты и сооружения - отсылают нас к финалу поэмы - впереди Иисус Христос, олицетворяет будущее, которое двенадцать расстреливают, но он всё равно остаётся "от пуль невредим". На рисунке ^{к4} также изображён и "мировой пожар", который большевики "раздули" ^{к4} буржуазии". На четвёртом рисунке изображена бывшая возлюбленная одного из двенадцати красногвардейцев - Катюша, которая находится в кабачке. За ней опять пёс стоит "голодный" пёс, символизирующий прошлое. Интересна и деталь - нарисованный на груди девушки флажок, который, подобно летке, указывает на то, что она движется целью разбойничьей деятельности двенадцати

стиль

- к7

- к7

к6

+ к5

плане, ~~предвосхищает~~ предвосхищает будущую смерть Катюхи. Эпизод убийства воспроизведен как раз таки на шестом рисунке. Девушка становится вицежурем всех ~~тех~~ безвинных жертв революционных действий, на что указывает крестик, нарисованный рядом с её головой. Совершенно точно создан образ Петьки - одного из двенадцати, который случайно ^{был} своден к высшей возможности, и теперь испытывает муки совести. Эта сцена показывает, что революция уничтожила не все человеческие качества красногвардейцев. ^{К. в} ^{се намеренно критикует?}

Иудожник смог верно воспроизвести ^{описание} описанную ^{сюжет} в поэме Бунтарскую, народную стихию. Целью ^{было} было не только показать революцию 1917 года, а не дать ей какую-то определённую оценку, что и смог передать автор работ.

- K₁ 1
- K₂ 0
- K₃ 2
- K₄ 2
- K₅ 6
- K₆ 5
- K₇ 1

17