

Шифр работы 11-09

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	—	—	—	0
1.2.	—	А. Чехов	Вишневый сад	0
1.3.	Бездомные и Берлиоз	М. Булгаков	Мастер и Маргарита	2
Суммарный балл за задание №1				2

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.5	1
2.4	2.6	2.7	
Следует исключить пример № 2.3			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>Л 11-09</i>			Класс <i>11</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>25</i>	<i>8</i>	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>46</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Васильев</i>		<i>Дроздова</i>		<i>Маслова</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>Л 11-09</i>				Класс <i>11</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>1</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Васильев</i>		<i>Дроздова</i>		<i>Маслова</i>			

Задача 3

Анализ стихотворного произведения.

В стихотворении Юрия Левитанского обозначены два мира: реальный и поэтический.

С первой строки начинается упреждение некоей глобальности, которая не исчерпает до конца произведения: „двух небес“, „двух стихий“, „двух зеркал“... Это заставляет предположить, что в стихотворении описываются две стороны чего-то. И о том, что эта глобальность делит мир на реальное и „высшее“, показывает поэт лексический ряд. Можно противопоставить некоторые слова в первой строке. К примеру, уточнение в скобках:

„начала и конца“ — „...кресе брадобрея...“ — жесткое душевное, абстрактное — и довольно материальное вещь, как кресло брадобрея. Также в тексте встречаются синонимы:

„старей“ и „сходя на кет“. Лексически они описывают одно и то же (процесс завершения), но слово „старей“ можно рассматривать как признак какое-то предметное, вещное в сравнении с эстетично образным, нежным фразеологизмом „сходя на кет“.

И то, и другое звучит свободно кирки, кирочного пути. И можно здесь можно увидеть не только деление мира на реальное и поэтическое, но и характеристику каждого из миров. „старей“, мы проникаем миры „стремительно“. „Сходя на кет“ — „постепенно“.

Здесь обозначается отношение мирического края к двум реальностям. Тем?

При этом будет ошибкой сказать, что два мира существуют отдельно друг от друга. Скорее, это состояние, которым при жизни предвостан человек — сверх миров декарта бывает теп, это первая строка представляет своей одно душевно, простое предложение, грамматическая основа которого (живём) расположена в сердце между двух миров, — а сверху и снизу реальное мир („стремительно старей“?)

и поэтический мир („постепенно в мир сходя на кет“) соответственно. По этому человек при жизни (не судя по грамматической основе — слово „живём“) существует между двух миров.

Стремительно зеркало стоит одновременно образ зеркала. В трагедии символически зеркало явно выступает порталом другого мира; в стихотворении Левитан можно попы будет уместно рассматривать порталом. В первой строке слово зеркала звучит глаз роза, что, во-первых, можно отнести к доказательству земности мира (зеркало брадобрея — к безответному, второе упреждение зеркало —

Кем какой? Свечи?

Связь с Левитанским началом?

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

божественным, поэтическим мером: „взрыв оцущимся, // как полон
глаголющий концами влече крыла“.

На концы обозначенных третьим и четвертым строками от первого глаго
указывает анафора „Ну что ж, мой друг“ и опущенные зеркала. Это сделано не
только из того, чтобы обозначить, что закончилось еще отсылки мира и началось
переведение о гостии, но и чтобы подчеркнуть самостоятельность выдвора,
и сделанное им. ~~В~~ ^{маж?} В конце маленького куска под абстракт-
ным поэтом должен сделать выдвор между шертю и ^{маж?} большой шертю. Конечно, в
услышанной пародии альтернатива вряд ли кто-то выдверт первый баршант, но в
стихотворении подчеркивается, что поэты принимают свое решение осознанно -
оттого оно и ценнее. На это указывает латинская прозрачность, которая проходит
через стихотворение: упрямые стекла и зеркала, а также латинский (по физиче-
ским свойствам) бронза и ртуть - близкая ассоциация с шертю и
ясностью. „Вот табка и разрезка этой драмы“ - как раз про шертю поэто-
вского вклада (табка шертю, благодаря которой им открывалось урсту и белое
шертю)

„И дивная свобода и в том выдвере...“ Свобода карманно шарена с осознанностью.
Только с осознанностью того, что выдверт есть, он может быть сделан. Именно
процесс поэтического ^{ск} выдвертия ~~шертю~~ и предметные шертю ~~шертю~~ ^{шертю} Юрия Лежневского.
„Дивная свобода“ - это свобода удивительная и даже кем-то заданная от того, что она
есть.

к1 - 25 к2 - 8 к3 - 8 к4 - 2 к5 - 3

ЗАДАНИЕ 4

4.1.1 Рис. 2

4.1.2 Рис. 1, 3, 4, 5, 6. Лев Толстой „Война и мир“.