

Листы для выполнения заданий 9 класса

236б + 25б
240б

Задание 1.

1. A - NN 6 Б - NN 245 В - NN 31

2. a. i. Галерея Уффици, Флоренция, Италия
 ii. Третьяковская галерея, Москва, Россия
 iii. Лувр, Париж, Франция

- b. N1 Венера Милосская Александр Антиохийский
 N2 Утро в сосновом лесу Шишкин Иван
 N3 Атаконда (Мона Лиза) Леонардо да Винчи
 N4 Богатыри Васнецов Виктор
 N5 Явление Христа народу Иванов Александр
 N6 Сикстинская Мадонна Рафаэль Санти

3. 3.1. Триплые трансляции. Можно смотреть театральные постановки в реальном времени из
 3.2. Слайд-шоу - фотографии (репродукции) картин выставленные в свободный доступ.
 3.3. 360° обзор - "подилки", ты можешь сам совершить экскурсию с экрана устройства; можно рассмотреть крупные
 3.4. лекции в записи - музейные работники рассказывают о произведениях искусства, их истории, чудотес. особенности

Баллы: 36б + 25б

Задание 2

1. Третьяков Николай Владимирович

2. a. спокойствие, задумчивость - в фигуре нет движения, поза расслабленная, но в ней - мощь
 b. сосредоточенность - внимание только на детали лица и рук, все остальное нечеткое, размытое
 c. ясной чистотой фигура изображена так, что свет падает на лоб, на лицо; все остальное - слайд

3. a. высокий лоб - признак ума
 b. руки, уши, глаза подчеркнуты - открыт для искусства
 c. взирает вдаль, но он как будто размыт; герой смотрит в себя, анализирует
4. NN 1, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 14

Баллы: 15б

она заставляет думать о новых открытиях

Задание 3

1.

- a. N 1 16
- b. N 2,3 15+15 } 30

2.

- a. 1. Сходства: ориентиры спальни собаки и отдухи соответствуют соответственно со спальней мужчины и расслабленной женщиной, отличие в том, что обстановка комнаты наталкивает на 15
- b. Женщина очень заинтересована картиной; у нее 15
 мажорной головной убор; она так же расслаблена, как и героини картины. 15
 женщина одинока, рядом с ней нет близких 15
- c. Два брата смотрят на картину, где изображена 15
 е сестры, они не расслаблены, как героини, а наоборот сосредоточены 15
 в мозгах, композиция картины; читают историю создания 15

3.

- картина заставляет глаза слезиться
- N1: синий цвет успокаивает, а некая монохромность 15
 - N2: у нас одинаковые шпалки, я бы тоже хотела оказаться 15
 там в это же место 15
 - N3: картина такая яркая, а нам мир такой 15
 необходим! 15
 - N4: я никогда не перестану удивляться красотой картин, 15
 вдохновляют на новые мысли. 15

4.

- N1: расслабленность, спокойствие, свобода движений, 15
 огонь для мозга и для души 15
- N2: задумчивость, одиночество, рассеянность, выобленность 15
- N3: заинтересованность, дружелюбие, активность, изучение 15
- N4: сосредоточенность, строгость, полет души, творчество 15

Баллы: 265+15 = 280

МХК 9-01

Задание 4

1. Название "Наказание охотника" отражается в этой картине в лице охотника, там отобразена безысходность.

Зритель понимает, что собаки и ружье не страшны медведю. Зритель видит победителя из этой схватки при малейшей оплошности охотника.

2.
 - a. медведь - раздражение, шея - напряженность тела, взгляд устремлен на зрителя.
 - b. собака слева - уверенность, вышние - ясно прописанной мускулы, видны четкие мазки.
 - c. собака в пасти - непонимание, обреченность - деформация форм, наличие сору, она растворяется
 - d. собака под лапой - злость, выполняющая ярость - динамика образа, резкость линий
 - e. собака вдаль - спокойствие, спешка - плавные линии форм, растворение в окр. среде
 - f. лошадь - взвинченность, интерес - естественная поза
 - g. охотник - растерянность, стойкость - четкие черты, контраст с ороном

3. Решающий момент

4.
 - a. Охотники на привале - Перов Александр
 - b. Царевна лягушка - Рус. нар. сказки
 - c. Прощай, оружие! - Эрнест Келлишутти
 - d. То ком звонит колокол - Эрнест Келлишутти
 - e. Древние костюмы в пещерах Франции

~~Клима Иванов~~
~~Андрей Вильямс~~

5. Охотники на привале "Последний день Лоптеви" Карл Петрович Брюлов. Сюжет картины запоминается зрителю, видна не только художественность

Баллы: 436

б (есть мука, стрелы, элементы охоты)

г, д (охота на повстанцев, их преследование во время войны в Атапалке)

5. Как талант автора, но и четкие титры на местах изображен. героев. Объем работы впечатляет, сюжет проявляется во многих деталях

Задание 5

1. N1. Рафаэль Санти, автопортрет "16" - 0,56
 - N2. Эльоринские портреты, древние греки на терри. собрем.
 - N3. Рафаэль Санти, Сикстинская мадонна "16" Ешита (Солма на одены)
 - N4. Васнецов "16" "Аленушка" "16"
 - N5. Леонардо да Винчи "16" Дамы с горностами "16"
 - N6. Рафаэль Санти "16" Мадонна 0,56
2. N 1, 3, 6 "16"
 3. N 1, 3, 5, 6 "16" Высокое Возрождение (Ренессанс) "16"
4. N1. поза, свет / тень, окружение "16"
 - N2. детали, причёска, черты лица "16"
 - N3. поза, возраст героев, настроение "16"
 - N4. поза, настроение, детали
 - N5. детали, поза, все герои
 - N6. нашние фона, поза, детали "16"
5. N1. четко передан контраст форм, повторение деталей "16"
 - N2. соотношении черт лица, похотее окружение "16+16"
 - N3. настроение и возраст полностью гармонизирует картину "16+16"
 - N4. четкость поз "16"
 - N5. открытая "не боязнь" общества (осуждения), детали "16"
 - N6. привлечение детей к искусству, детали "16"
6. N1. Л да осветила фон; можно сделать выразительнее "16"
 - N2. Л да поместила ракурс, опустила оротонарой на "16" (добавить тень)
 - N3. можно поместить фон (меньше детализации), можно "16" (добавить тень)
 - N4. Л да убрала общие детали на фоне "16"
 - N5. Л да изменила фон, убрала там складки "16"
 - N6. поза слишком напряженная, не хватает внимания к фону "16"
7. Юноши и подростки большое внимание уделяют портретному сходству, заботясь о фоне, цветовой гамме полотна. "16-16" "16"

Баллы: 576

Задание 6

1.

- N1 ¹⁶ ~~орисомы~~ "Приключения Буратино" ¹⁵ ~~по~~
~~одноименной книге Анатолия Толстого~~; Буратино ¹⁵
 N2. мультфильмом "Временские музыканты"; разбойники ¹⁵
 N3. мультфильмом "Яловенок Кузя", голубенок ¹⁵
 N4. 2; принцеса ¹⁵
 N5. 1; Мальвина ¹⁵
 N6. левенок ¹⁵

2.

- N1. ~~"Приключения Буратино и золотой ключик"~~ ¹⁵ Анатолий Толстой ¹⁵
 N2. "Временские музыканты" ¹⁵
 N3. _____
 N4. 2 ¹⁵
 N5. 1 ¹⁵
 N6. Корней Чуковский ¹⁵

3.

a.

- i. _____
- ii. Книжки ¹⁵
- iii. _____

b.

c.

- i. Евгений Мironov ¹⁵
- ii. _____
- iii. _____

Баллы: 158. + 25

Задание 7.

1. Никулин 16

2. актер, клоунада 16

3. N1. _____ 16 16

N2. Кавказская пленница "Трикотажные Шуррика"

N3. "А нам все равно, не обманя нас волки и Бришмантова рука" 16 16 16

4. a. к илл. 5

i. на этом автомобиле совершалась погоня в фильме "Кавказская пленница" 16

ii. на этом автомобиле совершалось похищение главной героини ~~фильма~~

b. к илл. 6 _____

5. _____

и все работали самостоятельно, самое лучшее производство

a. ~~Героини~~ ^{основатели:} Иван Николаевич Крамской, Те, Мясоедов, Мусоргский, Миличин, Мясоедов, Перлов 16. i. пейзажи - Утро в сосновом лесу, Трагический прилетел ii. портрет "Портрет А.С. Пушкина (Крамской)", "Последний день Помпеи" (карт. Петрова-Водкина, Брюллов) 16 16

и все работали самостоятельно самое лучшее производство!

b. Молчаливая кукушка: Милий Алексеевич Балакрев; Модест Петрович Мусоргский 16. i. оперы: Ковачина, Борис Годунов, Псковская сирена 16 ii. балеты: Шехерезада, Медведь на дереве, Сильфиды 16 16

c. Тим Бертон, Ятони Денп 16

i. "Алиса в стране чудес" 16

ii. "Чарли и его шоколадная фабрика" 16

d. Андрей Иванович, Евгений Пасерник 16

i. "4 козы в школу" 16

ii. "Время всегда хорошее" 16

Мусоргский; Николай Андреевич Римский-Корсаков; Цезарь Антонович Кюи; Александр Прокофьевич Бородин; Петр Ильич Чайковский

МАХ: Баллы: 435