

Листы для выполнения заданий 10 класса

Задание 1

1. А - НН 24

2.

111Б - НН 368111В - НН 157

a.

- i. Человек, Маскинг ¹
 - ii. Франция, Париж, Лувр ¹
 - iii. Россия, Москва, Третьяковская галерея
Россия, Санкт-Петербург, Русский музей ¹
- b.
- N 1 Число Единичные Римы "Западоевропейский письменный письменный прускакий" ¹
 - N 2 "Семицвето Караин IV" ¹
 - N 3 "Диана охотница" Александр ¹
 - N 4 "Диего Веласкес "Менина"
 - N 5 "Адлерий Ган" Айвазовский ¹
 - N 6 "Мика" - Лисин ¹
 - N 7 "Харл Голубок" Франц "Последний день Помпеи" ¹
 - N 8 "Венера Милосская" Александр ¹

3.

- 3.1. Оформление сайтов музеев и картинных галерей. Посетители самостоятельно знакомятся с экспонатами, читая их историю по ссылкам с сайта.
- 3.2. Примечание трансляции. Каждый может будущим просматривать с экспонатами по музею, сопровождая рассказ сотрудниками и наблюдая трансляцию.
- 3.3. Лекции. Многие музеи делают специальные видео об отдельных выставках, циклах, научных галереях музеев и выставках искусства с лекциями со стороны художников.
- 3.4. Подкасты. В будущем, посетители не выберут экспонаты, но слушают о них.

Баллы: 40

Задание 2

1. Классификации.

2.

a. (Высота) Клончадность, наличие ордерной системы:

i. дорической

ii. ионической

iii. коринфской (Рядами сидят) ¹

b. Равнинный на

i. фасаде ¹ii. фризе и архитраве с изображением герба и барельефов ¹

iii. окнах

- c. изогнувшимся постройки, строад симметрие
d. сдержанное чистое решение
e. директориальное геометрическое оконное проство, также симметричное
3. Чайгород Студ
- 4.
- Тархеский дворец
 -
 -

Задание 3

Баллы: 5

- каноническое изображение, стремление к фантастиче
1
 - Одевание пасупорогатого и будущего, героя, скотин с маской
1
 - Ладкая фактура, обработка камня, ограниченная голову в нагрузки
1
 - Эпоха античности
1
 - Чинамиссу подаёт бытаженное видение мира, она же сокращает реалистические
1
 - У каждого работ честь - показать краску тенского героя
1
 - Изображение бояло: 3- Диана - бояние окот, 6- Ника - бояние
1
- удачи, 8- Венера - бояние любви и красоты

Задание 4Баллы: 10 макс.

- 1.
- Центральный элемент является ребенок, которого окружают динамичные фигуры зрителей
1
 - Задний план - движущий интерес
1
 - На переднем плане - предметы быта, не сразу заинтригующие, но работе определяющие смысл
1
- 2.
- Праздничное, торжественное: праздничные камни
1
 - Семейное соблазн: симметрическое изображение, Родного героя устремлено вперед на зеркало
1
 - Девичье сырьё: мимика героя соединенная с тематикой колористическим решением
1

3.N 1 Семейное торжество, дополненный подарокN 2 Судя семейного праздника**4.**

- "Макиян у Криста на ёлке" Федор Михайлович Достоевский
1
- "Что перед Государем" сказал Николай Васильевич Толстой
1
- "Шансончик" бывает Петя Чайковский?
1
- (Макиянка "тихончик, кудесник)
1
- "Что перед Государем" спросил Крис Танакидзе
1
- "Гарри Поттер и философский камень" Крис Рашимов (тихончик)
1

5. Герои пьесы остановились для пологие пары на балконе бриллианта, последний день "Балета", потому как здесь солнечные лучи подняли самое главное основное художественное достоинство, которое, скончавшись композитора, стало диаболической ценой

Баллы: 43

Задание 5

1. N1=N2 Эдгар Дега „Танцовщицы“

N3 Минскуг Винченцо Роди Тор „Мюнхенский“

2.

N 1. Как гармонично искусство балета, особенно в работах Дега: прекрасное может содержать ярко.

N 2. Какое необычайное чистота гимна и техника оставляет глубокий впечатление балетистки.

N 3. Необыкновенная техника оперного театра в работе постижес-
твует! как можно настолько физически открыть свой собственный характер на кассете!

3.

N 1.

i. Танец к прекрасному

ii. Содержание

iii. Гармония

iv. Сюжетные

N 2.

i. Тихое восхищение

ii. Задумчивость

iii. Серьезность

iv. Внимательность

N 3.

i. Удивление

ii. Засыпка

iii. Внимание к деталям

iv. Желание рассмотреть

Баллы: 18

Задание 6

1.

N 1 Леонардо да Винчи „Мадонна с горностаем”¹

N 2 Дитер Брайенс „Старший Силен”¹

N 3 „Чарница-лебедь” Трубецкой Михаил Александрович¹

N 4 Илья Репин „Девушка с персидской серёжкой”¹

N 5 Илья Репин „Девушка с персидской серёжкой”¹

N 6 Винсент Ван Гог „Алмазный цветок”¹

N 7 Игорь Беня „Башни»¹

2. NN 1 и 2 эпоха Родривиденцией (Восковое и Селенное)

3. N 1 1 1

i. нога¹

ii. шиншила¹

iii. тенькин и костюм¹

N 2

i. комодории¹

ii. химическое подражание

iii. ноги¹

N 3

i. костюм

ii. нога

iii. цветное решение¹

N 4

i. нога

ii. костюм

iii. цветное обогащение и обесцвечивание¹

4.

N 1

i. Тонкое чистое анатомическое создание героя¹

ii. Реалистичное воссоздание внешней складки¹

iii. Нарекленное подобие ощущение и фактура¹

N 2

i. Грамотное построение композиции¹

ii. Актерский передача движений героя¹

iii. Сохранение драматичности позы, как внешней, так и на уровне губ¹

N 3

- i. Технический подбор рентгеновца 1
- ii. Удачный ракурс съемки 1
- iii. Корректное изображение ноги 1

5.

N 2

- i. Более точно проработаны посты 1
- ii. Снимок симметричен при передаче пустяким симметрии 1
- iii. Обратите внимание на члены и рентгенует 1

N 3

- i. Быстро более точно нарисованы, не удачно изображены мускулы 1
- ii. Проработаны интересно 1
- iii. Обратите внимание на лицо 1

N 5

- i. Проработаны настолько 1
- ii. Замечательно выражение лица и эмоциональность руки 1
- iii. Симметричное выражение (рука-голова), лицо обсажено 1

6. a). Внимание к Рембрандту Van Гогу 1

б). N 3 (задания 5) последовательно рассматривает анатомические

N 6 (задания 6) гипсокарка создается скопированием головы художника, 1
всегда его парниш с помощью выражения лица

7.

- i. Траурность на лице, изображение ноги на 7.
- ii. Выражение на лице, статика на 7.
- iii. Холодной галоген на 142, темные цвета на панораме 1

8. Мерил Додг оказалась чудом, автором этого чуда стараются передать симметричные ноги, при этом оставив без внимания художественное выражение детали такие как обнажение, когда забыты письма, нога в лимонке, детали интереса или позади.

Баллы: 51

Задание 7.

1. .
N 1 Фотакса Мишил „Гарри Поттер и Тайная комната“, фрагмент 1
N 2 Фотои ; N 1N 3 разбойники, „Бременские музыканты“, музыкальные2. .
N 1 Фотоаппарат Родченко „Гарри Поттер и Тайная комната“N 2 N 1

N 3 _____

3. a)

i. Георгий Тимин 1

ii. Юрий Никершин 1

iii. 1

b) Леонид Илья Тайган?

c). i. "Операция от" 1

ii. "Кавказская пленница" 1

iii. "Бременское мурзаком" (бременский)
"мурзаком"

4. Юрий Никершин 1

5. киноактер, актер советского кинематографа

6.

N 1 "Достой, паралл., не стучите, пожалста..." 1

N 2 "Если бы я был сиротой" 1

N 3 "Я наил Рё" равно... 1

7. .

a. к илл. 8

i. скриптория по макету из фильма 1

ii. _____

b. к илл. 9

8. .

i. "Монголы афека" 1

1. Чедар¹ Антоновна Красн¹2. Модест¹ Георгий Николаевич3. Николай¹ Алексеевич Римский-Корсаков¹

ii. Товарищеское художественное объединение 1

1. Аркадий¹ Иванович Куриногло¹2. Валентин¹ Александрович Серов¹3. Алексей¹ Кондратьев Сыраков¹

iii. Сообщество русских художников

1. Александр¹ Николаевич Бенуа¹2. Константин¹ Сомов¹3. Михаил¹ Александрович Врубель¹

iv.

1. Нел¹ Николаевич Гончар¹2. Федор¹ Михайлович Досчаткин¹3. Александр¹ Гурин¹