

Шифр работы Л10-26

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кураков Евгений Назаров	И.С.Тургенев	"Отцы и дети"	2
1.2.	Коровочка Чичиков	Н.М.Гоголь	"Мертвые души"	1,5
1.3.	Маргара Кабанова Катерина Кабанова	А.Н.Островский	"Гроза"	2
Суммарный балл за задание №1				5,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.4	2.2	1,50
2.3	2.3	2.5	
Следует исключить пример №2.3.....			0
Суммарный балл за задание №2			1,50

Подписи проверяющих:

М.А.Сысоев
Сергей

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
110-26			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	9	8	0	5	47
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Висарин В.А.		Черникова Е.А.		Власов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
110-26				10			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	2	1	4	4	3	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
Мироненко М.М.		Миронов Е.С.		Власов			

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

№ 3 Стихотворение, написанное Александром Башмаковым в 1919 году, безусловно, можно

отнести к эпиграммой иронии. И тем автор затрагивает важные вопросы о предназначении человека, а также бытратетности времени. Авторский прием, заключающийся в обращении иронического тона к себе, обращение с помощью историзации второго лица единственного числа "ты", "тебе", помогает поэту с помощью эррективности воздействовать на читателя. Иронично, стихотворение написано как обращение к самому себе.

Сюжетование начинается утром. И произведение утро - ишван начала, только старта, "жизнь с чистой чиста". Риторическому настроению иронического тона соответствуют погодные условия, состояние природы: "небо было пасмурным и ясным" - всё в первый иронично предвещает прекрасный день. Утром человек возвращается на новые подвиги.

Даже в стихотворении появляется образ женщины, удивительной с лица? Нам совершенно неизвестно кто она и какая на ней стоит шириня. Здесь автор даёт простор для фантазии читателя, что позволяет ширине проникнуться в текст, почувствовать себя на месте иронического тона. Шириня, она - ширинная прелесть, а шириня у ироничного персонажа есть с ней самая связь? Для шириня эта женщина - образ женщины, которое "невыгодно удивляет" с каждой минутой. И шириня, как ироничный иронично, как она уходит без сожаления, пока не понимаешь, что его шириня не осталась. И тем же шириня: "Но терпеливо куда, познать, Ты это бы, вонца тверди". Мне кажется, что в этой строке содержится идея текста: Александр Башмаков утверждает, что "шириня живут под ширинями" "всё жизнь впереди", не забывай, что шириня - самая шириня шириня.

Риторические вопросы "Чего ты ждешь? Блага или ты дашь?" заставляют читателя остановиться на секунду и задуматься о своих действиях, поступках и жизни в целом. Это делает стихотворение действительно ценным, ведь рефлексия необходима каждому человеку, как способ проанализировать свои ошибки. И это произведение помогает задуматься над важнейшими вопросами. Следующие строки: "Благословен ты среди таких же людей" контрастируют с утренним настроением: "Ты шириня свой будущий удачу / И шириня шириня, среди различных проблем". Если утром ты "вешиваешь на себя" вил, кто познать, то познать ты не признаешь и ненавидишь тех, кто впереди. Здесь вешивающие и статьи противопоставляются эмоциям чувствам признания и ненависти.

И последней строке, как и в первой, появляется природа, но утром человек и природа находят в поисках гармонии и неразрывно связаны, тогда как первая строка последней строки показано на противоположные попытки человека быть неподвластными стихии. "И вот уже ветер" - пишет поэт и снова удаётся риторично.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

человек вопрошал: "Разве ты ушел", / Как он прошёл, единственный твой день; ^{7m} зато стоит отметить, что
мажор день "единственным", А.В. Пашинин в намеренно четко ограничен временные рамки
стихотворения, чтобы обратить внимание на его проблематику?

Несмотря на широкое стилистическое содержание, текст насыщенный средствами художественной выразительности.
Используя ~~жесткий контраст~~ и эпитеты (или сравнения больше в первой части стихотворения), автор противопоставляет
визит утром и вечер и состояние человека в данные временные промежутки. Риторические вопросы обращают внимание
слушателя не только на стихотворения, но и о своей жизни. Сравнения широкое утро и красавицей, а также
эпитеты придают такую образность.

какое?
и что?
25-9-8-0-5

411 6 АР Пушкин "Дубровский"

412 Р.И. Докторовский "Преступление и наказание" 1,2,4,5,2

"Шестьдесятки картин" 1

42 Иллюстратор М. Шешкина - талантливые произведения искусства, которые украсят любые книги русских классиков. Узнаваемый и очень яркий стиль художника не позволят оставить ни одного эпизода равнодушным. Парфю- туфры и шляпки сразу привлекают внимание - это делает пейзаж раскрывается при просмотре гравюры, а иногда даже страшные сцены. Очень важна, что для своих работ, М. Шешкина выбирает лучшие сцены произведения, такие как, например, сцену Раскольникова из "Преступление и наказание". Это делает возможным ярким описание сцен, что необходимо для дальнейшей работы с текстом: пересказ, анализ эпизода и персонажей и т.д. Стоит отметить, как материалы передали детали изображения, где каждый предмет стоит на своём месте. На некоторых рисунках можно увидеть даже вывески магазинов и т.п., указанные в произведении. Малой известностью в современном мире гравюры писателя М. Шешкина известны изображения одной из главных докторшишкательской сцен - Убийства в саду, который можно рассмотреть на некоторых иллюстрациях.

Несмотря на вышечисленную карикатурную линию, художник отлично справляется с передачей настроения произведения сцен из произведения. Черно-белые картины абсолютно точно передают негативные эмоции - страсть, безмысленность, зашатавшееся и т.д. Это настоящее искусство, когда иллюстратор может изобразить происходящее в книге не только действиями героев, но и их настроением, используя при этом различные приемы: от выразительности линии и под перфокарной до качественной подложки цветовой гаммы.

Такого рода произведения М. Шешкина - творческие находки всей страны, которые довольно часто встречаются на одной странице с произведениями великих писателей. Иллюстрации художника не только помогают увидеть события из книги, но и запомнить важные детали, которые приходится при чтении текстов.

k1 - 1
k2 - 0
k3 - 2
k4 - 1
k5 - 4
k6 - 4
k7 - 3