

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Евгению Васильевичу Багрову пишет сын Николай Кирсанович	Иван Сергеевич Тургенев	"Отцы и дети"	2
1.2.		Николай Алексеевич Некрасов	"Кому на Руси жить хорошо"	0
1.3.	Костюшка Кольцова пишет Божиссу	Александр Николаевич Сетракиан	"Тюфяк"	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

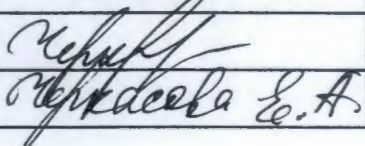
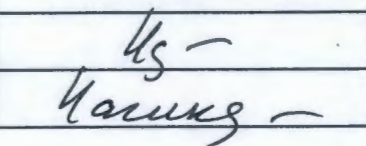
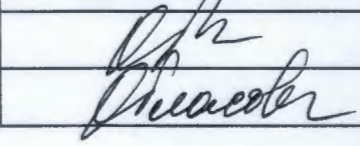
Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	2.5	2.3	0
2.2.	2.6	2.4	
Следует исключить пример № ... 2.7. ....			0
Суммарный балл за задание №2			0

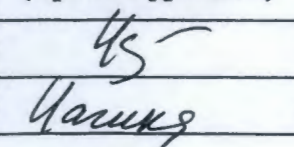
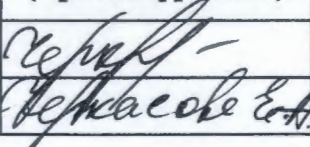
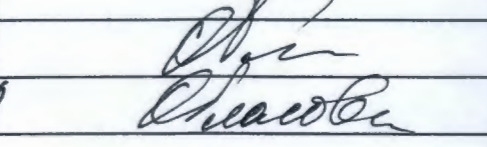
Подписи проверяющих:

*Милош*  
*Чернух*

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л10-19			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
30	10	8	0	4	52
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л10-19				Класс 10			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
1	0	2	2	5	4	3	17
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
							



## Задание №3.

Я думаю, что в предположенном для анализа стихотворении Александра Баммалочева затронута тема скоротечности жизни.

Произведение можно разделить на две части. В первой описывается надежда и уверенность в счастливом будущем, а во второй — угнетение прожитой жизнью и разочарование от осознания реальности.

Все события в стихотворении происходят за один день, но, на мой взгляд, речь идет именно о земной жизни. Утро символизирует рождение. Лирический герой приходит в мир, где, «небо было покоем и ясным» — эпитеты, «ласковый» и «ясный» говорят о том, что высшие <sup>силы</sup> благоприятствуют лирическому герою. Он уверен в том, что многого достигнет, и жизнь его будет прекрасна, но слово «казалось», которое встречается в тексте несколько раз, показывает авторское суждение в том, что ожидания лирического героя подтверждаются. Лирический герой четко понимает, что у него особая задача в жизни, и он не такой, как все. В этом автор <sup>с ним</sup> не спорит, о чем говорит слово «сознавал».

Лирический герой, понимая, что он уникален, не относится к этому серьезно, а лишь довольно смеется, смотря на других свысока. В строках «И ты великодушно их жалил.» чувствуется авторская ирония: вместо того, чтобы смиренно жить в Божьем трамвае, лирический герой начинает вести себя надменно и судить других. Великодушные правды Божьи, когда прощает нам все грехи, а лирический герой, будучи человеком, хоть и особенным, пытается делать то же самое.

В четвертой строке появляется образ «единственной женщины». Я думаю, что этот образ символизирует ту женщину, которая могла стать главной любовью лирического героя, и нет другой, которую он бы смог полюбить. Однако он был так уверен в себе, что он абсолютно равнодушно смотрел, как она умирает. Автор разочаровывается в лирическом герое: «Казалось — много света и тепла тебе дано», он



надеялся, что душа, поцелованного "Богом" человека полна света, кото-  
рый сильнее, чем греховный, и <sup>он</sup> темло он сможет подарить возлюбленной.

Надежды автора разбиты - сердце мучительного горя окоченело холод-  
ным, женщина ушла, "несложно", совсем не задев его чувств.

Истинное качество вращении мучительный герой живет в собствен-  
ных иллюзиях, что он когда-нибудь чего-нибудь достигнет, но в реаль-  
ности он топчется на месте в ожидании. Автор задает риториче-  
ский вопрос: "Что ты ждешь? То ли ты достиг?" <sup>к5</sup> Призывая мучи-  
тельного героя сравнить то, о чем он мечтает, и то, что есть сейчас. А сей-  
час он стал абсолютно таким же, как все: <sup>(Плывишь ты среди таких же плывущих)</sup> в действительности ждешь, ждешь.

Завидую более успешным и confidently смотря на тех, кто менее успешен.  
Получается, мучительный герой становится обзавидывая на весь мир.

У каждого из нас есть мучительная задача, и Бог дает нам все,  
чтобы мы ее выполнили. Но есть те, кто настолько сильно уверен, что  
идет вопреки судьбе. Такие люди в конце жизни остаются несчастны-  
ми, потому что <sup>судьба</sup> в конце за, по жеманным обстоятельствам, они не видят истинны.

В последней строке автор снова задает вопрос: "Разве ты заметил,  
как он крошечный, единственный твой день?" Но наступил вечер, то есть  
конец жизни, а мучительный герой так и не понял, был ли он. Он не  
смог полностью <sup>+</sup> осмыслить жизнь: не любил, не дружил, а в конце <sup>жизни</sup>  
не давал <sup>жизни</sup> крыться от солнца и ветра влестомого, чтобы неслась  
вдаль. А жидно <sup>есть</sup> лишь один. Автор видит переключившего, несчаст-  
ного человека, разворачивается в нем. Я думаю, что автор должен  
упрекать мучительного героя в том, что он так жил.

#### Задание 4

4.1.1. ⑤ относится к "Трое" Александра Николаевича Островского

4.1.2. ①, ③, ④, ⑤, ② относится к "Преступлению и наказанию" Федора Михайловича Достоевского.



4.2. „Темный Петербург“<sup>2</sup>

Мы не можем оставить без внимания иллюстрации М. Мельякина к произведению Ф. М. Достоевского „Треступление и наказание“<sup>К5</sup>. Это поистине событиями, вызывающими любопытство, дает художнику огромный простор для творчества. Несмотря на то, что работы М. Мельякина не выделяются цветовой гаммой, они четко передают напряженность произведения<sup>К5, 6</sup>. Даже в графических работах художник находит способы выделить главное: иногда это белая обводка (несмотря на то, что художники относятся скептически, у М. Мельякина она оправдана и имеет поддержку по всей картинке), также художник искусно работает тоном, делая доминанту самой темной или самой светлой. М. Мельякин удерживает оформленные малые детали: архитектуру Петербурга, мостовым, хотя и стилизует их. Для более точной передачи атмосферы<sup>К5</sup> художник использует контрасты, что в его работах очень уместно. <sup>какая атмосфера?</sup>

Желаем вам приятного просмотра. Надеемся, что этот раздел вдохновит вас на создание произведения Достоевского и поможет переосмыслить его содержание.

К1 - 1      К5 - 5

К2 - 0      К6 - 4

К3 - 2      К7 - 3

К4 - 2