

Листы для выполнения заданий 11 класса

Задание 1

1. А - N 5⁺ Б - N 4⁺ 1 В - N 6⁺ 7⁺ Г - N 2⁺ 3⁺

- 2. а.
- А Испания, Мадрид⁺
- Б Франция, Лувр, Париж⁺
- В Россия, Санкт-Петербург, Государственный Русский музей⁺
- Г Россия, Санкт-Петербург, Эрмитаж⁺

- б.
- N1 Микеланджело "Мадонна с младенцем"
- N2 Леонардо да Винчи "Мадонна с младенцем"
- N3 Илья Ефимович Репин
- N4 "Свобода, равенство и братство"
- N5 "Рождение Христа" Альберт Дюрер
- N6 Дейнека "Битва за Севастополь"
- N7 Петров-Водкин "Ранение немца офицера"

- 3.
- 3.1. Онлайн-трансляции в YouTube⁺ (цири Джосамей),
ВКонтакте: возможность перепросмотра, приближения и удаление кэша⁺
- 3.2. Онлайн-экскурсии в YouTube⁺ (Третьяковская галерея,
Москва) - с Сергеем Шнуровым: рассказ про отдельные экспонаты⁺
- 3.3. Аудиогид при посещении музея (Государственный Русский
музей, Эрмитаж): самостоят. выбор при прослушив. экскурсии⁺
- 3.4. Фот Сваники билетов, опер за границей и показ их в кинотеатрах:
Театральная постановка "Гамлет" с Бенедиктом Камбербэтчем.
Возможность посмотреть иностранные интер-⁺
претации мировых шедевров.

Баллы: 24

Задание 2

1. ~~Классицизм и неоклассицизм~~ Барокко ⁺
2.
 - i. колонны коринфского ордера (обращение к классицизму - Древней Греции) ⁺
 - ii. Яркий фасад здания (барокко - в переводе „прилюд-ливный“) ⁺
 - iii. Древнегреческие статуи (копии с работ Фидие, Поликлета): воинов, спортсменов (учеников гимнасий) ⁺
 - iv. Древнеримские статуи ораторов ⁺
 - v. Обилие декора: нишестроя, балюсты, а украшающие окна; позолоты ⁺
3. Франческо Бартоломео Растрелли ⁺
4.
 - i. Зимний дворец ⁺
 - ii. Медный владный дом купца Шереметьева
 - iii.

Задание 3

Баллы: 10

1. ⁺ Работа масляными красками; изображение ^{настольного (малого) количества}
 - i. ⁺ Обилие темных оттенков, контрастирующая со светлыми ^{голыми}
 - ii. Такой же контраст светотени: источник света ^{в попарности} и лица людей, ка- ^{тевое дети}
 - iii. Воздушность картин, создающаяся за счет ^{написания и}
2.
 - i. изображение людей за работой, в частности, за ^{написаниями и} чтением книг ⁺
 - ii. изображение духовного преобразование людей (тоже из-за книг) ⁺
 - iii. изображение вечернего времени суток ⁺
- 3.
4.
 - i. Присутствие на картинах изображенные средств обеспечения индивидуальной защиты: очки, перчатки, маски
 - ii. Фоторафия - изображена в конце 19 века
 1. Сальвадор Дали („Темная женщина“)
 2. Пабло Пикассо Франциско... Пикассо Пикассо

- i. Одежда, не соответствующая эпохе: штаны, шорты, футболки ⁺
- ii. Посещение музее детьми ⁺

Баллы: 10

1. Эдуард Мане ⁺
2. Пабло Пикассо Франциско... Пикассо ⁺ 2

Задание 4

1. a. интересное времяпровождение в период самоизоляции, которое даёт позитивное настроение
 b. "Евгений Онегин" Александр Сергеевич Пушкин
2. a. NN 1 3 4 6 + + Сальвадор Дали
 b. NN 2 8 + Пабло Пикассо Франциско... Пикассо
3. a. NN 5 Эдвард Мунк -
 b. NN 7 x Илья Мухоморович Коналбовский Петр -
4. N 1
 1. Композиционные соответствия, созданные за счёт схожих расположений при
 2. Подбор предметов с теми же цветовыми решениями
 3. Предметивые решения: взгляд сверху
- N 2
 1. Точечное сходство с элементами на картине: фон, глаза, фигура, выражение лица
 2. Подбор аксессуаров и предмета декора: стул, шкляра
 3. Создание эффекта обводки (за счёт рисунка на лице и светотени)
- N 3
 1. Цветовое решение: черное на белом (?)
 2. Композиция и размещение предметов в пространстве
 3. Схожестое сходство +
- N 4
 1. Портретное сходство с Сальвадором Дали (усы, карие глаза, брови)
 2. Схожестое выражение лица +
 3. Композиция предполагает свёртку именно лица
- N 5
 1. Схожестое цветовое решение: синие оттенки, красный фон
 2. Выбор прикрас и выражение лица, как на изображении
 3. Та же поза +
- N 6
 1. Подбор предметов с теми же цветовыми решениями +
 2. Построение композиции то же: расположение предм
 3. Светотеневое решение: контраст фона и предметов +
- N 7
 1. Та же поза, выражение лица +
 2. Костюм с цветовыми решениями как на картине +
 3. Декорации: штора с орнаментом, палка, пол с эдвард
- N 8.
 1. Соответствие возраста, фигуры, одежды +
 2. Композиционное изменение изображения на два плана
 3. Сходство декораций: шар, помпиду то же цвета
5. N 1 использование средств индивидуальной защиты: маска +
 N 5. Замена предметов "сиз": антисептики, перчатки +
 N 6. Предметы, свидетельствующие о домашней активности +
6. N 3 Док кикот Ильдаровский пакет, тапочки Санто Палло

7. N2.

i. сужить пространство кадра +

ii. сделать провести съемку в более темном месте, чтобы усилить контраст +

N 5.

i. повесить картину на стену +

ii. сделать соответствующее выражение лица, взгляд и приему без использование средств индустриальной записи +

N 8

i. и сделать фото с использованием специальной линзы, которая усилит контраст цветов и света +

ii. создать эффект не двойственности, а многоплодности +

Баллы: 46

Задание 5

1. ~~Африка~~ Машков

2. задушливость, сиванность, отталкивание

3. N1 a. ~~стесненность, замкнутость, неуверенность~~ 1- ; 2- Павел Федотов "Опять двойка"; 3- Валентин Серов "Девочка с персиками"

b. на 1 картине: отчаяние, усталость; на 2 - печаль, злость за ребенка; на 3 картине - свобода, романтическая задушливость

N 2 a. ~~проникновение, задушливость о судьбе ребенка, неуверенность, замкнутость~~

а) Александр Сергеевич Пушкин

b. "Опять двойка" Павел Федотов

написание стихотворений, вдохновение, окружение Бл. Кук.

N 3 a. свобода, романтическая задушливость (благодаря яркому освещению)

b. "Девочка с персиками" Валентина Серова

с. 1) Устранять тени стихотворений, как в это делали авангардисты в картине "Бродячая собака": разукрасивать лицо, надевать яркую одежду.

2) смотреть фильмы-комедии Леонида Гайдая

3) слушать классическую музыку: Вивальди, Моцарта, Бетховена.

Баллы: 16

Задание 6

1. Юрий Никулин

2. Актер, клоун; артист - юморист и абакторист

3. .

N1

N2

N3

4. как связана илл. 4 с илл. 5 и 6

а. к илл. 5

i. сюжетное вращение кадра из фильма

ii. сходство машины, артиста

б. к илл. 6 на этой машине спаси игра, изображённая на картине 6

5.

N1

Актёры в литературе

i. Анна Андреевна Ахматова

ii. Николай Степанович Гумилёв

iii. Осип Эммануилович Мандельштам

N2

художники-предвещатели

i. Иван Крамской

ii. Илья Ефимович Репин

iii. Карл Брюллов

N3

Символизм в литературе

i. Федор Кузьмич Тютчев (Соловьёв) Игорь Федорович Струве

ii. Александр Александрович Блок Николай Андреевич Рерберский

iii. Александр Яковлевич Блок Николай Андреевич Рерберский - Корсаков Сергей Прокофьев

N4

Мощная пушка

i. Модест Петрович Мусоргский

ii.

iii.

Баллы: 24

Задание 7

1. i. изображение 7: Пьерро и Арлекин - артисты цирка
 ii. _____
 iii. _____
 iv. _____
2. i. "Буратино, Золотой ключик" - Алексей Толстой, книга, повесть
 ii. Книжка Чарли Чаткина Романа "Мастера маришита" Михаила Архангельского Бутанова
 iii. кинофильмы "Великий шоумен": Зендай, Роберт Дауни Младший, Зак Эфрон; "Дамбо" - Эль Фаннинг
 iv. "Буратино" - советский кинофильм А. Гайдаи
5. Александр Иванович Курдюков "Белый Гуден" - повесть
6. рассказ Антона Павловича Чехова "Каштанка"
3. i. Чарли Чаткин: усы, шляпа и костюм с тростью, воспроизведение звуков "ох" и "ах"
 ii. _____
 iii. _____
 iv. _____
4. .
 а. i. шарик на носу, который при кашле пищит
 ii. вышивка прищипка; иногда шляпа
 iii. В ботинки большого размера
 iv. широкие штаны и рубашка с оборками

b.

- i. ⁺ смешливость и веселость - умение придумывать неординарные движения, вызывающие смех
 ii. коммуникативность - взаимодействие со зрителем,
~~x~~ умение рассмешить кого-либо, едем в сценку с кем-то из зала
 iii. неулыбчивости
~~x~~ пластичность - антропометрические номера: эффектос
 iv. уверенность в себе - широко поставленные ноги и руки, высоко поднятая голова

5.

- ~~x~~ i. Доброенамеренная походка
~~x~~ ii. Понимающий, задумчивый взгляд зрителю
~~x~~ iii. Легкость и плавность передвижения
~~x~~ iv. Веселость, активность каракаша и княжесы

Баллы: 13