

Шифр работы 11-05

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Котик ⁺ , Ионыч ⁺	А.П.Чехов ⁺	"Ионыч" ⁺	2
1.2.	Обломов ⁺ , Штольц ⁺	И.А.Гончаров ⁺	"Обломов"	2
1.3.	Бездомный Иван, ⁺ Берлиоз ⁺	М.А.Булгаков ⁺	"Мастер и Маргарита" ⁺	2
Суммарный балл за задание №1				6

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.4	2.6	0
2.2	2.5	2.7	
Следует исключить пример №2.3.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
ЛН-05			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
29	10	10	6	5	60
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Прудова		Власов		Миронов	

Неучастие
ЛН

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
ЛН-05				11			
K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	3	7	6+1	3	24+1=25
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
Прудова		Власов		Миронов			

Неучастие
ЛН

Задание 3. Юрий Левитанский в своём стихотворении поднял тему жизни и смерти, тему вечности, тему выбора и свободы, однако сделал это очень необычными образами. Стихотворный размер (якобы) и структура не вызывают удивления, несмотря на не самую стандартную структуру стиха. Подобные стихотворения мы можем видеть у футуристов, а если быть точнее, у В.В. Маяковского. Тема жизни и смерти тоже поднималась во многих произведениях русской литературы, как и другие темы, затронутые в стихотворении Левитанским. Особенность этого стихотворения заключается в образах и символах, которые создаёт автор.

Одним из ключевых образов, помогающих понять смысл стихотворения, являются два зеркала. Это описываемые предметы, нам описывают их материальные свойства: «Две бронзы. Две латуни. Два стекла. // Два толстых слоя ртутной амальгамы». С помощью анафоры в каждом небольшом предложении автор создаёт предметное описание двух зеркал, однако, разумеется, зеркала — это не просто предметы. Образ зеркал здесь является очень сложным и многогранным. Первая, третья и пятая строчки начинаются одинаково: «Меж двух...» Такой явный повтор говорит о связи зеркал, стихий и небес. Кажется бы, выражение «меж двух небес» нелепым, ведь небо только одно, однако зеркала — это и предметы, и стихия, и небеса, и страсти.

Смысл стихотворения раскрывается в первом уточнении: небеса начала и конца могут означать рождение и смерть человека. Он стремительно стареет и повторяется в двух зеркалах бесчётное количество раз, постепенно исчезая. Однако это важная деталь — человек может бесконечно повторяться лишь между двух зеркал, зеркал начала и конца, в одном зеркале будет лишь одно единственное отражение. Исключив начало или конец, мы не сможем добиться бесконечного отражения, которое можно интерпретировать по-разному. Очевидно, сзади находится зеркало начала, а впереди зеркало конца — очень глубокая метафора индивидуальной пути человека. Бесконечное отра-

концепция не работает из-за символического характера! Кого из мифа и из реальности?

поэзия может означать одинаковые дни, рутину, которая убивает изнутри, но она говорит и о глубине символических зеркал.

В "кресле Браздубрея" сидят все, кто умер и ещё живёт, в том числе Гораций и Катон, Шекспир и Данте. Но являются они из самых важных сроков, которые отражают отношение автора к этому жизненному пути, к его началу и концу: "Они ушли. Они навек воскресли и в глубине зеркал остались жить". Бесконечные отражения постепенно исчезают, но лишь потому, что нам трудно увидеть их, а воскресли эти люди уже "за гранью дней и лет".

В стихотворении бытовые вещи сравниваются с высшими: стихии и небеса сравниваются с креслом Браздубрея как друг зеркал, и всё это отражает начало и конец. Ведь это не просто начало и просто конец, это целые небеса, это стихии и страсти, а зеркала — это, тайна и развязка этой драмы "драмы жизни. Браздубрей в стихотворении может быть символом смерти, час восхода и час захода — ещё один символ начала и конца. Последняя мысль начинается с союза "но", она противостоит безысходности, с которой ассоциируется смерть. Однако в этом стихотворении смерть представляется не страшным, а многозначительным и глубоким образом. Вещи крыла благословенной пухляковой метели — такое образ смерти, но в нём нет безысходности, страха или злости.

Таким образом, Юрий Левитанский описывает начало и конец жизни с помощью самых разнообразных символов и образов, придавая им гораздо более глубокое значение, вместе с тем напоминая, что у всего есть своё начало и конец, час восхода и час захода.

Задание 4.

4.1.1. Учен из подборки будет рисунок под номером 2, который отно-
сится к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» $K_1, 1$

4.1.2. Для альбома выбраны рисунки под номерами 1, 3, 4, 5, 6, которые
относятся к поэме А.А. Блока «Двенадцать» $K_2, 1+1$

4.2. $K_3, 1+1$
«Красный хаос в темно-белых тонах» $K_4, 1$

Художник Ю. Анненков нарисовал несколько иллюстраций к поэме
А.А. Блока «Двенадцать», которая была написана после революции октября
1917 года. Стиль художника в этих иллюстрациях может показаться не-
привычным, однако ему есть основание. А.А. Блок в своей поэме отобразил
«музыку революции», всё произведение пронизано атмосферой хаоса, и худож-
ник воплотил эту атмосферу в иллюстрациях. Предметы, окружающие на
иллюстрациях зачастую лишены пропорциональности и реализма, допус-
тим, на одном из рисунков вместо неба показана часть плаката «Вся
власть учрежденному собранию», а на другом дома, люди, церковь
и парсер смешаны и частично разбросаны $K_5, 1$

По направлению искусства в иллюстрациях есть элементы сюрреализма:
вещи, которыми не свойственны яркие линии и четкие фигуры, нарисованы
упрощенно. Персонажи у Ю. Анненкова также упрощаются упрощенно, зачастую
с преувеличенными эмоциями на лицах. Их эмоции и упрощенные, расфо-
кусированные на рисунке добавляют хаоса к общей атмосфере. Художник обра-
щается сразу к нескольким эпизодам: мы можем видеть шестые двенадцат-
ти, а также эпизод убийства Катюхи. Этих на иллюстрациях очень вы-
разительны, иногда они не являются естественными $K_6, 1$

В самой поэме «Двенадцать» встречаются три основных цвета: белый,
темный и красный. В белом цвете рисуются окружение (снег, вьюга) и впе-
чаток из раз в финале, темным рисуются внутренние чувства, а красный -
это цвет флага и цвет революции, цвет крови и цвет, который нежданный

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

нитью проходит через всё производство. В иллюстрациях Ю. Анненкова присутствуют все три цвета, а невидимый красный цвет — это общее настроение, цвет сажа, разбав, крови, плакатов и лозунгов. Такой рисунок выполнили А.А. Блок и Ю. Анненков

K1 1

K2 2

K3 2

K4 3

K5 7

K6 4

K7 3