

Листы для выполнения заданий 10 класса

Задание 1

1. А-NN 236 Б-NN 48 В-NN 157 5

2.

а.

i. Прадо (Испания, Мадрид)

ii. Лувр (Франция, Париж)

iii. Государственный Русский музей (Россия, Санкт-Петербург) 4

б.

N1. Запроты пишут письмо государю "Илья Ефимович Репин"

N2

N3. "Ариана" "Артемидра" / Неграбленому верить Берини

N4

N5. Померный день Пампей / Карл Брюллов

N6

N7. "Десятый вал" / И. Айвазовский

N8

Венера Милосская 10

3.

3.1. Виртуальная обзорная экскурсия по музейным экспозициям (не всегда есть возможность детально рассмотреть экспонаты и прочитать их)

3.2. Онлайн-трансляции театральных постановок (отсутствует погружающая атмосфера, возможны помехи в передаче видео и аудио)

3.3. VR-экскурсии по картинным галереям (возможны искажения цветового содержания картин, низкое качество съёмки)

3.4. Онлайн-трансляции опер, балетов (нет возможности почувствовать ширину звука из-за отличий в акустике помещений концертного зала от акустики жилой квартиры) 11

Баллы: 33

Задание 2

1. Классицизм

2.

а. Много вертикальных элементов, монументальность

i. колоннада (коринфский ордер)

ii. логично окупает дальность / пилястры пародируют коринфский ордер, украшают стену / аркада / обрывает логично первого этажа

б. Одни лепные и скульптурные украшения

i. на фронтоне скульптурное изображение герба / и символы богини славы

ii.

iii.

- c. могиб лодшии
- d. перы орнаментных окон /
- e. настельный песочный оттенок зрения /

3. Кари / Росси /

- 4.
- a. Знаменский дворец (Санкт-Петербург)
 - b. _____
 - c. _____

Задание 3

Баллы: 12

- a. Изображают греческих божины /
- b. Обише скинорон ткани /
- c. _____
- d. _____
- e. _____
- f. _____
- g. _____

Задание 4

Баллы: 2

- 2.
- a. _____
 - b. _____
 - c. _____

- 3.
- a. _____
 - b. _____
 - c. _____

- 4.
- N1 "Прозреним теплоты и оаствы"
 - N2 "Вера есть спасение в любой горе" 2

- 5.
- a. И.В. Гоголь / "Ночь перед Рождеством" повесть из серии "Вечера на хуторе близ Диканьки"
 - b. П. И. Чайковский / - балет "Щелкунчик"
 - c. Кинофильмы / "Один дома" / - режиссер Крис Коламбус, "ки"
 - d. _____
 - e. _____

(9)

Задание № 4

1. а. На общем темном фоне светом выделяется женщина в простом месте смотрящая на ребенка. Она - центр композиции по золотому сечению. Самые яркие акценты на лицах некоторых персонажей образуют треугольники.
- б. Низкая точка зрения художника, зритель как будто сам становится участником праздника, членом семьи.
- в. Обе картины, хоть и являются групповым портретом, тем не менее представляют не статичное положение участников, а как бы запечатлели один миг из их жизни, полный движения, динамики.

2. Картина 1:

- а. Веселое семейное застолье (тепло семейного очага передается благодаря использованию теплого колорита).
- б. Общественное настроение (все лица по-своему веселы, лица детей - оживленность, игривость, беззаботность).
- в. Светотемнота (символично использование красного, желтого и синего - базовых цветов, часто применяемых в иконописи и картинах религиозного содержания).

Картина 2:

- а. Печаль (общая атмосфера картины, общие темные, мрачные цвета; практически темный фон подчеркивает; в комнате как будто бы горит лишь одна свеча).
- б. Бедность (в картине и маленькой девочке лишь одна деталь - буханка хлеба, она не хочет отдавать ее матери, потому что голодна; видно что их одежда давно поносилась, она грязная; дети на заднем плане завистливо смотрят в сторону стола с единственными на всех блюдами в этот праздник).
- в. Вера и любовь (мать протянула руки к ребенку не рассерженная тем, что ее доверием, а чужим; лица многих, хоть и грустные, но в глазах светится надежда на светлое будущее).

6.

Баллы: 28

Задание 5

1. N1=N2

Эдгар / Дега /

N3 "Автопортрет" / Винсент / Ван Гог /

5

2.

N1. Как воздушные шары в своих пазах, будто нимфы или сальфиды..."

N2. "Надо же... Как будто сама рядом с ними стою..."

N3. "А где отрезанное ухо? Не верю!"

3

3.

N1.

i. Завороченность /

ii. Ушишение /

iii. Восхищение /

iv. Полное покрутение /

N2:

i. Неловкость /

ii. Сущение /

iii. Зависть

iv. Невольное восхищение /

N3.

i. Безразличие /

ii. Тоска /

iii. Непонимание /

iv. Скука /

Баллы: 11+8

Задание 6

1.
 - N1 "Далма с горностаем" / Леонардо да Винчи /
 - N2 "Слепцы" / Питер Брейгель Старший /
 - N3 "Коревна-лебедь" /
 - N4 "Девушка с темнотной сереткой" / Ян Вермеер /
 - N5 "Девушка с темнотной сереткой" / Ян Вермеер /
 - N6 "Автопортрет" / Винсен Ван Гог /
 - N7 "Растетика" / Эдгар Дега /
2. NN 145 Эпоха Возрождения / (17)
3. N1

- i. Собирание цветовой гаммы исходной картины /
- ii. Наличие выразительных атрибутов героев картины /
- iii. Актерская игра в повторении поз, выражений лиц персонажей /

N2

- i. Похотая ордета (пуши, цепцы, налоши) /
- ii. Натуральность в изображении лиц /
- iii. Знаменно выстроена композиция, повторяющая композицию картины /

N3

- i. Кокошник /
- ii. Поза (пошодорот на зрителя) /
- iii. Белые порушки создают "объем платья" /

N4

- i. Положение девушки на орото полностью повторяет /
положение героини картины /
- ii. Материал тканей повторяет особенности тканей /
героини /
- iii. Скопие черты лица /

4.

N1

- i. Выражение лица, положение руки /
- ii. Украшение /
- iii. Подбор животного /

N2

- i. Работа над костюмами /
- ii. Актерская игра /
- iii. Подбор персонажей /

N3

- i. Шабная актриса |
- ii. Выражение глаз - невинное (как будто бы испуганное)
- iii. Кокешник и платок |

5.

9

N2

- i. Более порхорещий фрон |
- ii. Цветовая гамма (сделать её более мрачной) |
- iii. Композиционная целостность (в оригинале ра-

N3

боты селены как бы скатывались в одну, это соз-
дало композиционную диагональ, а на фото
все герои стоят на одной линии}

- i. Ничего более порхорещий фрон |
- ii. Вместо чисто белого платья "шутки" такте |
- iii. _____

N5

- i. Темный фрон |
- ii. Пораьше отойти от камеры
- iii. Поработать над повторением образа (бретра, выражение лица) |

6. а).

7

б). N3 (задания 5)

N6 (задания 6)

7.

- i. Более четкое, реалистичное изображение |
- ii. _____
- iii. _____

8. Я не согласна с высказыванием Мери Дорт, по-
скольку большая часть представленных работ-портретов - это
портреты, где нет ярко выраженного сюжета. Они ста-
раются повторить не только положение тела, но и фронту,
внешний облик, даже внутренний мир героя, его эмоции

Баллы: 49

Задание 7.

серия панорамных фильмов

- 1. N1 Плаксы Мирги | V Гарри Поттер |
- N2 Добби | (N1.)
- N3 Разбойники | мультипликационный фильм | Бремен-
- 2. N1 Атоан | Раулин | серия книг "Гарри Поттер"
или музыканты
- N2 (N1.)
- N3 _____

9

3. а)

- i. Юрий / Никитин / (Балбес) /
- ii. _____ (Бывальский) /
- iii. _____

b) Леонид / Зайцев /

- c). i. "Операция "В1", или приключение Шурика" /
- ii. _____
- iii. _____

4. Юрий / Никитин /

5. _____

6. .

N1 _____

N2 _____

N3 _____

7. . (9)

a. к илл. 8

i. _____

ii. _____

b. к илл. 9

8. .

i. Литературное общество "Арзамас" /

1. Александр / Пушкин /

2. Батюшков /

3. Василий / Жуковский /

ii. Художники - передвижники /

1. Николай / Ге /

2. Иван / Репин /

3. Маковский /

iii. "Могучееучство" /

1. Кюи /

2. _____

3. _____

iv. "Беседы о русской словесности" /

1. Хвостов /

2. Шишков /

3. Заблуда / Державин / (19)