

Шифр работы 110-12

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

63,5

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Куранов Евгений Базаров	Иван Сергеевич Тургенев	"Отцы и дети"	2
1.2.	Коробочка Чичиков	Николай Васильевич Гоголь	"Мёртвые души"	1,5
1.3.	Барбара Катерине	Островский	"Тропа"	2
Суммарный балл за задание №1				5,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
М. Ю. Лермонтов	А. С. Пушкин		2
2.3	2.2.	2.5.	
2.1.	2.4.	2.7.	
Следует исключить пример №2.6.....			0
Суммарный балл за задание №2			2

Подписи проверяющих:

Михайлов
Сергей

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
110-12			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	7	8	0,2	1	36,38
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Гусаркина Г. А.		Черкасова Е. А.		Маслов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
110-12				10			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	0	5	5	2	13 ¹⁹
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Громов Н. Н.		Черкасова Е. А.		Маслов			

№ 3

Стихотворение Александра Башлачёва „Ты поутру взглянул в своё окно...“ — это стихотворение об упущенных возможностях. Мужской герой сначала описывает своему собеседнику с рассказами о жизни, которую тот прожил, с рассказами о дне, который прошёл.

Немой собеседник — ^{тот} мужского героя („ты“) — самоуверенный и убеждённый в своём счастливан будущем человек („Смеясь, как довольная смеётся / Красавица, что в зеркало глядит“, „ты великодушно им спростишь / Ишал“). Но при этом в каждой из четырёх строф, где описывается его день, мы видим слово „казалось“. Герой „казалось — будет день прекрасным“, „казалось — что-то впереди“, другие люди „казались до смешного проше“, „торопиться некуда, казалось“. Всё это ему „казалось“, когда он „поутру взглянул в своё окно“. Окно ^{в культуре} — граница между пространством внутренним и внешним. Герой не переступает границу, а лишь смотрит через неё, пока не наступит вечер. Он ~~представляет~~, что ^{ему} ^{кажется} „чему-то сбудется суждено“. Но мы видим, что глазами будущего времени, то есть само будущее не связано с героем. Ему „сбудется суждено“, оно „ни на шаг ^{к...} не приближалось“. Герой доволен тем, что ему ^{кажется}, поэтому не идёт, не стремится в будущее, откладывает своё путешествие к нему („торопиться некуда, казалось, / Ты это без конца твердил“).

Поэтому в стихотворении ^{впервые в четырёх строках} с героем не связаны глаголы движения, лишь мысли и голоса и в прошедшем времени: „взглянул“, „казалось“, „смеясь“, „сознавал“, „шалел“, „слышал“, „твердил“. Герой бездействует, хотя даже „единственная пенюшка ушла“. Даже любовь не он спокойно отпустил, ^{ведь} ^{из} ^{за} ^{уверенности}. В настоящем времени глаголы появляются в последних двух строках, и здесь все единственные: „плетётся“, „невидимый“, „презираешь“, „спешим укрыться“, „куталась“. Становится ясно, что герой лишь в настоящем, в котором живёт, лишь плетётся с таинным

те, как он. Ему важен уют дома, поэтому он "кутается", согревает себя, когда дует ветер. Он пр. Герой прячется от солнца, которому был рад ("Жагало-много света и тепла тебе дано"). Он, со своей ^{ей} прошлой уверенностью и бездельем, с нате ненавистью и злобостью в настоящем стоит перед окном, за которым — небо, солнце, будущее. Поэт Герой ненавидит тех, кто ТПО есть, бездельем, герой никогда в будущее не попадет в будущее и не осознает свою слабость в настоящем.

В итоге Л. иришский герой обращается не к конкретному человеку, а к тем, кто также видит свои светлые будущи, но стоит на месте. Ему жаль Л. иришское переживание связано с судьбой человека, который боится и не раскрывает свой потенциал, который не замечает, как жизнь, "единственный твой день", проходит мимо".

№ 4

4.1.1. Рисунок 6. Н. В. Толстой, "Портрет"

4.1.2. Рисунки 1, 2, 3, 4, 5. Федор Михайлович Достоевский, "Преступление и наказание".

4.2.

? 0

В данном разделе предост. ставлены иллюстрации к роману 90. М. Достоевского "Преступление и наказание". Но на них Петербург Достоевского, мрачный, ^{К5} душный, уязво-пейсый, обретае совершенно новые формы? Кудомник часто искажает пространство, чтобы передать визуальное то, как, "скручивается и ^{К5+} изгибается дух и разум Раскольникова. Это ярко видно на первой иллюстрации. Картируется геометрия домов, они изгибаются и будто уползают за границы рисунка, в то время как камната героя в центре строгого пространства имеет строго

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

правильную геометрию и перспективу. Она будто ~~точно~~ сдвигает героя и без
того изуродованного.

Шеллякин использует преимущественно чёрно-белый рисунок, но добавляет

Шеллякин - Рисунки преимущественно чёрно-белые, но с оттенками жёлтого
или красного. Так художник передаёт ту атмосферу, которую Шеллякин ^{цвет} в
в ранне появляется часто, а красный преследует Васильевых, как напоминание ^{K6+}
о кровавой преступлении. Цветами художник также выделяет важные детали
Шака (рис. 1, кашата героя). ^{K5+}

Много в рисунках и образности, символичности. На рисунке 4 мы видим
в тучи, в прямом смысле идущие собирающиеся вокруг над головой Васильевых,
в которой уже & приводится в действие страшный план.

Сами персонажи изображены с ~~наименее~~ ^{K5+} прищипывающего шутко. Длиннотелые.
Они ~~изобра~~ имеют неестественные пропорции, а чтобы создать и усилить
напряжённое, таинственное чувство, которое испытывают герои. ^{K6+}

K1-1

K2-2

K3-2

K4-0

K5-6

K6-6

K7-2