

Листы для выполнения заданий 10 класса

Задание 1

1. А - NN a, 4 Б - NN 3, 4, 8 В - NN 1, 5, 7 #

2. a.
- i. под "А" - Испания, Мадрид, Музей современного искусства
 - ii. под "Б" - Франция, Париж, "Лувр"
 - iii. под "В" - Россия, Санкт-Петербург, "Русский музей им. А.С. Пушкина" #
- b.
- N1 Запорожские казаки пишут письмо турецкому хану, Илья Ефимович Репин, #
 - N2 _____
 - N3 Скульптура Артемиды
 - N4 "Семейство..." , Рейчард
 - N5 "Последний день Помпеи" , Карл Иванович Брюллов
 - N6 Скульптура Ники Сорфской
 - N7 "Девятый вал" , А. Айвазовский
 - N8 Скульптура Венеры Милосской 12

- N1 - 37
- N2 - 10
- N3 - 40
- N4 - 39
- N5 - 17
- N6 - 43
- N7 - 36

м. доп. БЛАНК 3.

- 3.1. дистанционные экскурсии по музеям и выставкам; особенность является возможность посетить все музеи мира не выходя из дома;
- 3.2. дистанционные экскурсии; особенность является возможность увидеть шедевры в разных ракурсах при помощи 3D-модели;
- 3.3. дистанционные лекции; особенность является общение с ведущими работниками этих музеев, что грамотно могут рассказать об искусстве;
- 3.4. посещение дистанционных музеев позволяет познакомиться с историей искусства через чтение представленных текстов, прослушивании лекций и просмотр архивных видео-материалов о том производстве.

Баллы: 37

Задание 2

1. ампи (популярной архитектурной стиль во времена наполеоновских завоеваний)

2. a.
- обращение к античности!
 - i. ордерная система
 - ii. дорикон
 - iii. пиллястры
- b. строгая торжественность и величие!
- i. изображение богинь войны (в. скульптурное изображение)
 - ii. белые колоннады
 - iii. массивность здания, со увеличенной базой

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Задача 3 у основного задания 1:

Так, например, знакомство с мировой диетой
цифрно, мы ходим на открытые музеокальные
вечера, театральные и балетные постановки (балет, Лебединое
озеро Петра Ильича Чайковского или опера, Анда" Ф. Шуберт,
-пе Верди). Во время пандемии были доступны музеи
Парижа, Лондона, Москва и других центров культуры; в
них можно было познакомиться с живописью (просмотр,
виртуальный просмотр картин), с скульптурой (возмож-
ность посмотреть скульптуру с разных ракурсов при
помощи VR), с графикой и космическими растениями
-ми.

МКК 10-32

- c. вкрапление элементов позолоты
 - d. арочные проёмы
 - e. окна из мелкого стекла
3. Ворокузов
- 4.
- a. Казанский собор
 - b. _____
 - c. _____

Задание 3

Баллы: 10

- a. общая тема: скульптура представлена в виде персонажей урбанизированной человеческой цивилизации;
- b. скульптура создана из белого камня - мрамор;
- c. изображение женского тела как идеала классицизма;
- d. скульптура представлена на пьедестале;
- e. рельефность, скульптурность одежды;
- f. документ представлен в вертикальном положении т.е. занимает вертикаль;
- g. скульптура выполнена в масштабном виде;

Задание 4

Баллы: 10

- 1.
- a. композиция (обеих работ представлена изображением семейной пары)
 - b. композиция обеих работ охватывает интерьер дома
 - c. изображение дочур детей строго по центру 5
- 2.
- a. на первой работе мы видим умиление и восторг на лицах взрослых / мы взоры устремлены на ребенка / так кратко и полюбощается им.
 - b. смотря на вторую работу, мы ощущаем повиновение в обстановке келованности. это выразлено в человек подобной позе ребенка / и далее в лицах взрослых /
 - c. первая работа представлена в теплых оттенках / покой, умиротворенность /
- это время как вторая - холодными, серыми / (застывшие, дискомфорт, разлад) 10
- 3.
- N1 «Сладкая награда за послушание»
 - N2 «В рождественский вечер без подарка» 2
- 4.
- a. «Рождество Христово» Ильи Ефимовича Репина (живопись, христианские мотивы)
 - b. «Ночь перед Рождеством» Николая Васильевича Гоголя (литература, рассказ)
 - c. «Ирония Судьбы, или С лёгким паром!» (киноискусство, фильм в 2-ух сериях)
 - d. «Один дома» (киноискусство, фильм)
 - e. «Пять минут» в исполнении Людмила Гурченко (музыка, песенное мастерство) 13

5. Персонажи повести Мери Фудж наверняка бы задержались
 у всемирно известной работы Карла Ивановича Брюлова "Последний день Помпеи" ввиду красоты и экспрес-
 сивности сюжета и белизны цвета.

Баллы: 3,9

9

Персонажи повести рассматривали спящую морю, отыскали в толпе
 задание 5 самого художника Брюлова и оценили его сюжетные
 решения по достоинству!

1. N1=N2 ~~Клод Моне "Балерина"~~ Пабло Пикассо "Балерина"
 N3 Ван Гог "Автопортрет" (Людвиг Ван Гог) (2)

2.
 N1. "Какая лёгкость! Грация... женственность примы в каждой мазке!"
 N2. "Балерина... и я была такой... пока мать не отдала меня в баскетбол!"
 N3. "Кто этот мужчина? Отчего такие грустные и вздумчивые глаза?"
 3. "Как много вопросов и мало ответов..." (3)

N1.

- i. погруженность в прочтение картины;
- ii. закрытость позы от внешнего мира, сосредоточенность на мире внутреннем;
- iii. преобладание фиолетовых оттенков как отражение состояния души посетителя;
- iv. спокойствие обстановки и в то же время экспрессия внутри мужчины;

N2.

- i. заинтересованность посетителя, выразившаяся в "остановившейся позе";
- ii. кротость, вызванная сравнением себя с танцовщицей;
- iii. размышления между реальным миром и своим;
- iv. преимущество красных и желтых красок как выразительная случайность, из-за которой остановилось внимание посетителя

N3.

- i. любопытство, выразившееся в наклоне головы;
- ii. убранные руки в карман как показатель обывателя а не ценителя искусства;
- iii. наблюдательность, выразившаяся во взгляде на мужчину;
- iv. лёгкое недоумение, которое передают оттенки серого и коричневого. (12)

Баллы: 14

Задание 6

- 1.
- N1 "Дама с горностаем" Леонардо Да Винчи
 - N2 Рембрандт, "Ночной дозор" (Рембрандт Ван Рейн)
 - N3 "Царевна-лебедь" Михаил Врубель
 - N4 "Дама с жемчужной серенжкой" Леонардо Да Винчи
 - N5 "Дама с жемчужной серенжкой" Леонардо Да Винчи
 - N6 Ван Гог, "Автопортрет" (Людвиг Ван Гог)
 - N7 Пабло Пикассо, "Балерины"

2. NN 1, 4, 5 - Эпоха Возрождения (то есть Ренессанс)

3. N1

- i. точная композиция (поза, наклон) (т.е. поворот головы);
- ii. соответствующая цветовая гамма, в частности перламутровая;
- iii. схожий реквизит (костюм) и декорации (руба);

N2

- i. примерное количество цветовых пятен как в воспоминании -
- ii. попытка передать атмосферу нереальности и сказочности ^{той картины;}
- iii. воспоминание картины на открытой местности.

N3

- i. белоснежный костюм Царевны-лебеди;
- ii. широкое полотно как водный гладь картины;
- iii. образ купчихи / правильно отображенный любительницей искусства Врубеля;

N4

- i. головной убор / передающий атмосферу картины;
- ii. жемчужная серенжка как ключевой элемент ^{всего} платья;
- iii. точное до мелочи перенесение образа девушки как сходство с картиной Да Винчи.

4.

N1

- i. игра света и тени, делающая работу более глубокой;
- ii. решение сюжета передать причему в точности;
- iii. креативность в плане замены горностаем на кошку.

N2

- i. атмосфера сплоченности в едином деле;
- ii. удачный реквизит (шпатель и шпатель, пушкиль из под-)
- iii. костюм и обувь в традициях голландской эпохи.

N 3

- i. нежность, переданная в мелучно воздушном костюме!
- ii. потрясающий кокшишк в стиле „Царевны-лебеди“!
- iii. решение переработать морю и небесный свад при помощи широко и белого полотна.

5.

N 2

- i. поместить показушо на площадь;
- ii. пуметь время шмкн на вечернее даво переработать цвета и тебч;
- iii. улучшить композицию, для этого подилв упавших;

N 3

- i. пуметь и настроить освещение на холодный рас-
- ii. перенести место рействн на окраде символический свет, бурное прост
- iii. усовершенствовать костюм разве выбегается подо

N 5

- i. перенести место шмкн на нейтральное, черное полотно;
- ii. поместить одеяние с черным на охровое;
- iii. добавить жемчужное украшение чтобы завершить

6. а).

за все художественно великий талант художника.

б). N 3 (задания 5)

художник раленн, заручившн, будто не спали;

N 6 (задания 6)

художник окмывает уже стобурит на нас, хмлет что-то скрывать своим взглядом.

7.

- i. на чл. 7 балерины прерсывлены в изменившемся состод-
- ii. на чл. 7 не видно лицу девушек;
- iii. чл. 1 и 2 показывает изменившую сторону жизни балерины;

8.

мери даже права на половину, уверенная, что молодые люди прирадо большое значение имеют! просто потому что, воспронв- бодя имеет, молодые люди гармонично встретит туда и худ-

Задание 1.

Баллы: 43

- 1. N 1 Персонаж из „Гарри Поттера“ (серии роллингов)
- N 2 Добби / из „Властелина колец“ (серии роллингов)
- N 3 Раубейники / из „Бременских музыкантов“ (мультфильм)
- 2. N 1 „Гарри Поттер и реликвированный камень“ Дж. К. Роулинг
- N 2 „Властелин колец“
- N 3 „Бременские музыканты“

3. а)

- i. Юрий Никуллин
- ii. Миренов
- iii. Расилъев

b) Григорьев

- c). i. «Операция Ы или другие приключения Шурика»
- ii. «Кавказская пленница»
- iii. «Временские музыканты»

4. Юрий Никуллин

5. Актер театра и кино, фирковой работник, заслуженный артист СССР

6.

- N1 «А нам всё равно, а нам всё равно, не боится ни волка и собаку» (9)
- N2 «Если бы я был султан...» из «Кавказской пленницы» (из «Бриллиантовой руки») (1)
- N3 «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» из «Операции Ы» (2)

7.

a. к илл. 8

- i. скульптура на ил. 7 перерабатывает ролемент из ролей «Окс» (1)
- ii. на автомобиле с ил. 7 передвигались герои «И.А. 8» (1)

b. к илл. 9 данная скульптура была показана и упомянута в фильме «В илл. 9» (2)

8.

- i. «Молчаливая кушка»
 - 1. Николай Андреевич Римский-Корсаков
 - 2. Цезарь Антонович Кюи
 - 3. Александр Порфирьевич Бородин
- ii. «Арзамас»
 - 1. Пушкин (но не Александр Сергеевич)
 - 2. Морозов
 - 3. Иван Гончаров
- iii. «Русское искусство»
 - 1. Сергей Павлович Фалеев
 - 2. Александр Бенча
 - 3. Ида Эйзенштейн (Ида Львовна Эйзенштейн)
- iv. «Передвигатели»
 - 1. Василий Перов (Василий Григорьевич Перов)
 - 2. Константин Антонович Савицкий
 - 3. Иван Николаевич Крамской (17)