

Шифр работы \_\_\_\_\_

Л10 - 95

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Евгений Базаров Архадий Кирсанов	Тургенев	"Отцы и дети"	2
1.2.				0
1.3.	Ксенофанта Кабанова Борис -	Островский	"Троза"	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

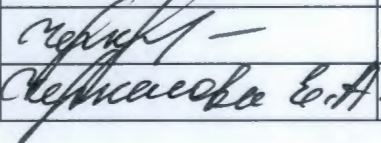
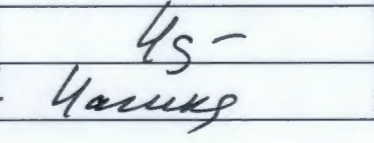
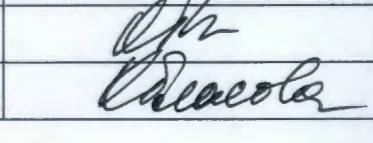
Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
<del>1</del>	<del>3</del>	<del>4</del>	1,5 0
<del>2</del>	<del>5</del>	<del>7</del>	
Следует исключить пример № <del>6</del> .....			0 0
Суммарный балл за задание №2			1,5 0

Подписи проверяющих:

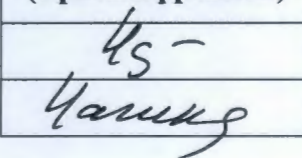
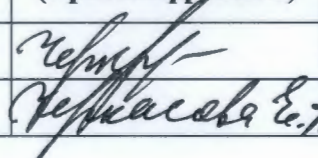
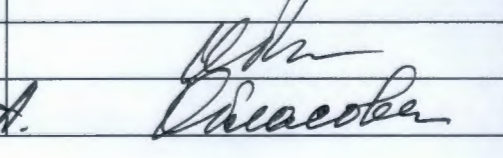
*Сергей -*  
*Александр -*



Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Л 10-35			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
30	10	10	10	5	65
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
					
Серкашева Е.А.		Чашин		Д. Маслов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
Л 10-35				10			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	2	6	6	3	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
							
Чашин		Серкашева Е.А.		Д. Маслов			



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

### Задание №3

110-35

Необычный рассказ «Тикки» Александра Митинского написан в 1971 году в собственном таком времени направлении постмодернизма. Это направление пришло на смену модернизму, писатели показывают мир с другого ракурса, действие происходит в реальном мире, но с необычными условиями, герой нестатичен. В прозаическом произведении «Тикки» ключевой проблемой становится появление необычного существа - тикки, которое возбуждало умоз ученых в лаборатории; отмечается, что «главная проблема современности - тикки». Чтобы решить эту «проблему», автор <sup>образы</sup> вводит четыре ученых: аспиранта Шапуна, Сурикова, Михайлуса и героя-рассказчика, вращенного двойником автора. Эти образы дают возможность проследить варианты поведения людей в той или иной ситуации: образ Шапуна, как представление челов сериасшедшию, он надежен сюрреалистической внешностью («Изобрел чужую тучи запутавшиеся формулу»; «...сел на машинку, положил короткую пуч на фигуру»; «На месте, где он сидел, вашились буль цегеского асиракта...»), всегда бредит при посторонних, его действие гиперболизировано («...вошел на пол метра тедкого азота...»), его лексика груба, что характеризует его как грубую, взрывную, динамичную, отчасти городскую натуру. Образ Сурикова противоп рель, автор вспоминает его поведение, строит образ «замештой» человека («У меня своих забот встает»), но когда Шапун приносит газету со статьей «Тикки и крианиды», тот «первые просился к Шапуну». Образ Михайлуса - образ образованного человека, подтверждающего все («Надо проверить в литературе»; «Нужен прибор»; «Тикки есть. А вера оказан»). Образ героя-рассказчика отражает авторскую позицию, он единственным может понять загадочное существо. По-настоящему только ему удалось видеть деремерную натуру тикки, он замечает сцену ее



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень.  
ул. Советская, 56

состояний; цветот и даже родов («Оно было январ-  
ского цвета, почти газобразно», «Под него, Утром оно сред-  
него рода»). Все началось с оказания «мелкой» услуги, а заверши-  
лось заботой («Она почти испарилась...», «Техни, ты боишься не разво-  
варивай. Давай намочили...») - загадочные чувства героя. При этом  
состояние техники меняется в соответствии с событиями вокруг  
главного героя («Оно вымощено усталости и заботливости»; «Снова  
пришел Усталый, настроенный агрессивно»), на примере образа  
техники прослеживается нестатичность героя: сперва оно «ушло  
на пол и попало к окну, как кусочек», а потом «бросилось  
в <sup>стекло</sup> окно, точно бабочка». Так, герой-рассказчик, подобно поэту,  
понимает и оберегает такую разную поэзию, другими не суг-  
дено изучить эту чуждую натуру, которая часто меняет своё  
обличие и даже род. Автор поднимает тему «потта и поэзии»  
и «потта и таланта» на примере взаимоотношений героя и  
техники и героя и ученика. Эти темы часто поднимались  
поэтами XIX века, например, в стихотворении «Пророк»  
Александра Сергеевича Пушкина («Почему тебе сердце  
людей») и в стихотворении «Пророк» Михаила Юрьевича  
Лермонтова, где пророк был осмеян «талантом», признан талантом.

Рассказ отличается использованием лексики, схожей с  
научной терминологией, что придает произведению статус своеобраз-  
ной псевдонаучной трагедии («Аморфной кристаллической»,  
«информационный пресс»). Автор прочитно обочивает действие героя  
Михайлус в буквальном смысле вытискает информационно  
из журнала (приём самантура); по соседней улице мимо  
главного героя проходит Новый год (приём зевнот где передали  
состояние героя и абсурдность ситуации). Также применен  
приём парадокса в моменте, когда герой не может исполнить  
миссию своей девушки, но она где него любимшая («Мое любимая»



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

любимая девушка не пришла, потому что я так и не вспомнил, как её зовут»). Действие происходит в парке парка крестов, где всё замерзло, лишь только тени анимированы и придают динамику пространству («Вспомни тени услади по снегу в шубе парка»). К тому парку персонажи возвращаются читателем: там впервые герой легко встретился с тенью, и тенью полетела тенью «точно бабочка». В произведении совсем немного средств художественной выразительности. Трость используются только при создании образа тенью: эпитеты («блестящие поминки») для описания тенью такой разный и изысканной, сравнение («как царица», «как прапор», «как новорожденный слоненок») для акцента особенности образа.

Так, в условиях кризисной и упрямой мира раскрываются образы героя рассказчика, как строго поэта, тенью — как зеркала явления поэзии.

30-10-19-10-5

Задача №4 ч.1.1. №6, «Портрет» Николай Васильевича Гоголь.

Ч.1.2. №1, №2, №3, №4, №5 «Преступление и наказание» Федор Михайлович Достоевский. 1

Ч.2 «Шарль и джотта или...»

Задавались ли вы когда-нибудь, можно ли интуитивно почувствовать при прочтении книги? Каким тогда будет герой, что его будет окружать, что скроет пространство вокруг него? Ответ на эти вопросы нашей современной культуры М. Шенкер. Он интуитивно чувствует разное произведение русской литературы. Работая в модернистском направлении, культура передает настоящие, можно сказать, тенью жизни героя. Так, одним из героев его романа становится известный многим Родион Раскольников из романа «Преступление и



ГАОУ ТО ДПО «ТОГНРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

наказание? Федора Михайловича Достоевского

Видите эту динамику пространства вокруг черепа? Далеко так и изгибаются в разные стороны, будто разделяют чувство самонаходящегося черепа. Вытиснутые здания, петшево-прие дорож, сгорбившиеся моста контрастируют с прямоулиной, четкой и освещенной через темноты светом картинкой Родюна. Кудряшкин остановил момент, затекая к месту, увидев солоник Раскольников, который хочет проверить свои термин, что историю меняют только великие люди. А увидели ли вы что-то на этом полотне? Кудряшкин в каждой работе будто проверяет зрителя на внимательность. Среди дорож, у дома в луже заметно отражение черепа и топора, такой же топор на стене лесной лавки с названием "Зарубиток", окна похоти на кресте, а напротив дома девушки в белом платье - Соши Маршмадова. Ее автор посвятил отдельный рисунок, подчеркивающий образ некой безгрешной чуждицы: девушка сливается с черной комнатой, ее странное пространство, как и судьба краины, а ее окружают иконы, свеча и крест... Живописец любит детали и символы на рисунках. Все помнит особенно когда Раскольников идет к старухе-процентщице? Каково было его состояние? Его внутренний мир не оставляет без внимания Кудряшкин - нервозность, нервность, паничность, волнение пейзажа изобразил в форме. Показано внутреннее состояние внимание к такой детали как многие ставные на фоне из шавных писанок: образ старухи и Раскольников, прохожих и полицейского - все надето утверждающей, неинной карикатурной манерой. М. Мельник ищет символы среди из самых узнаваемых машинот произведений, поэтому каждой способен найти отклик свое восприятие таланта в рисунках. И герои не отделены от пространства, вы легко их найдете, они всегда



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

помещены в центр, как шаровой объект наблюдений. Лишь внешность может быть искажена, но всё существенно - всё, что формируется на фроне у зеркала, найдёт отражение во внешнем обмале.

$K_1 - 1$        $K_5 - 3$   
 $K_2 - 2$        $K_6 - 4$   
 $K_3 - 2$        $K_4 - 2$   
 $K_4 - 2$

$K_1 - 1$   
 $K_2 - 1 + 1$   
 $K_3 - 1 + 1$   
 $K_4 - 2$   
 $K_5 - 8 + 1$   
 $K_6 - 8 + 1$   
 $K_7 - 8 - 1$