

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов Базаров (младший)	И. В. Тургенев	«Отцы и дети»	2
1.2.				0
1.3.	Варвара Кабанова Катерина Кабанова	Островский	«Тропа»	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	2.2.	2.5.	4,5 0
2.4.	2.6.	2.7.	
Следует исключить пример № 2.3.			0
Суммарный балл за задание №2			4,5 0

Подписи проверяющих:

Черныш
Мухомов

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
A10-17			10		
K1	K2	K3	K4	K5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
18	8	8	2	5	41
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
A10-17				10			
K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	3	4	4	2	18
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			

Задание №3.

Анализ прозаического произведения.

В предпоследнем для анализа тексте Александра Митинского рассказывается о некоем неизученном ⁺ существе под названием тикки.

Само произведение можно сравнить с мифом, аллегорией, эпитафией, помогающими лучше понять его суть. Например, в имени героя Михаилуса присутствует суффикс ус, придающий персонажу некий образ философа, отчаянно пытающегося доказать существование тикки. Далее тон Михаилуса сравнивается с тоном Таммеле, являющегося ученым древности, что подчеркивает желание Михаилуса дойти до самой суть.

Персонаж Матун является аллегорией на некое безумное ушное, на само безумство, многообразие научных процессов.

Матун первой упоминает тикки, первой призывает задуматься о простой истине, но тикки не признается из-за своего образа, атрибутами которого являются борода с запутавшимися в ней формулами, кризис ноты, природная хромота. Суриков же сначала относится к тикки с презрением, его волнуют собственные проблемы, забота о семье.

Из эпизода с сонатисем журнала «Physical Review» до одного места с единственным словом «тикки» на нем становится понятно, что тикки является самой сутью жизни, сиянием бытия, отличающимися у каждого человека. Доказательством всего этого служат события, происходящие с главным героем.

Рассказчик видит тикки, стремится к пониманию существа, но не ограничивает его свободу. Тикки имеет свой тон, когда герой приходит на встречу со своей девушкой, так как в

Или это видно?

Этот момент девушка становится для рассказчика счастливым. Но главной игрой слишком увлечен тем самым узнать тикки, что терпит связь с моментом реальности, забывает или мобилирует.

Космички не понимают действий рассказчика, осуждают его, они слишком заботя своей работой, тем самым доказав тикки, что не имеют момент, свободу изучаемого явления. Герой же устанавливает с тикки контакт, теперь она единственная, кто может помочь его. Тем самым сути, увлеченность своим делом в лице тикки имеют судьбу главного героя, всю его жизнь.

С примером похожей увлеченности, поиском смысла можно ознакомиться в произведении «Тургенева „Отца и дети“.

Александр Базаров (друг яркого Кирсанова) настолько увлечен собственными принципами, наукой, что в результате остается один, а однажды за работой заражается смертельной болезнью и погибает. Неумелость и мелочность, к моментам жизни губит его. Судьба героя в произведении Александра Митинского все же благосклоннее. Герой не умирает, но терпит свою мобилицию.

Необходимо ценить жизнь, быть увлеченным во все ее моменты, относиться с достоинством уважением. лишь осознавая свои действия, сохраняя любовь к близким и к своему делу можно остаться счастливым, находящимся в гармонии с собой и миром.

как анализировать, аргументы из текста, раскрой темы (цели) персонажей
Задача №4: 22-8-8-2-5

Необходимо издать из подборки рисунков 6, относящийся к произведению И. В. Тоголи «Портрет». Рисунки 1, 2, 3, 4, 5 выбраны для альбома М. Шенкина. На них запечатлены эпизоды из произведения Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Искусство в муках совести.³

Читали ли вы столь знаменитый роман «Преступление и наказание»? Зачем ли он Вас? Если да, то данной раздеем Р
 точно не оставит Вас равнодушным. И. Мещеряков выбирает
 основное эпизода, не нарушая хода повествования, отобразив
 на полотне цельную историю. Текст интерпретируется через
иррациональную и вистовую гамму, тисотность и неповторимость фигур,
 четкую передачу эмоций и тисот. Самая композиция карти-
 на, освещение, цветовые акценты направляют взор и внимание
 искусств, руководят им, завладевают разумом, словно смертель-
 ная идея главного героя. Контраст размеров фигур, их
 форма, простота, яркие, пометные штрихи лица рассказывают
 о мотивах и триггерных действиях, иссущих за собой лишь
 страх, ужас, глубокое раскаяние, осуждение, иссущие от
 собственного сердца и разума. Мелкие детали, такие как
 отражения в воде, торговые вавески создают настроение,
 фиксируют наше внимание на образности, символичности
изобразительных моментов. Тонкие, главные линии и изгибы
 попадают в наше сознание, освтаивают его? Эффект, производимый
 на разум данными картинками, сравним с привосходно сметом
 кино. Полотно освтаивает на наших глазах, кажется, что можно
 услышать звуки, отдельные реченки героев. Мир на изображении
 их оживает. Невозможно не погрузиться в него, не испытывать
 то же, что испытывают герои. Картинные образы еще долго живут
 в памяти, заговалие возвращаются к ним вновь и вновь.

к1 - 1 к4 - 3

к2 - 2 к5 - 4

к3 - 2 к6 - 4

к7 - 2

абсолютная
 чистота
 - бесформность