

124

НХК 10-09

Листы для выполнения заданий 10 класса

Задание 1

- 1. А - NN 4, 3 Б - NN 6, 8, 2 В - NN 1, 5, 7 (5)
- 2.

- a.
 - i. А: Музей Прадо (Испания, Мадрид)
 - ii. Б: Лувр (Франция, Париж)
 - iii. В: Русский музей (Россия, Санкт-Петербург) (9)

б. Запорожцы

- N1 "Казакы играють в карты" И.Е.Репин
- N2
- N3 "Афиша"
- N4 "Мишины" Диего Веласкес
- N5 "Последний день Помпеи" К. Брюллов
- N6 "Ника"
- N7 "Девятый вал" Айвазовский (10)
- N8 "Афродита"

- №1-33
- №2-13
- №3-5
- №4-34
- №5-20
- №6-46
- №7-36

- 3.1. Виртуальные выставки: посетитель перемещается по виртуальному музею, может нажать на экспонат, увидеть его вблизи или просить доп. описание в соц. сетях.
- 3.2. Трансляции / прямые эфиры от работников музеев (такое было у Эрмитажа). Работник ходит по залам показывая всё зрителям. Можно в чате попросить показать какой-либо экспонат.
- 3.3. Онлайн спектакли / концерты. Вариант для театров и филармоний. Камера ставится перед сценой, и зрители видят представление в реальном времени.
- 3.4. Онлайн выставки. Это отличается от способа №3.2, т.к. есть ч-та и галл-определённый маршрут и те залы и экспонаты, которые зрители увидят именно сегодня. (10)

Баллы: 33

Задание 2

- 1. ~~Классицизм~~ Классицизм
- 2.

- a. Обращение к античности
 - i. ~~колонны~~ колонны (без золота, как в античных храмах) ^{в точности,}
 - ii. ~~треугольный~~ треугольный верх у главного здания (не вспомню точное название)
 - iii. ~~воспевание~~ воспевание правителей / царей, как богов ^{личности}
- b. Элементы архитектуры
 - i. регулярный сад на территории (ил. №2 к заданию 2)
 - ii. окна со скругленным верхом
 - iii. барельеф (на том, как раз-таки, треугольнике)

- c. СВЕТЛО-ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ, КАК ~~ОДИН~~ ¹ ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ В КЛАССИ-
цизме
 - d. СИММЕТРИЯ
 - e. МОДУМЕНТАЛЬНОСТЬ / ВЕЛИЧИЕ / СТАТИКА / СТРОГОСТЬ
3. КАРА РОССИИ
- 4.
- a. "ГЛАВНЫЙ ШТАБ" ЭРМИИ
 - b. "ЮСУПОВСКИЙ ДВОРЕЦ"
 - c. _____

Задание 3

Баллы: 13

- a. ГЕРОИНИ СКУЛЬПТУР-ЖЕНЩИНЫ
- b. ВСЕ СКУЛЬПТУРЫ ОТНОСЯТСЯ К ЛИЧНОСТИ (ИЛИ ПЫТАЮТСЯ БЫТЬ НА НЕЙ ПОХОЖИМИ)
- c. СКУЛЬПТУРЫ ПЕРЕДАЮТ КРАСОТУ ЖЕНСКОГО ТЕЛА / ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ
женскую
- d. НО ПРИ ЭТОМ, ОНИ ТАКЖЕ ПОКАЗЫВАЮТ СИЛУ, ~~НАНУ~~ МОГУЩЕСТВО
- e. ЖЕНЩИНЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА СКУЛЬПТУРАХ, - ~~ТАК~~ БОГИНИ ИЗ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ
- f. СКУЛЬПТУРЫ - БОЛЬШИЕ (МОДУМЕНТАЛЬНЫЕ)
- g. ИХ ЦЕЛЬ: ВОСПЕВАТЬ БОГИНЬ, ОНИ ДОЛЖНЫ БЫЛИ ПОКАЗАТЬ ~~МОДУ~~ ^М КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ИДЕАЛ, К ЧЕМУ НУЖНО СТРЕМИТЬСЯ

Задание 4

Баллы: 5

1 ✗

- a. ~~И~~ МНОГОФИГУРНОСТЬ И ^{ПРИМЕРНОЕ} РАСПОЛОЖЕНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ
- b. ~~ЦЕНТР~~ КАК КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР → РЕБЕНОК (ДОМИНАНТА)
- c. ДАЛЬНИЙ ПЛАН ВМЕСТЕ С МОДЕЛИ УВЕДЕН В ТЕНЬ В ТО ВРЕМЯ КАК РЕБЕНОК И ВСЕ, ЧТО НАХОДИТСЯ РЯДОМ, ВЫДЕЛЕНО СВЕТОМ

2 ✗

1) - КАРТИНА N1

- a. 1) УЮТ (ПРИЯТНЫЕ ТЕПЛЫЕ ОТЕНКИ, МЯГКИЙ СВЕТ)
- 1) 2) ДОМАШНЯЯ АТМОСФЕРА (СОБАКА, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ФИГУР ЛЮДЕЙ ДРУГ С ДРУГОМ)

2) - К КАРТИНЕ N2

- b. 2) НАПРЯЖЕНИЕ (ЭМОЦИИ РЕБЕНКА)
- 2) УЛАНЕ (КАОТИЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ ФИГУР, ЛИЦО РЕБЕНКА, ВСЕ НА СВОЕЙ ВОЛНЕ)
ТРЕВОГА
- c. 1) СВЕТЫЙ ПРАЗДНИК (ЧИСТЫЙ БЕЛЫЙ ЦВЕТ, ЯСНЫЕ ЛИЦА ПЕРСОНАЖЕЙ)
- 2) ОТСУТСТВИЕ ПРАЗДНИКА (ПУСТАЯ ШЛЯПА, ГРЯЗНЫЕ, ЗЕЛЕНОВАТЫЕ / БОЛОТНЫЕ ОТЕНКИ)

3 ✗

- N1 СЕМЕЙНОЕ СБОР в честь Дня Святого Никомаса
- N2 НАКАЗАНИЕ

4 ✗

- a. КАРТИНА "ПРИБЫЛ НА КАКИКУЛЫ" (ЖИВОПИСЬ) - ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСК.
- b. "УРОКИ СУДЬБЫ ИЛИ ~~САЖИМ~~ СЛЕТКИМ ПАРОМ!" - С. ГАЙДАР (КИНЕМАТОГРАФ)
- c. "МАЛЬЧИК У ХРИСИА НА ЕЛКЕ" - Ф. ДОСТОВЕВСКИЙ (РАССКАЗ; ЛИТЕРАТУРА)
- d. "ОДИН ДОМА" - ФИЛЬМ; КИНЕМАТОГРАФ
- e. ~~КАКИКУЛЫ~~ "ТИКЛИ" - РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РАССКАЗ, ЛИТЕРАТУРА

5. Последний день Помпеи - Карл Брюллов ^{Ребятам} Мальчишкам нравятся картины с историей, значит их привлекает сюжет картины картина с сюжетом об извержении вулкана Также картина многофигурная, как и те, что понравились подросткам, и у каждого персонажа полотна своя история, свои эмоции. Еще работа Брюллова невероятно эмоциональная и оставляет
 Задание 5 след в душе; уйти, не прощившись, невозможно

Баллы: 34

1. N1=N2 Э. Дега "Балерины"
 N3 Винсент Ван Гог "Автопортрет" (5)

2.
 N1. "Эти балерины такие прекрасные, хочу смотреть на них вечно..."
 N2. ТАК ПОСМОТРИМ НА ТАБЛИЧКУ: ЭТА КАРТИНА БЫЛА НАПИСАНА В 19 ВЕКЕ КУДОМ -
 N3. "КАКИЕ МАЗКИ! ХОЧУ В РАЗГЛЯДЕТЬ ИХ ПОБЛИЖЕ! ОГО! НИКА ЗОВУТ..."
 3. "необычные" (3)

- N1.
 i. сочетать созерцание
 ii. погружение
 iii. наслаждение прекрасным
 iv. уход в мысли / рефлексия (4)

- N2.
 i. чтение описания
 ii. история создания
 iii. интерес к информации
 iv. увлечение историей искусств (4)

- N3. (Девушка обращена больше не к картине, а к таблице с описанием)
 i. интерес / заинтересованность
 ii. РАЗГЛЯД РАССМАТРИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ
 iii. АНАЛИЗ
 iv. ЖЕЛАНИЕ РАЗОБРАТЬСЯ (4)
 -V. ВЗГЛЯД ПОД РАЗНЫМ УГЛОМ

Баллы: 20

Задание 6

1. N1 Рафаэль Санти, Мадонна
- N2 Питер Брейгель "Слепые"
- N3 "Снегурочка" ~~В.М. Васнецов~~ В.М. Васнецов
- N4 "Девушка с жемчужной серёжкой" Ян Вермеер
- N5 "Девушка с жемчужной серёжкой" Ян Вермеер
- N6 "Виксели ван Гог" "Автопортрет"
- N7 Э. Дега, Балерины

2. NN 1 и 2 1 эпоха Возрождения 1 (16)

3. N1

- i. Поза: положение рук, поворот головы
- ii. Нивотное на руках
- iii. Прическа, одежда (ее цвета) и аксессуары (лента и бусы) (2)

N2

- i. Палки/трости
- ii. Позы персонажей
- iii. Одежда (покрытые головы, плащи) (3)
обувь

N3

- i. Кокошник
- ii. Белые одежды
- iii. Руки, держащие ткань платка/фаты/шали (3)

N4

- i. Серёжка 1
- ii. Платки, покрывающие волосы 1
- iii. Поворот головы 1 (3)

4.

N1

- i. Идеально подобраны элементы образа эпохи Возрождения
- ii. Точно передана поза 1
- iii. Девушка похона на героине портрета она верно показала — 1
на нужную эмоцию расслабленности / спокойствия / умиротворения

N2

- i. Хороший "актёрский состав" (модели подобраны по росту) (2)
- ii. Точные позы
- iii. Есть попытка передать фон (выехали специально на природу) (3)

N3

- i. Красивый ¹кокешник, хорошо подобран
- ii. Нравится ¹тисота, свеи души, исходящий от модели
- iii. Хорошая ¹задумка с ¹посереженным бельем для передачи выхря, закрученности одежды (снегурочки). (2)

N2

- i. Я бы поработал(а) над эмоциями. Многие модели улыбаются
- ii. Можно было бы выбрать ¹нескошь с ямой (для правдоподобности)
- iii. Как мне показалось ~~модель~~ ¹слева на фото женщины. Для ¹большой точности передачи образов я бы взял(а) ¹мужчину (3)

N3

- i. Я бы сделал(а) ¹сзади ¹стену более темной
- ii. Можно ¹быть выбрать ¹более ¹взрослую ¹модель
- iii. Или ¹прибегнуть к ¹макияжу (чтобы ¹лицо было ¹похожим на ¹снегурочку) (2)

N5

- i. Модели следовало бы ¹развернуться, ¹плечом ¹на ¹зрителя
- ii. Фон можно сделать ¹темнее, ¹или ¹полностью ¹увести его в ¹темноту
- iii. Очень ¹важным ¹элементом ¹является ¹ближ ¹на ¹губах. Модели ¹нужно ¹накрасить ¹губы ¹блеском ¹или, ¹как ¹в ¹фильме, ¹обмазать ¹их. (3)

6. а). Для ¹передачи ¹образа ¹использовались ¹современные ¹подручные ¹ср-ва ¹неожиданные

б). N3 (задания 5) ¹модель ¹не ¹очень ¹похожа ¹на ¹героиню ¹картинки ¹но ¹использовались ¹похожие ¹атрибуты.

N6 (задания 6) ¹модель ¹добилась ¹сходства ¹в ¹большей ¹степени ¹за ¹счёт ¹своей ¹внешности ¹напоминающей ¹ван ¹гога. ¹одежда ¹не ¹соответствует ¹оригиналу. (2)

7. i. Работы из ¹зад. 5 ¹более ¹стилизированные ¹но

в зад. 5 ¹передаю ¹основное ¹движение, ¹основкой ¹реш ¹детали ¹опущены

iii. У ¹художника ¹балерины ¹более ¹утонченные ¹и ¹плавные, ¹а ¹в ¹зад. 5 ¹более ¹тяжелые, ¹грубые, ¹угловатые. ¹даже ¹есть ¹обводка (2)

8.

Как ¹могли ¹как ¹умели ¹но ¹ребята ¹пытались ¹передать ¹важные ¹худ. ¹особенности ¹работ ¹(общее ¹настроение ¹мелкие ¹детали ¹работ ¹и ¹т.д.) ¹Поэтому ¹нельзя ¹сказать, ¹что ¹подростков ¹привлекает ¹только ¹сюжет, ¹а ¹худ. ¹достоинство ¹они ¹игнорируют. (2)

Задание 7.

Баллы: 46

1.

N1 ~~Гермиона Грейнджер~~ ¹Дж Уизли (Гарри Поттер и тайная комната) ¹

N2 ¹Тоби (Гарри Поттер) : ¹фильм ¹Фэнгиззи ¹фильм, Фэнгиззи

N3 ¹Разбойники (Бременские музыканты) : ¹мультипликация ¹(мультифильм) (2)

2.

N1 ¹Гарри Поттер ¹Джоани Роулинг ¹

N2 ¹Гарри Поттер ¹Джоани Роулинг

N3 ¹Бременские музыканты ; ¹Братья Гримм ¹ (6)

3. а)

i. Юрий Никулин¹

ii. _____

iii. _____ (2)

b) Сергей ~~Гайдар~~ Гайдар

c) i. Бриллиантовая Рука (илл. 6)

ii. Кавказская пленница (илл. 5) 1

iii. Операция Ы или приключения Шурика (илл. 4) 1

4. Юрий¹ Никулин¹

5. Актёрское мастерство (кино, театр), цирковое искусство (6)

илл. 6 N1 "А нам всё равно, а нам всё равно" (Бриллиантовая Рука) 1

N2 "Но очень куде совсем без жены <...> ~~но~~ но очень плохо сругой стороны" (илл. 5) 1

N3 _____

7. .

a. к илл. 8

i. Очевидно, что на изображениях одна и та же машина 1

ii. на обоих изображениях в машине Ю. Никулин 1

b. к илл. 9 предположу, что ребёнка доставляли на автомо-
биле с илл. 7 (2)

8. .

i. Художники-передвижники 1

1. В. М. Васнецов 1

2. И. Е. ~~Репин~~ Репин 1

3. Н. Ге¹, В. Поленов¹, И. Шишкин¹

ii. Союз поэтов и писателей 1

1. И. А. Бунин

2. Э. Успенский 1

3. _____

iii. Могучая кучка 1

1. Рахманинов

2. Чайковский П. И.

3. Прокофьев

iv. Балакиревский кружок

1. Балакирев 1

2. Римский-Корсаков 1

3. _____ (11)