

Листы для выполнения заданий 10 класса

Задание 1

1. А - NN A-42 ¹⁺¹ Б - NN B-368 ¹⁺¹⁺¹ В - NN B-152 ¹⁺¹⁺¹

2.

a.

- i. A - Испания мадрид - музей Прадо ¹
- ii. B - Муфр - Париж, Франция ¹
- iii. B - Русский музей - Санкт-Петербург, Россия ¹

b.

- N1 Илья Ефимович Репин - Самородки ¹
- N2 Портрет семьи Карла IV - Франсуа Тодт ¹
- N3 Батти и домини Арлешиги - Диана Савийская ¹
- N4 Юзеф Вайснес Мейнор ¹
- N5 Карл Павлович Брюнов - Последний день Пашки ¹
- N6 Мика Самосватинская ¹
- N7 Иван Константинович Айвазовский - Ревячий вал ¹
- N8 Венера Милосская ¹

N 1-49
 N 2-19
 N 3-10
 N 4-35
 N 5-21
 N 6-55
 N 7-57

3.

246
 +2
 248
 +3
 251

- 3.1. Фетишество африкан масленков - можно коснуться лучше и хуже ¹
- 3.2. искусство в феминизме VR - виртуальной реальности - кофуженя ¹
- 3.3. недостаток - камера не передает атмосферы кофуженя в искусство ²
- 3.4. видео-искусство - формат посещения, где вам рассказывают историю на себе ²

Баллы: 49

Задание 2

1. русский мир ¹

2.

a. афонское монашество ленины и дружок Лениных демира

- i. францы, балканцы, каюны, арии и б.г. и т.к.
- ii. _____
- iii. _____

b. направление древнеримской скульптуры и архитектура

- i. использование военной символики для демонстрации ¹
- ii. отделение 1го этажа (визуально) ¹
- iii. _____

- c. содержание симметричности, использование жемчужки
 - d. монументальность, величие, масштабность, грандиозность
 - e. высокие фламандские узоры (также симметричные)
3. Карл Иванович Росси
4. a. ансамбль Сенатской площади со зданием Сената и Синода
 b. Александровский театр
 c. ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного штаба

Задание 3

Баллы: 19

- a. легкость очертаний, невесомость, некая мощь
- b. все 3 силуэты - по убыванию: домик Древней Греции (и Тима)
- c. Все девушки касаются выреза, их кары не статичны даже венера выставляет
- d. Цель скульптора - показать красоту женской фигуры
- e. девушки свободны, линии, независимы, и вырезы они должны и
- f. быть острыми
- g. плавность серп тела, нежность, нежность

Задание 4

Баллы: 10

- 7.5
- a. картонные модели, меру, как задерживались бы и картины, Санфоксия
 - b. И.Э. Репин, потому что как бы сформирован на нем фетишом действии или,
 - c. невероятная ораторская и ораторская способность и уверенность в себе
- 8.2
- a. на первой работе художника Луи Бона и селекцией и цыры
 - b. иногда как бы своим делом - родители выдают их детям
 - c. как бы это мимолетно - они все как бы движутся по своим линиям

3.7

Н.Ф.

- a. Картины Димитрия Родченко "собрание рассказов"
- b. Петр Ильич Чайковский "дети Мелнички"
- c. фильм "Один дома" режиссер - Крис Коламбус (американец)
- d. Михаил Васильевич Гоголь "Вечер на крыше дома Деятели"
- e. "Емели" реж. Владимир Венедиктов, фильм
- f. "Отец Дада Вакува" 2 рассказы

- i в центре написаны и редкое поди все вилды ка фабрики на иво
- ii ирисовые ромбические детали - поди как втао стаа картины в и и иво
- iii кокоше селл - келл ива, поди ивакша и фиди, ма иво и вилды иво

Баллы: 35

Задание 5

1. N1=N2 двар Делл селли, фабрики
 N3 Викей ван Та Автопортрет

- N1. Кевфатона лелюкш подюкш кафаделькит далакш.
- N2. Как бы котелю сел сас кудитас в икас) стауевадь ридан скулш.
- N3. Что таитас в том мужикше, ноу вилдшм гудюр на весь ишр?

- N1.
- i. келад как бы неставил ед селли тауовушм т.к. он селит
 - ii. ево вилдш ка фабрикш гудь вилдш рассматриваш ево тауовушм селли
 - iii. он нестаконел иво селли и иста иво т.к. селит ево
 - iv. тауовуш о, во он невел ономо картинш иво тауовуш

- N2.
- i. лелюкш селли селли од икущелюкш вад молко селли (руши
 - ii. келюкш, дискуршсюрт, лавилш (иови селли селли селли)
 - iii. тауовуш, т.е. келюкш как бы нестаконел иво тауовуш селли
 - iv. тауовуш, воборакелюкш ладилш вилдш, нестаконел ладилш

- N3.
- i. кокуд на рассматриваш иво келюкш ладилш иво иво
 - ii. келюкш, нестаконелюкш, ладилш (руши в карманак) селли
 - iii. келюкш иво иво, рассматриваш селли, тауовуш гудь
 - iv. кокуд на тауовуш вилдш иво вилдш иво селли

Баллы: 21

Задание 6

1.

- N1 Раши с горностаем Леонардо да Винчи
- N2 Питер Брейгель сцена из жизни
- N3 Царевна медведь Михайла Андрей
- N4 ли всерьез Девушка с жемчужной серёжкой
- N5 Висенте ван Тор Анthonиетто
- N7 Johann Байерлины на балу

2. NN

ТН Ренессанс = Возрождение

3. N1

- i. Фигурка и аксессуары - лицо и поза (акцент на лице)
- ii. животное (кош) и картинный и поза рук (композиция)
- iii. цвет лица, поза, ракурс и освещение

N2

- i. соответствие деталям рисунка Навильно по образные образы,
- ii. идентичность кож, картинный сюжет картинный сюжет
- iii. акцент фигурки, на лицо действия

N3

- i. поза рук и выражение лица - лицо лицу объект
- ii. детали образа - кошки, лицо лицу объект
- iii. лицо лицу объект лицу объект

N4

- i. жемчужная и серёжка - лицо и контраст стенками фран
- ii. серёжка и головной узд (лицо, фигурка)
- iii. ракурс и поза - лицо лицу объект лицу объект

4.

N1

- i. небольшое сюжет лицу лицу объект лицу объект
- ii. идентичное сюжет лицу лицу объект лицу объект
- iii. лицу лицу объект лицу объект лицу объект

N2

- i. лицу лицу объект лицу объект лицу объект
- ii. лицу лицу объект лицу объект лицу объект
- iii. лицу лицу объект лицу объект лицу объект

N 3

- 1 i. Навильно пообразованные мессенджеры - колониальные ости в вакууме
 - 1 ii. Навильно пообразованные мессенджеры - светские толкающие детали все
 - 1 iii. Навильный ракурс и козу
5. и бы посоветовала..

N 2

- i. использовать фризой грот - метафизическая сетка ишмаел
- ii. все остальные фризаско, собою фризаско в дайте же дуре
- iii. _____

N 3

- i. заменить оделю на баню она добавит воу дуkenости
- 1 ii. выделить козу - заменить свою и на ишмаел ^{и фризаско} баню
- 1 iii. заменить грот на баню ^{и фризаско} баню

N 5

- 1 i. заменить грот на темный однотонный
 - 1 ii. заменить ракурс и козу т.к. там дана баня от фризаско
 - 1 iii. уделить в ширине деталием - использовать более фризаско. кем
6. а). увеличить фризаско ^{и баню} баню ^{и баню} баню
- б). N 3 (задания 5) грот более китейский носок фризаско оды вателем
- N 6 (задания 6) Фризаско фризаско вышше в баню и мшшки как баню
7. на кафель самого автора, его мысли, мышление, мажми
- i. на картине N7 фризаско баню фризаско сцена, дочери кем
 - ii. мшшки при вышше мшшки ^{и баню} баню ^{и баню} баню
 - iii. на картине N1 и N2 баню фризаско фризаско как кем ^{и баню} баню
8. Да, мши фризаско фризаско малые мши баню фризаско баню ^{и баню} баню
- решие скжесту фризаско фризаско фризаско фризаско баню ^{и баню} баню
- оксидные детали, как деталием ^{и баню} баню ^{и баню} баню
- си мши мшием ^{и баню} баню ^{и баню} баню

Баллы: 55

Задание 7.

- 1. N1 Макса мшием фризаско фризаско и мшием оши " фризаско - фризаско
- N2 фризаско фризаско фризаско фризаско фризаско фризаско фризаско фризаско
- N3 фризаско фризаско фризаско фризаско фризаско фризаско фризаско фризаско
- 2. N1 Фризаско фризаско фризаско фризаско фризаско фризаско фризаско фризаско
- N2 N1
- N3 Фризаско фризаско фризаско фризаско фризаско фризаско фризаско фризаско

3. а)

i. Кривой Кичушин

- Бандес

ii. Тейфид Вичушин

- Турс

iii. Мориков

- Бывамай

b) Леонид Тарган

c. i. "Афера на 1" или Формосени и Мурика

ii. "Кавказская пленница или Новые приключения Шурика"

iii. Самодвижение

4. Кривой Владимирова Кичушин

5. Кичушин, Цирков, Ардиз, Рекисер

6. N1 "Посад карова не сучите каёса..."

N2 "Если бы был судан, и были фекси..." кесе судана

N3 "А нам все равно, а нам все равно..." кесе Ноухев

7. .

a. к илл. 8

i. камедни Кичушин со сою - Бандес и автомобилю,
ука вобовали в стаман "Кавказская пленница"

b. к илл. 9

8. .

i. Моча и шча или Баца киревский Кичушин

1. Модест Петрович Мусорский

2. Михаил Андреевич Римский-Корсаков

3. Цезарь Антонович Кюи

ii. общество Кудрешников - Нефедьевичиков

1. Иван Иванович Мичушин

2. Саврасов, Мановский, Паченов

3. Виктор Михайлович Васнецов

iii. литературный кружок - литературное общество

1. Кирасов

2. Белинский

3. Тургенев, Григорьев

iv.

1.

2.

3.