

Шифр работы 110-24

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров и Кирсанов Базаров и Кирсанов, Аркадий	Тургенев Тургенев	„Отцы и дети“ „Отцы и дети“	2
1.2.				0
1.3.	Варвара и Катерина	Островский	„Гроза“	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1	3	2	0
4	6	7	
Следует исключить пример № 5			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Сергей -
Сидорова -

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
110-24			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
30	10	8	0	3	51
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>Черныш -</i>		<i>Чашин</i>		<i>Власов</i>	
<i>Жукасова Е.А.</i>					

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
110-24				10			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	2	1	4	4	2	13
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
<i>Чашин</i>		<i>Черныш -</i>		<i>Власов</i>			
<i>Жукасова Е.А.</i>							

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Тематики

В своём прекрасном стихотворении философской

проблему

~~герой~~ Александр Башлачёв раскрывает интересную ^{ДЕ} ~~проблему~~ ^{СОСТОЯНИЕ} среди людей, которые отчаянно желают чего-то добиться, но забывают прикладывать для этого усилия. Так и лирический герой, который словно обращается к себе сквозь время, рассказывает историю своего ожидания.

Изначально может показаться, что речь пойдёт лишь об одном дне из его жизни, но ~~потом~~ ^{потом} становится очевидно, что здесь проведена параллель между временами ^{успехи} утра и ^{успехи} ~~эпохой~~ ^{эпохой} жизни. С утра, то есть в детстве, лирический герой наслаждается новизной дня, наслаждается своей жизнью. Он твёрдо уверен, что по день пройдёт отлично, что все его желания сбудутся:

Тебе казалось - будет день прекрасным

И в нём чему-то сойтись чудечно

Он радуется, шепчет и чувствует, что знает свою судьбу каперид. ^{ка?}

Смелая, как довальная свёкла

Красавица, что в зеркало глядит.

Ты создавал своей будущей удаи.

И избранность, среди различных прочих.

Герой даже позволяет себе несколько снисходительное отношение к другим людям:

И ты великодушно их жалеешь.

На этом заканчивается описание первого этапа жизни, и наступает вторая - юность и молодость. В следующей строфе ~~герой~~ ^{лир. герой} рассказывает историю расставания, обращаясь к себе в прошлом. От него уходит любимая ~~женщина~~ ^{женщина}, та «единственная», которая, возможно, была первой настоящей любовью. Реакция героя неожиданная, хоть он и остаётся в одиночестве, ~~он~~ ^{он} у него и мысли нет о социальном: «И ты без сожаленья...» ^{в своём случае и адмет} Потому, что он уверен, что такая женщина будет ещё много и ~~он~~ ^{он} ему не следует цепляться за каждую. Даже молодость подходит к концу, лирический герой так ещё ничего и не добился, не стал счастливым, как мечтал. Но он отмахивается от всех мыслей

и пытается себя успокоить:

Но торопиться куда, казалось,
Ты это без конца твердил.

Последние две строфы символизируют зрелость и старость. Именно в это время приходит осознание ^{проблем} всех ошибок, ^{жизни} сложившиеся жизни и ^{бесконечный самоанализ} ~~и т.д.~~. Так и наш герой наконец-то начинает задавать себе вопросы:

Чего ты ждал? Того ли ты достиг?

Он начинает понимать, что упустил время и даже не знает, чего он хотел от жизни. Сам себя ставит в ряд с такими же ждущими счастья, куда. Это ~~состоит~~ его переполняют лишь негативные эмоции: он либо невидит, либо презирает, а ведь всё это от внутренней злобы на самого себя, от бессилия. Это состояние противоположно тому, как он чувствовал себя утром, в первых строфах.

И вот наступает старость, тот момент, когда жизнь уже нельзя переписать, ~~время~~ ^{время} или нет, а время неумолимо утекает. Лирический герой становится боязливым, острозлобным, приобретает те качества, которые так часто бываю признаются у пожилых людей:

От солнца ты спешишь укрыться в тени.

И кутаешься, если дует ветер.

Последние две строчки наполнены грядущей неизбежностью:

И вот уж вечер. Разве ты заметил,

Как он прошёл, единственный твой день?

Мы понимаем, что «единственный твой день» лишь метафора и на самом деле прошёл не день, прошла целая жизнь. Жизнь, в которой лирический герой ничто не успел сделать, потому что не хотел брать судьбу в свои руки.

Эту глубокую таллу автор раскрыл не только через историю лирического героя, но и через другие детали произведения. Например, колдовская рифма, которую использовал автор, сама по себе имеет сходство с великим кругом жизни, к таллу же может значить постоянное повторение подобного образа событий. И это правда так, людей, ~~как~~ похожих на лирического героя, можно встретить

ГАБУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

где угодно, но главное - самим таким не стать. Ещё хотелось бы обратить внимание на анафору: ~~также~~ многие

строчки начинаются с "ты" или "и" ~~Этот приём является проявлением постоянного обращения лир. героя к самому себе.~~

~~Этот приём является проявлением постоянного обращения лир. героя к самому себе.~~ Важной деталью являются ^{в период зрелости и старости} и риторически вопросы, которые символизируют осмысление и осознанность.

Интересно и то, что в стихотворении почти не встречается природа, пейзажи.

Нам дано лишь отчасти небо в начале, упоминается осень в середине и погодные условия в самом конце. ~~Вместе~~ Ласковое и ясное небо олицетворяет ту самую уверенность в своей ~~жизни~~ жизни и веру в близость счастья.

Выбор осени также вполне оправдан, это одно из типичных мест для встречи вымышленной, но я вижу здесь и ~~дополнительный~~ ещё один смысл: осень, как дорога, которая тоже является символом жизненного пути. Именно ~~на этой~~ этой дороге этой осенью развилась путь "лического героя" и по возможности.

~~Известно, что в вводе в роман, это символ детали этого произведения~~ ~~позволяет раскрыть~~ После прочтения и осмысления произведения можно сделать вывод о том, что ждать счастья - глупо. Можно прожить всю жизнь в ожидании и так ничего и не добиться. Важно понимать, что счастье - понятие абстрактное и оно для каждого своё, ~~поэтому~~ поэтому стоит чаще прислушиваться к себе и не пытаться заимствовать счастье, как у других.

Я ~~очень~~ благодарна Александру Башмачёву за это произведение, поскольку оно мне искренне очень понравилось.

30-10-8-0-3

Задание 4.

4.1. ² рис. 1, ¹ рис. 4, "Преступление и наказание", Ф. М. Достоевский.
рис. 3
рис. 5
рис. 6

4.1.1 рис. 2 ⁰

4.2. Искусство в искусстве. ²

В ⁹ ~~Фантом~~ альбаме собраны иллюстрации к знаменитому классическому роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Забавная.

