

- c. монументальность постройки, строгая симметрия 1
 - d. сдержанное членивое решение 1
 - e. основные геометрические оконные проемы, ритм симметричного
3. Иван Коровин Старый
- 4.
- a. Таблический фронт
 - b. _____
 - c. _____

Задание 3

Баллы: 5

- a. Каноническое изображение, стремление к фронтальности 1
 - b. Сделанное пластично и воздушно, эффект, скотши с лесилкой 1
 - c. Ладная фактура, обработка камня, отражающая кошку в натуральн
 - d. Эпоха анжюности 1
 - e. Финалисту позу придает выставленная вперед нога, она же сох-
 - f. У каждой работы чем-то показывается красота телесной 1
 - g. Изображение богини: 3- Диана - богиня охоты, 6- Ника - богиня
- удачи, 8- Венера - богиня любви и красоты

Задание 4

Баллы: 10 макс

1.

- a. Центром композиции является ребенок, которого окружа-
 - b. Задний план - формальный интерес 1
 - c. На переднем плане - предмет бога, не сразу заметное
- ют финалисту фрагмент взрослых
- зритель, но исцелит в работе определенный смысл

2.

- a. Праздничное, торжественное: финалисту кампозирне, общие предмет в интерьере
- b. Семейное соборие: леногфрирность кампозирне, всегда через устраивает фронт на фронт 1
- c. Разные чувства: линия через соединенная с теплыми колористическими решением 1

3.

- N1 Семейное торжество, фронтальной подарок 1
- N2 Света семейного праздника

4.

- a. "Машинка у Крота на ёлке" Федор Михайлович Достоевски 1
- b. "Ночь перед Рождеством" сказка, Николай Васильевич Гоголь 1
- c. "Шенширши" балет Петр Ильич Чайковский 1
- d. "Маскеница" тивийсь, Киргород 1
- e. "Ночь перед Рождеством" фильм, 1
- "Гарри Поттер и философский камень" Крис Коллинз

5. Герои повести остановились бы у полотна Вария Павловича
 Драмшова "Последний день Павлика", потому как здесь соблаще-
 на не только малая сюжетная основа, но и художественные
 детали, колорит, сюжетно композиция,
 сильный эмоциональный фон

Баллы: 43

Задание 5

1. N1=N2 Эдгар Дега "Танцоры танцовщица"
- N3 Винсент Ван Гог "Алтанплатан"

2.
 - N1. Как гармонично искусство балета, особенно в работах Дега; прекрасное лотно содержат реко.
 - N2. Какое необычное цветовое решение и техника отражает суть балета.
 - N3. Необыкновенная техника энергичной мажор в работе постигнет эстетики. Как лотно настолько фактурно отразить свой собственный характер на картине

3.
 - N1.
 - i. Тема прекрасному
 - ii. Созерцание
 - iii. Гармония
 - iv. Спокойствие

- N2.
 - i. Тихое восхищение
 - ii. Задумчивость
 - iii. Серьезность
 - iv. Внимательность

- N3.
 - i. Удивление
 - ii. Занятость
 - iii. Внимание к деталям
 - iv. Меняется рассуждения

Баллы: 18

Задание 6

- 1.
- N1 Леонардо да Винчи «Мадонна с горностаем»¹
- N2 Питер Брейгель Старший «Снег»¹
- N3 «Царевна-Лебедь» Врубель Михаил Александрович¹
- N4 Ян Ван Эйер «Девушка с жемчужной сереткой»¹
- N5 Ян Ван Эйер «Девушка с жемчужной сереткой»¹
- N6 Винсент Ван Гог «Автопортрет»¹
- N7 Эдгар Дега «Багетчик»¹
2. NN 1 и 2 Эпоха Возрождения (Восское и Северное)
3. N1 ¹ ¹ ¹

i. поза ¹

ii. мимика ¹

iii. декоративность и костюм ¹

N2

i. колоритность ¹

ii. мимическое подражание

iii. позн ¹

N3

i. костюм

ii. поза

iii. цветовое решение ¹

N4

i. поза

ii. костюм

iii. цветовое оформление и освещение ¹

4.

N1

i. Тонкая и чуткая эмоциональная составляющая иронии

ii. Реалистичное воссоздание внешней схожести ¹

iii. Качественный подбор освещения и фактура ¹

N2

i. Грамотное построение композиции ¹

ii. Акцентная передача движущей черты ¹

iii. Сохранение фактуры полотна, как внешней, так и на уровне чувств. ¹

N3

- i. Традиционный подбор реквизита 1
- ii. Удачный факел света 1
- iii. Красивое чувство позы 1

5.

N2

- i. Более точно проработать костюм 1
- ii. Сменить локацию для передачи нужной атмосферы 1
- iii. Обратить внимание на грим и реквизит 1

N3

- i. Брать более точный кадр, не захватывая лишнее 1
- ii. Проработать интерьер 1
- iii. Обратить внимание на эмоции 1

N5

- i. Проработать кадры позой 1
- ii. Замечать выражение лица и эмоциональный фон 1
- iii. Сменить освещение (фон-теплой, лицо освещено) 1

6. a). Обращение к Викену Ван Тоу 1

б). N3 (задания 5) посетитель рассматривает автопортрет художника 1

N6 (задания 6) человек старается скопировать герб художника, воссоздав его картину с помощью выражения лица 1

7.

i. Прозрачность на 1 и 2, изломанные позы на 7 1

ii. Динамика на 1 и 2, статика на 7 1

iii. Колоритный колорит на 1 и 2, детали цветовых панно на 7 1

8. Мери Доггс оказалась права, автор сценария старается передать сюжетные моменты, при этом оставив без должного внимания художественные детали такие как освещение, колорит задний план, поза и мимика, детали интерьера или пейзажа.

Баллы: 51

Задание 7.

1. N1 Жакса Мира «Гарри Поттер и Тайная комната», фототелерафия 1

N2 Дюбба; N1 1

N3 разбойники, «Временные мушкетеры», мушкетеры 1

2.

N1 Жоан Роулинг «Гарри Поттер и Тайная комната» 1

N2 N1.

N3

3. а)
- i. Георгий Титин
 - ii. Юрий Никулин
 - iii. _____
- б) Леонид Илья Тайдаи
- с). i. "Операция 01"
- ii. "Кавказские пленники"
 - iii. "Временские трудности" (мультфильм)
4. Юрий Никулин
5. киноактер, актер советского киноадапта
6. .
- N1 "Постой, параву, не стучите, камса..."
 - N2 "Еще б я был сызан"
 - N3 "А нам всё равно..."
7. .
- а. килл. 8
 - i. сценария по мотиву из фильма
 - ii. _____
 - б. килл. 9
8. .
- i. "Могучие охотники"
 1. Цезарь Антонович Кюи
 2. Модест Петрович Мусоргский
 3. Николай Андреевич Римский-Корсаков
 - ii. Товарищество художников передвижников
 1. Андрей Иванович Куняев
 2. Валентин Александрович Серов
 3. Алексей Кондратович Саврасов
 - iii. Сообщество русских модернистов
 1. Александр Николаевич Бенуа
 2. Константин Солов
 3. Михаил Александрович Врубель
 - iv. _____
 1. Илья Николаевич Ткачев
 2. Федор Михайлович Достоевский
 3. Александр Куприн