

Шифр работы 111-44

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Илья —	—	—	0
1.2.	Илья Ильич + Обломов, Анатольевич Штольц +	Иван Александрович + Гончаров	"Обломов" +	2
1.3.	Иван Бездомный + Михаил Берлиоз +	Михаил Архангельевич + Булгаков	"Мастер и Маргарита" +	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 +	2.2 +	2.5 +	3
2.3 +	2.4 +	2.7 +	
Следует исключить пример № ...2.6.....			1
Суммарный балл за задание №2			4

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
11-44			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
15	5	8	6	4	38
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>Виз</i>		<i>Эфел</i>		<i>Ольга</i>	
Визарина		Муромов ЭС		Визарина	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
111-44				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	2	3	4	1	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
<i>Виз</i>		<i>Эфел</i>		<i>Ольга</i>			
Визарина		Муромов ЭС		Визарина			

В стихотворении Юрий Левитанский избирает яркого и необычного мифического героя. Поэтическая натура, человек, чувствующий жизнь и готовый посвятить её своему предназначению. Именно таким предстаёт герой перед читателем. Это человек с неординарным мышлением, чуткий и эмоциональный. Об этом говорит восклицательная предложение («Эй, брадобрей, побричь и осветить!») и необычные сравнения («как в кресле брадобрея — мои двух зеркал»). Герой наклоняет жизнь на земле «тесным пятотком», а «двумя небесами» — рождение и смерть человека. Другая интерпретация жизни — «кресло»:

Гораций и Катум,

Шекспир и Дант сидели в этом кресле.

Лирический герой размышляет о неразрывной связи поколений, прошлого и настоящего и обращается к своему другу со словами о том, что теперь пришла время их жизни. Читателю передается его восторг и желание прожить ярко, интересно жизнь.

В последних строках стихотворения отражена основная мысль: герой обращается не только к своему другу, но и ко всем читателям, говоря о свободе выбора человека. Он видит жизнь не бременем существования, а шансом посвятить себе землю-культуру великому, как это делали великие исторические личности.

Своим произведением Юрий Левитанский продолжает традиции поэтов прошлых веков, и в его стихотворении мы вновь слышим о поэте и поэзии, о блестящести жизни, о великом предназначении поэта.

О поэзии, как о великом памятнике творцу говорили ещё Г.Р. Державин, А.С. Пушкин. Герой Ю. Левитанского вдохновлён подобными «памятниками» Горация и Катума, Шекспира и Данте:
Они ушли. Они навек воскресли

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

и в глубине зеркал остались лишь.
Поэт и поэзия — одна из самых излюбленных тем творцов всех поколений. От Г.Р. Державина она

переносится через А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и перетекает в XIX в. к А.А. Ахматовой, В.В. Маяковскому и т.д. Каждый поэт раскрывает эту тему по-своему, так, как это существует именно по его гораи. Подробно пушкинскому герою, поэтическая натура героя Левитанского видим в поэзии великое приращение, дело, которому можно «голове сложить». Между строк читается великая любовь поэта к поэзии.

Жизнь человека быстротелна, говорит гораи Ю. Левитанского. Этот факт не наводит на него тоску, а наоборот, мотивирует героя с еще большим напятирением и любовью принимать каждый новый день.

Тема быстротелности жизни абсолюто свойственна меланхолическим героям, подобным герою М.Ю. Лермонтова (ср. «М скучно, и грустно...»). Однако Юрий Левитанский раскрывает ее с другой, более оптимистической стороны.

сущ. а. и. к. контекста

Русская поэзия плавно перетекает из рук в руки. Сменяются поколения, новые поэты не забывают своих предшественников и вносят новые вехи в русскую литературу. Стихотворение Юрия Левитанского заставляет задуматься о таких понятиях, как время, жизнь и смерть, предназначение человека... Яркими метафорами и эпитетами автор рисует в голове читателя вымышленный мир личностного героя и заставляет взглянуть на жизнь его глазами.

Р1 - 10 (15?)
Р2 - 5
Р3 - 8
Р4 - 6
Р5 - 4

Задание №4

- 4.1.1. - рисунок 2 - «Мастери Маргарита» Михаил Александрович Бугаев
- 4.1.2. - рисунки 1, 3, 4, 5, 6 - «Двенадцать» Александр Александрович Блок
- 4.2. Мир революции глазами художника. 18 (30 мин.)

Поэма А.А. Блока «Двенадцать» — яркое и многоплановое произведение, которое выделяется из всего творчества поэта. Она повествует о революции и передает читателю время разрушения, крови, неуверенности

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

людей в своём будущем. Иллюстрации Ю. Ан-
ненкова точно передают динамику и образность преу-
верения.

Покосившиеся многоэтажные дома и купола церквей, узкие
плиты, клубы дыма, острые штыки (рис. 5) помещают читателя
ещё более тесно вобрать утраченное время, о котором писал А.А. Блок.

Ю. Анненков выбрав яркие образы на первом плане, акцентируя
на них внимание, и акцентирует их деталями, которые не менее важны.

Так, художник выбрав главных героев поэмы — двенадцать ^{Камелии!} тёмных
силуэтов, готовых схватить старую мир (рис. 1) Таким образом, Ю. Анненков
отражает идею А.А. Блока о собирательном образе людей «нового» времени.

Поэма построена на соединении нескольких самостоятельных линий.

Читатель встречает вместе с двенадцатью и становится наблюдате-
лем за судьбами отдельных людей. На четвертом рисунке Ю. Анненков
выбрав Катю, одну из героинь поэмы. Крупным планом выбрав её
улыбку, улыбающаяся девушка, а на шестом рисунке она уже первая.

Художник выбрав те эпизоды поэмы А.А. Блока, которые особенно
ярко выбрав показывают настойчивость революции.

Несмотря на то, что поэма «Двенадцать» кончается обра-
зом Иисуса Христа, который ведёт народ к светломu будущему, Ю. Ан-
ненков не отражает его в своих иллюстрациях. Тем самым художник
выражает собственную позицию. Подчёркивая настойчивость революцион-
ного времени, когда люди убивали друг друга и разрушали то, что было
дорого их предкам, он не оправдывает революцию. Она ведёт людей к
новому миру, но не стоит тех жертв и той крови, которую влёт за
собою.

- к1 - 1
- к2 - 2
- к3 - 2
- к4 - 2
- к5 - 3
- к6 - 4
- к7 - 1