

Шифр работы 111-10

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Ионыч +	^{Антон} Чехов +	Ионыч +	1,5
1.2.	Штольц + Обломову +	Гончаров + Иван	Обломов +	2
1.3.	Берлиоз + Бездомному +	Михаил + Булгаков	Мастер и Маргарита +	2
Суммарный балл за задание №1				5,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2 /	2.5 /	2.3 0	2
2.4 /	2.7 /	2.6 0	
Следует исключить пример № 2.1			0
Суммарный балл за задание №2			2

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Л 11-10			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	7	8	5	3	43
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>Ровс</i>		<i>Ерм</i>		<i>Ровс</i>	
Ровс Н.А.		Меркулов		Ровс	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
Л 11-10				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	3	5	4	2	19
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
<i>Ровс</i>		<i>Ерм</i>		<i>Ровс</i>			
Ровс Н.А.		Меркулов		Ровс			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Творческое задание

4.1.1. рис. 1; «Иосиф и Маргарита» И. Бушанова +

4.1.2. рис. 1, 3, 4, 5, 6 - «Двенадцать» А. Вилла +

4.2. «Геометрические хаосы: все и ничего» +

Ю. Анисимов - художник начала XX века - создавал иллюстрации к роману «Двенадцать» совместно с автором - А.А. Виллоном. Но ~~картин~~ принцип ~~картин~~ реальность иллюстраций - это

Ю. Анисимов ~~он~~ - художник XX века - создавал иллюстрации к известному роману современности «Двенадцать», в котором описываются революционные события, совместно с ее создателем - А.А. Виллоном. Четкость линий в совокупности ластичность движений линии, керамбрированное, получается содержание за пределами будущего («Моя держава революционная!»), «насилие, разбой» - об этом пишет Вилло. Кривизна линий, четкие узлы геометрических рисунков, теплота и страшность линия крови - но, как выражает Анисимовский. Реальность творческой манеры художника та это - умение создавать все из ничего одновременно: у Анисимова нет ничего « линейного », он словно попущает все, как может, но одна деталь крупным шрифтом, привлекающая внимание зрителя указывает, с какой сторона нужно нашим разбираться в этом хаосе. На первой в прошедшей эпохе, кстати говоря, можно сказать так: «Четкость» за отдельное лицо всего этого деталь у художника слова, но добавление до линии).

Творчество - а к чему?

Еще больше противопоставляет его картинам Крилат Композитив: с одной сторона, в каждой иллюстрации есть точка шпатель проблемы диалектического перехода («А да А состояние иллюстраций к « Двенадцать » эта черта может обозначать раскол между старым и новым миром») и +

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

каждому - то обкажутить четкость, с другой же -
на каждый картинке эту диагональ пересекает
какие-то детали, разрушая композиционность. †

В работах Янчевского невольно «потеряется», но
запутывается, не видно но творческая задача
художника по-прежнему реализуется в ушах «шраги»
в зрительском воображении.

И это?

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

часть капошмяют о происхождении Я. П. Келова
«Пушкин в сад», где центральное положение

так же занимает книга Врешни. Только если в происхождении
Келова эта тема связана с жизнью разных соц. классов, то
в рассказе Врешни речь скорее идет о заботе и
вещной памяти, о роли Творца в разное время. Возможно,
именно поэтому в рассказе приемы эпического стихотворения
«Пашенщина» Пушкина: Врешни замечает, что имя Александра
Сергеевича будет жить вечно автор которого замечает,
что есть ^{три} два типа людей: те, кто о те, кто создают (Пушкин),
те, кто подражают (Толстой) и те, кто ивизируют как бы
«сторонники капошмятении» (рассказчик). И будут заботы те,
кто пытается подражать. К тому же, в условиях революции,
коренных изменений в обществе совершенно забываемые
те подражатели, которые еще недавно, возможно,

как это
связано с
наказанием?

Таким образом, в рассказе Врешни «Келова,
покойся на Пушкина» показан эпический
взгляд на жизнь поэта и поэта, бага времени,
заботы и памяти благодаря персонажей «правды»
Келовские грешат обнаруживая как бы героев в измешении,
но сама, увидев, как беспомощное время добывает на
подражателей, как воспринимается сама фигура
Пушкина в разное время (каждо является фигурой
где подражатели (чужие (полюбо и? - за известности, не из-за
произведения, и т.о. их говорится мало).

Автор с горечью замечает, что великий писатель
роши смерти становится чужим не происхождением,
а слабой, оставленной, известностью...

Тема есть, но анализ вернее к ней не имеет
и т.д. Верно но не
связано анализом
темой

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Компьютерный анализ
текста М. Воротина «Человек, похожий на
Пушкина»

«Искусство - это или память, или революция» - Бошв сказал однажды.
 В настоящем искусстве не может существовать копии,
 Художник либо ищет работы предшествующих и
 поднимается на новую ступень, либо создает что-то новое и
 новое, либо опускается все ниже и ниже, притом вращая на
 примерство. Михаил Воротин в рассказе «Человек,
 похожий на Пушкина» словно приспосабливает эту
 фразу словно приспосабливает дающую сразу и
 человеческой жизни. (можно даже предположить, что
 Воротин ^{он} мог бы написать: «Человеческая жизнь - это
 либо или копирование и фальшь, или перемещение, и живая жизнь»)

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

~~Рассказ М. Доршима "Человек, похожий на Пушкина"~~

ХР



Рассказ М. Доршима "Человек, похожий на Пушкина"

еще с названием увеличивает читаемость особой четкостью, симметричностью
расположения фраз: если обратиться вниманием на заглавие, а затем
обратимое на сам текст, то можно обнаружить, что фраза
"человек, похожий на Пушкина" повторяется еще пять раз
(один раз в 1 и 3 частях, три раза во 2-й), причем в интересном,
что в каждом случае она будет обрываться по-новому и,
соответственно, вносить иные смыслы. ^{Фразу из названия} ~~В названии~~ ^{рассказа} ~~рассказа~~ ^{стоит} ~~расшифровать~~
~~фраза~~ ^{вне текста} ~~дается~~ ^{как текст} ~~(без контекста)~~, ^{она находится} ~~можно~~ ^{вне текста} ~~расшифровать~~
~~и стоит~~ ^{отдельно} ~~от остальных~~: в предположении содержится
два существительных (человек, Пушкин), одно из которых -
лишь собственное (фамилия известного поэта), другое -
картинное, ^{называющее} ~~не конкретную~~ ^{личность}. Таким
образом, ~~уже~~ ^{еще} ~~не углубившись~~ ^{в текст}, можно
предположить, что главный герой - человек, не замкнувший
внезапно ^{возможно даже} ~~практически~~ ^{не имеющий} ~~как таковой~~
личности, ^{который} ~~добывается~~ ^{чего-то} ~~в жизни~~ ^{благодаря}
сходству с известным. Подтверждение этой мысли можно
обнаружить, анализируя ^{некоторые из} ~~оставшиеся~~ ^{фраза} ~~текст~~ ^{фраза}:
"... указание судьбы - Быть Похожим на Пушкина и судьба <...>
против лашетника", - в данной предположении обнаруживается ряд
действительности главного героя (конечно, не основной, но значимый для него).
Повесть Лашетника (а скорее даже, ~~жизнь~~ ^{жизнь} ~~Лашетника~~, ~~о чем~~ ^{о чем} ~~это~~
~~можно~~ ^{было} ~~предположить~~ ^{крайне} ~~речь~~) ^{утверждает}, что главный
герой в жизни ~~героя~~, ~~судьба~~ ~~у~~ ~~Лашетника~~. В данной Повесть Лашетника
происходит над героем, во-первых, описание бессмысленности
этих действий (еще что-нибудь), во-вторых, несколько раз

Симметричность, асимметрия (расположение фраз)

и это?

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

узнавшие, что Тешеткин (двойник Пушкина),
сидит у пашенника [†] мату же Пушкину, как бы

«сшиваешь» с ~~каким-то~~ ним. Такие образы, а именно первой сражением, мотив вводит «цель пушки» герое, которое,
как отличается в тексте, пушка и бессмысленна. ?

В второй части рассказа наиболее значимая повторенная
статистика. В второй части наиболее значимой
для раскрытия образа героя статистика фраза «... лица человека,
которого на Пушкина». Здесь видна обнаруживается некая «обобщенность»
Александра Терентьевича: ника на самом деле человек не
самого Тешеткина как личность, а его внешность, его сходство
с великим писателем. Важно замечать, что то же самое
«обобщенность» сам на присутствует и во взаимоотношениях
со сослуживцами: «звали его, конечно, Пушкиным».

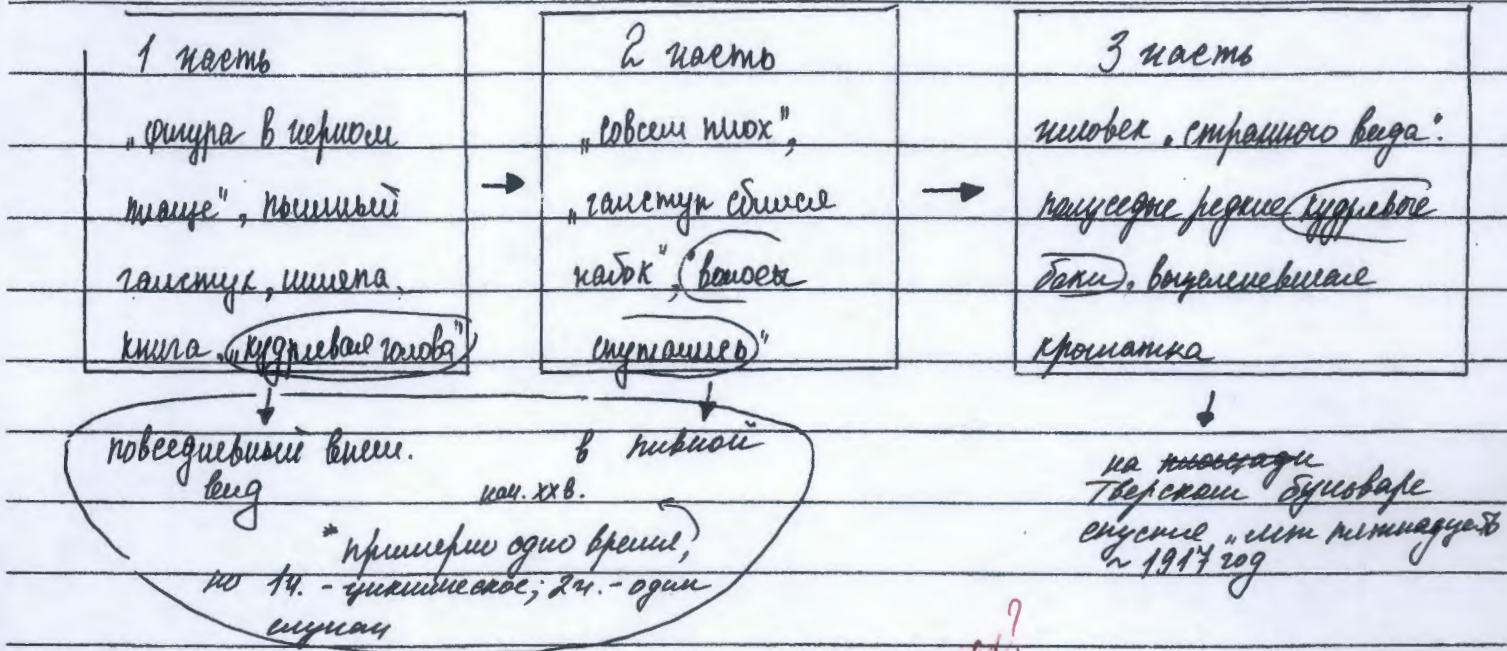
В третьей части с фразой «не остаточен человека,
которого на Пушкина» во-первых, вводит мотив успокояющего
внешности и обнаруживается такие мотивы рассказа -
личность красное / красное, жизнь / смерть, а во-вторых,

Стоит отметить, что третья часть отлична от остальных
не только тем, что фраза имеет более широкое значение, но и
тем, что в ней как бы подводится итог: итого различия
Тешеткина привлекается особое внимание к «итогам жизни»
Тешеткина: он уже не так похож на Пушкина, как это было раньше,
он состарился и не скачал никогда к себе, он не нашел
расположен человек в жизни, сбился, но предложил бессмысленную
жизнь в эту жизнь, приваренно, в которой верше сам.

Как уже было отмечено, произведение имеет три части (авторской
деление). Автор словно и в каждой из частей обнаруживается
новый портрет Александра Терентьевича.

раскрытия
замечательность
Важность этой сцены,
нет зыбкости

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56



Всеголи как бы изображает герое регрессирующего, ^{портрета} посменного переломного столетия с поэтом. Нисный Шелитина во второй части - это свообразная слова портрета «проанализированной». Анкор как бы портрета инициальной ману, что фрагмент реализации Нитерее в портретах какой кажется повторяющиеся детали информации во Двое вещи в портретах кривисает повторяющиеся тысячи вагоны: Кудрявое голова и Баки - вагоны супташье - науссуде редкие Кудрявое баки. Такая деталь напоминает о творчестве Чехова, но умении создавать Несомненно, эти портреты Фанса Нитерее, что каждая портретная характеристика связана с определенным художественным вращением: в первой части времени указание, т.к. там говорится о ежедневных рекурсах Теметина, во второй - «мгновенье», т.е. речь идет о каком-то моментах, характеристиках «чужа жизни» героя и, соответственно, и принимая ход художественного вращения. Чтобы доказать это, необходимо обратить внимание на лексичу: в 1.ч. пробиа дон слова «слова», «ураган», «в шпуре кава», «в воскресенье» (признак статичности, постоянства), во второй ч. - «вдруг», «тут» (признак внезапности). В первом, статичном, вращении герой

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

представительством, обманщиком, который
сам же верит в свой обман (длинный шорст на

передишья и чернь", писал кунше стихи и "когда обрели себя",
яко <...> он читает ей свое). Во второй же кокетке, кто вот сейчас
с серое какой-то маской, но он крахотался убрает
На во второй волюшества, что он просто не может мне

жить: прае судьбы, призрачные каменья боты Пушкина
стала словно частью самого Тешетина. Герой словно сам себе
защитил, в "футуре", в этом "акаде" и не может он не издатель.

Во первой и второй части романа, или Тешетин -
центральная фигура в произведении. Но, напротив, автор
совершенно выразил и свойственной характером. Но прежде
часть знает свои приемы в самом произведении:

~~Во-первых, в этом произведении герой выиграл мало, как и
уже никак не мог его изменить. Но самым же, Тешетин -
человек не пишущий, а существующий. Пушкин под маской
расстае тех в расказе приобретает черты Чеховского
"вышла на грани сна": во-первых, становится местом,
общим местом: драмат в самом неподходящем месте
употребляется слово "спелось" ("спелой <...> о сроде,
когда, боты спелой боты говорить" и "тут спелось келю!"
урамо видето еш старым"). Автор словно режидает Тешетина
за его бесцельное существование, за попытку "коррелировать"
Пушкина и Тешетин и одновременно с этим оптимизм,
Е как~~

Тешетин как бы переживает боты центральной фигурой
в произведении, его место занимает время: неформальный
Белый Братский Братский в Братский во время в
последней части наиболее легко своим разном между
прошлым и будущим. На это указывают лекция со
значением "важные моменты ("пошло", "воспоминаниями")
и времени ("время", "мне тешетин"). Пушкин и Тешетин из 3-е