

Шифр работы Л10-52

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Батаров, Александр Николаевич	И.С. Тургенев	Отцы и дети	2
1.2.	Горобочка, Чиншов	Н.В. Гоголь	Мертвые души	1,5
1.3.		Тайфун		0
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1.1 1.2	1.6 1.7	— —	0
Следует исключить пример № 1.3			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Сергей -
Александр -

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы A10-52			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
26	6	6	59	4	445
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Черныш - Черкасова Е.А.		Трогонино Н.И.		Дмасов	

Итого
Дмасов

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы A10-52				Класс 10			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
1	0	2	3	4	4	2	16
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Трогонино Н.И.		Черныш - Черкасова Е.А.		Дмасов			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Задача 3. Анализ произведения «Тими» Александра Митинина

«Главная проблема современности — тими» — с интригой ^{K1+} по-
тому называется рассказ. Александр Митинин утверждает о наличии некоего существа или, может быть, явления, — «тими». Ни его коллегами, ни читателем не
понятно, что же это такое. → а и сам Александр Митинин не даёт этому
объяснения, а лишь знакомит читателя с обстановкой. Сам автор лишь в
эпоху символизма — или даже позже — что произошла в первой половине двадцатого
столетия. Её главными представителями оказались Малевич, Ахматова и ^{K2+}
многие другие. Главным инструментом этого направления являлся непосредственно
сам символ, образ, можно даже сказать метафора. Может быть, кто-то и
произведение является произведением, «тими» и есть символ чего-либо?

Вслед за эпохой идёт дальнейшее повествование. Меняется обстановка,
ход мысли героя, места действия. Персонажи от абсолютного символизма
(«... на его слова никто не обратил внимания») переходят к интересу
«(«Надо проверить в литературе» — слова Митинина). По ходу действия
можно заметить, что всё же появившееся существо может менять форму.
И зависит это от пространства. Над главным персонажем — Суринским —
старшим — «тими» оказалось почти незаметным, значит парящим
в воздухе, почти невидимым. Но есть оно реально его ^{K1+} ^{K2+} ^{K3+}
наши видят существо ушей. Последовав за рассказчиком, «тими» ~~всё~~
все наши привычки ^{и инстинкты} образ, ^{K4+} всего, что видит главный герой. И видит
существо только он, а это значит, что в его жизни оно являлось не просто так.
Может быть, это и есть образ «внутренней и» повествователя, его взгляд на
мироу. Чем больше «тими» выдавало себя, разговаривало с ним, тем меньше
становилось, а потом и вовсе исчезло: «В юном году я больше не видел
тими». Видимо, целью этого образа было раскрыть свою сущность, но есть
заставит героя задуматься о его взглядах ~~на существование~~ — тем,
чем является «тими». Образованней же, как и в любом другом художествен-
ном, ^{K5+} ^{K6+} персонажи, позволяет ~~рассказать~~ описать главного героя путем
сравнения.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Аспирант Матуш, внесший идею о «тиках», является
самой задумчивой и креативной личностью, что подтверждается
его странностью: «Матуш всегда блуждает в воздухе...», «Сурин в-стафелии -
серьезный, деловой специалист (или хочет показаться таковым: «Тем не менее
попытки заморозки через палец Михаила...») Рассказчик ^{или не главный герой?} ^{судя} ^{к3-}
своей ролью, остается в сюжете наблюдателем, самым спокойным из всех. Его
обсуждения и привели его к тому, что он быстро привык к странному созданию.
Пока Михаил пытается привыкнуть к «тикам» привыкшим ему научным
методам, повествователем погрузился с собственным это, или же «тиками».

Подробнее идея раскрывается в серии книг о Ларсе Топтере, автором ^{к4+}
которых является Элиас Роулин. У каждого персонажа был свой
«натронус» - защитное заклинание, принимавшее облик животного.
«Натронус» у каждого волшебника разные. Характер животного
соответствует характеру хозяина «натронуса».

Александр Митинский внес в рассказ следующую основную мысль:
у каждого из нас есть свое «тиками». Его цель - заставить нас понять
себя. А это трудно и, как сказал аспирант, - «... главная
проблема современности». Эта мысль характеризует произведение
не ~~то~~ как рассказ жанра фантастики, а как настоящий повод для размышлений.
Я согласен с идеей автора, ведь чем больше понимаешь себя, тем
интереснее и прочнее становится жизнь. 26-6-6-9-4

Задача 4.

4.1. Матинский является иллюстрация под номером 6.¹

4.1.2. Художник проиллюстрировал произведение Федора Михайловича
Богдановича «Преступление и наказание».

4.2. Муки совести.³

Художник Михаил Шеманский создал иллюстрации знаменитому
по всему миру роману «Преступление и наказание» Ф. М. Богдановича.
С первого взгляда на рисунки можно понять, какое именно
произведение изображено. Везде иллюстрации, судя по стилю и характе-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

ру проведена, вышена в играх тонах и, K5
как может показаться, смена своеобразно. Тонами вышена
узнаваемо и строго следуя портрету из текста. Например, вышени роста
худоба и большой острый нос Расольникова. Акцент сделан на образе, не вдаваясь
в лишние подробности. Интонация, обращение Шешкиных, является ключевым
и фактически основой текста. Вник Расольников подвержен мукам
совести, его страдания и бесконечный поток рассуждений дают роману
звание психологического. Оригинальность, некая странность визуализации
романа Шешкиных является особенностью иллюстраций. Необходимые
композиционные приемы позволяют глубже окунуться в атмосферу
психологического романа. Такие приемы являются необычные ракурсы
рисунков, игнорирование тона, смена абстрактные пейзажи. Все будто бы
окажется в странном таинственном сне, после которого остаются
лишь ощущение и раздумья. Минимализм иллюстраций
позволяет наблюдателю уделить больше внимания к важным деталям,
являющимся «ключом» к большому количеству обращений, а также
отсылкам и произведениям. Например, обращение одиночество
и отсылки Расольникова. А по мукам совести находят отражение
в уличной муке. Отсылками же являются топор в руке Расольникова,
лесная изба в доме и архитектура Санкт-Петербурга.

K1-1 K5-4

K2-0 K6-4

K3-2 K4-2.

K4-3