

Шифр работы 11-13

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	—	—	—	0
1.2.	А. Ш. Штольц + Ш. Ш. Осмонов +	Ш. А. Гомзгаров +	«Облоков» +	2
1.3.	М. А. Берлиоз + И. Н. Токмырёв + (Бездомный).	М. А. Бугаков +	«Мастер и Маргарита» +	2
Суммарный балл за задание №1				4

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1. /	2.6. 0	2.5. /	2
2.2. /	2.4. 0	2.7. /	
Следует исключить пример № ...:2:..... 0			0
Суммарный балл за задание №2			2

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
ЛН-13			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	10	10	7	5	52
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Ваш		Дроздова		Часовых	
Васильева Н.А.					

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
ЛН-13				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	0	2	7	3	17
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
Ваш		Дроздова		Часовых			
Васильева Н.А.							

### Задание №3

«Человек, похожий на Пушкина».

Произведение Михаила Осорина «Человек, похожий на Пушкина» было написано в 1930 году. С первых строк автор сближает с читателем, обращаясь к нему и используя при этом устаревший язык прошедшего времени («живши»), отсылая к прошлому. Рассказчик сразу обозначает точный «тонус» («в Москве», «на Тверской Бирьваре»), существующий в действительности и создающий ощущение реальности и достоверности происходящего. Также уже в первом абзаце представлен портрет главного героя Александра Петровича Пелятина: «лицо» «в гёрном лице, высоком и широком воротнике, пыльной шапке, а шляпа почти всегда в руках». Первоначально создается впечатление, будто мы находимся вблизи пыльного русского поэта и писателя А.С. Пушкина. Но деталь внешности, которую отмечает рассказчик («слишком широк»), указывает на то, что описываемый — реальный человек.

Передавая сходство главного героя с литературным персонажем, автор использует такую форму сравнения, как критика: Пелятин настолько похож на Александра Сергеевича, «что даже как-то неловко». Появляется персонаж произведения со стороны Никитских ворот — точный «тонус», поощряющий читателя в атмосфере города, и несёт в руках «шляпу», «шпатель» и «тающую шапку». Этими знаковыми подробностями автор детализирует портрет Пелятина, чтобы передать его характер.

Михаил Осорин, следуя литературно-художественной традиции Н.В. Гоголя — русского писателя, драматурга, общепризнанного шедевра и модели порока, обращает внимание читателя на важность и действительность персонажа: «служил по указанию ведомству маленьким чиновником». Важность героя состоит в том, чтобы ценить очень запущенные «пустые места на цветных стенах». «Служба» у Пелятина бесплодна, что опять же указывает на репликацию

портрет героя

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

деятельность Александра Алексеевича из реалистической повести «Шинель». Александр Терентьевич даже работу свою любит и восхищается ей так же, как и Башмачкин из произведения Н.В. Гоголя<sup>к1, +</sup>: «Башмаки он запарывал без проката и без зримого, даже отчасти любил по своей отчётливой работе». Главным героем произведения Михаила Васильевича службу свою считает важной. В этом свидетельствует взгляд Телятина, когда к нему обращается кто-то из посетителей: «поднимали от дымки тернокорые шапки, смотрел устало и ответил смеходушевно». Александр Терентьевич не прикосит пальца окружающим, но все равно гордится тем, чем занимается. Отношение же к персонажу «сознательный»<sup>к1, +</sup> немалого раскрывает психологию главного героя: «любим, не следись надо, или, так как он был хорошим человеком».

Далее мы замечаем тотный «хромос» («тетра гаса»), который создаёт ощущение присутствия самого рассказчика рядом с Телятиным. Интерьер дома Александры Терентьевича автор не рисует, но даёт достаточно подробный портрет жены персонажа, используя при этом лексический повтор<sup>к1, +</sup> («такая, непомерно такая»), подчёркивающий контраст между внешностью женщины и её внутренним миром: «была добрейшей женщиной». Михаил Васильевич иронизирует над героиней, вымещая злость за Телятина также потому, что он похож на А.С. Пушкина. Это замечание автор<sup>к1, -</sup> позволяет нам сделать вывод о мужской нравственности женщины, которая наблюдала в муже не его индивидуальность, а сходство с другим человеком. Стоит отметить и уровень образования героини. Она не разбирается в поэзии стиха и думает, что удивение в ~~своём~~ лирическом произведении А.С. Пушкина некорректно. Хотя ритмически в ней всё правильно. Автор обращает внимание на безразличность женщины и с иронией говорит о её взгляде: «любимым взором, более или менее коровьим».

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

На протяжении всего произведения присутствуют несколько мотивов: грусти, тоски, печальной задумчивости

но основной — это подражание. Теломин — карикатурный «двойник» А.С. Пушкина. Герой потерял собственное «я», уникальность и свою жизнь считает «жизнью», которую надо вести «безропотно», «достойно», «скромно». Для Александра Перемтывина подражать великому поэту — это тоже самое, что исполнять «общественный долг». Теломин можно назвать «маленьким человеком» (литературный тип, для которого характерны такие черты: небольшое телосложение, низкая и обидчивость интересов и целей).

Произведения Михаила Сорокина имеет <sup>трехчастную</sup> ~~двухчастную~~ замкнутую композицию. Во второй части мы видим <sup>повествование</sup> новых героев: участие в сюжете самого рассказчика и его друга Телмы Шумовал. Товарищи прокизируют над ~~Теломинином~~ Теломинином. Их знакомство с Александром Перемтывиным позволяет лучше раскрыть характер главного героя: слабость, отсутствие силы воли.

Художественный прием сжигается: перед нами предстаёт «низменный» «тонус» — пивная. В этом месте сжигаются и имена персонажей, становится разговорный: «на кой черт...», «рехнулся». «Цфра» помянуть в диалоге товарищей указывает на отношение автора к ~~герою~~ <sup>а не на отношение героя</sup>: Теломину: «Вот вздор, здоровый человек» (созвучие слов создаёт понятие «вздорный человек»).

В третьей части произведения автор использует перспективу (успехи действия), чтобы показать статичность Александра Перемтывина, который даже за «пятнающая лет», революцию (историю), «разрушитель» совершенно не изменился, только сильно постарел: «в каких-то неведомых <sup>года</sup> музеех кошмар с леховой оторочкой многолетней давности». ~~Нужно~~ произведение по имени именино, — потеря собственного «я», индивидуальности.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

Задание №4.

4.1.1: рис. 2. Бюджет изъят (М.А. Бутыков, <sup>к21 + 1</sup> «Мастер и Маргарита»).

4.1.2. Рисунки для альбома Ю. Анненкова (поэма): Б1, Б3, Б4, Б5, Б6 (поэма А.А. Блока <sup>к3 1+1</sup> «Февральская революция»).

4.2. <sup>задание? к40</sup>

Вы ознакомившись с иллюстрациями Ю. Анненкова к символической поэме А.А. Блока «Февральская революция». Это <sup>модернистское</sup> произведение о революции, о стихийности данного исторического явления. Сами А.А. Блок признавался, что участвовал в революции <sup>к6+</sup> «музыкой». Её и сумел передать Ю. Анненков на первых ~~рисунках~~ рисунках-иллюстрациях под заголовком «Февральская революция» человек и разрыв стихии:

Гулает ветер, порывает снег,

Идут февральская революция человек.

Витовок чёрные решки,

Кружат ошши, ошши, ошши

<sup>превали</sup> ~~рисунки~~ рисунок-иллюстрация показывает контраст «чёрного» и «белого» <sup>к5+</sup> который отчётливо слышится в поэме: «Чёрный ветер / Белый снег».

Также изображены «плакаты», собрания, хаос, происходящий на улицах

На <sup>четвёртой</sup> ~~рисунке~~ иллюстрациях <sup>изображены</sup> ~~героиня~~ героиня поэмы — разбитая «Катюша». Детали её портрета художник передаёт <sup>какими красками?</sup> сезонно, и даже сами А.А. Блок признавался, что именно так она и видела свою героиню.

Пятая иллюстрация показывает крушение «старого мира» и установление советской власти:

к1 1    к2 2    к3 2    к4 0    к5 2

Старый мир, как лёд наливает,

к6 5    к7 3

Провалился — покосилу.

16

На шестой иллюстрации Ю. Анненков изобразил ужасную картину смерти «Катюши», которую заметил её бывший любовник:

«Лежи ты, погравив, на снегу».

Эти рисунки подкрепляют стихийность революции, её разрушительную силу,