

Шифр работы 111-12

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Иван Иванович Старцев <i>0,5</i>	Чехов <i>0,5</i>	Иванов <i>0,5</i>	<i>2</i>
1.2.	Обломов, <i>0,5</i> Штамп <i>0,5</i>	Гончаров <i>0,5</i>	Обломов <i>0,5</i>	<i>2</i>
1.3.	Берлиоз, <i>0,5</i> порт Бездомный <i>0,5</i>	Булгаков <i>0,5</i>	Мастер и Маргарита <i>0,5</i>	<i>2</i>
Суммарный балл за задание №1				<i>6</i>

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2 <i>1</i>	2.5 <i>1</i>	2.1 <i>0</i>	<i>2</i>
2.4 <i>1</i>	2.7 <i>1</i>	2.6 <i>0</i>	
Следует исключить пример № 2.3 <i>—</i>			<i>0</i>
Суммарный балл за задание №2			<i>2</i>

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы 11-12			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
20	8	10	10	5	53
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Артемова		Меркулов		Власова	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы 11-12				Класс 11			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
1	0	2	3	7	4	2	19
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Артемова		Меркулов		Власова			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

№3. В своём произведении Михаил Осоргин рассказывает об удивительном феномене - на Тверском бульваре можно было увидеть человека, похожего на Пушкина, возле павильона, куда он сидел. Но осведомлённый читатель сразу же замечает в таком герое не черты великого поэта, а сходство с литературными героями повести «Богач» - Акакием Акакиевичем, называемым «маленьким человеком». Даже должность у Александра Терентьевича такая же - он маленький чиновник, выполняющий письменную работу и получающий небольшое жалование. Но между героем Осоргина и Богачем есть существенное различие - если Богач проживает некую кустельную, ни для кого незамеченную жизнь, то ~~Богач~~ первый естественно обращает на себя внимание ^{К1+} людей на бульваре. К своему выходу на публику герой относится как к личному делу, он не пропускает ни дня и никогда не пытается привлечь к себе излишнее внимание. Суррогатом воплощения образа Пушкина, возможно, является смысл жизни Терентьевича, ведь именно это придаёт его жизни значимость и уникальность. Даже его супруга выжила за него жизнь из-за сходства.

К1+ Для героя такая позиция - это шанс прикоснуться к прекрасному и великому, стать его частью, ведь Пушкина он удражает не только перед уличной публикой, но и дома, когда по воскресеньям он читает ^{жене} стихи по её просьбе, и тогда она им обман кажется, что вот он читает ей своё, ^{К1+} посвящённое ей:

Логично автор видит в качестве исторического двойника именно Пушкина? Очевидно, Пушкин - известнейший русский поэт, с которым у ^{К1+} нашего соотечественника знакомство происходит ещё в детстве за просмотром его сказок. Он и самый уважаемый творец, ведь харизматичный виден его портрет в программах, так что образ Пушкина для русского человека является ~~самым уважаемым~~ живёт в уме каждого русского человека. Именно поэтому рассказчик со своим другом знакомится с Телом писателя и приглашает его в пивную. персонаж, логика К2 -

Следующая встреча с живой копией Александра Сергеевича и рассказчик

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

происходит уже лет пятьдесят спустя, когда Глейкин уже перестали быть точным двойником, и лишь что-то похожее в нём видит рассказчик. Это не лёгкое время - «дни революции, разрухи и московского голода». Для читателя рассказчика эта встреча особенно важна, ведь, находясь в условиях жестокой действительности, она пробуждает в нём память о светлых студенческих годах и весёлой шутке товарища. Рассказчик погружается в прозаические миры, которые отрываят его от революционного ужаса вокруг.

перейти к К1 - не анализу К1

Таким образом, всеузнающие образы, ставшие народными, обобщают незнакомых людей и напоминают их жизнь незаурядными моментами. Память о нашем кумируном наследии должна присутствовать в нашей жизни и передаваться из поколения в поколение, ведь это - то, что имеет особую ценность.

К1 20 К2 8 К3 10 К4 10 К5 5 53

№ 4.1. Рисунок под номером 2 должен быть узким и подборки, так как относится к произведению «Преимущество и наказание» Достоевского.

К2 0 + 6

Для альбома Ю. Анненкова будут выстроены рисунки под номерами 1, 3, 4, 5, 6, относящиеся к поэме Блока «Двенадцать».

К3 14 1

№ 4.2 «Тёмный вечер, белый снег» К4 3

отсутствие слова

Ю. Анненков исполняет свои работы ярко выразительной символической контрастностью, которая выражается в сопоставлении художественных приёмов, использующихся художником с содержанием поэмы и объективными историческими отрезками общественной жизни, о которых идёт речь в произведении.

Прежде всего, это динамика, но иллюстраций. Не так ли можно можем увидеть выражение, что можно сопоставить с историческим обществом во время революции. Люди стремились идти вперёд и создавать новый мир. В рисунке под номером 3 зритель благодаря расположению линий замечает движение из левой стороны картинки в правую, а в четвёртом автор уделит внимание оживлённости в заведении - люди за столами, спротиву ^{от} за столами стаканы, чаши, ^{детали} показывающие позднее вечернее время.

К5 +

Также Анненский, как и Блок, использует резко контрастные

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

цвета - белый и ^{к5}тёмный, которые говорят об острой
конформисте в обществе и являются символами разделе-
ния мира на "новое и правильное" и "устаревшее и ложное". ^{к5}

Иллюстратор использует гиперболизацию образов - на первом рисунке
плакат с лозунгом "Все власть - ^{к5}учредительному собранию!" ^{к5}заслоняет
себя ^{к5}кто, становится новым ибодом для революционеров.

На втором рисунке точно передан ^{к5}характер ^{к5}погоданного времени - ^{к5}накрёвн-
ные дома и церкви, сломанные купола, пожары, отход от правил конто-
зации - всё это ^{к5}напоминание ^{к5}настроения разрушения и неустойчивости.

Таким образом, ^{к5}одним из художественных ^{к5}приёмов ^{к5}иллюстратора
можно считать то, что он точно в цель и мастерски передаёт суть произведения Бло-
ка.

- К₁ 1
 - К₂ 0
 - К₃ 2
 - К₄ 3
 - К₅ 7
 - К₆ 4
 - К₇ 2
- 19