

Листы для выполнения заданий 10 класса

Задание 1

1. А-NN 46 Б-NN 238 В-NN 157 6

- 2. a. Галерея Уорхол Магнус, Испания.
 - i. ~~Германия, Берлин, Берлинская галерея~~
 - ii. Лувр, Франция, Париж
 - iii. Русский музей, Россия, Санкт-Петербург 8

- b. N1 Иван Еремеевич Репин "Тузик пишет письмо сибирскому другу"
- N2
- N3 Бернини "Бошман охоты"
- N4 Ян Ван Эйк "Портрет Элизабет Арнольдской"
- N5 Карл Брюллов "Последний день Помпеи"
- N6 Неизвестный "Ника", "Виктория"
- N7 Айвазовский Иван; "Ледяной вал"
- N8 Неизвестный "Аполлина" 9

N1-30
 N2-8
 N3-7
 N4-16
 N5-18
 N6-44
 N7-26

3. 3.1. 3D экскурсия с "полным" присутствием; дистанционное посещение залов в 3D формате.

3.2. Видео-лекции с разбором различных произведений искусства

3.3. Аудио-лекции, подкасты

3.4. Статьи и интересные факты о произведениях искусства 8

Баллы: 30

Задание 2

1. классицизм

- 2. a. Элементы неоклассицизма Тарденом:
 - i. колоннада, пилестра, Галерея, Лорник, Аттик,
 - ii. ордина колонн, натуральные цвета в
 - iii. окраске скульптуры; симметрия;
- b. строгость и лаконичность в линиях;
 - i. мрамор, базальт.
 - ii.
 - iii.

- c. Франческо Бартоломео Растрелли
- d. _____
- e. _____
- 3. Франческо Бартоломео Растрелли
- 4.
 - a. Знаменит дворцы (Эрмитаж)
 - b. Дворцы в Царском селе, Елизаветинский дворец.
 - c. Смоленский институт

Задание 3

Баллы: 8

- a. Античные сюжеты 1
- b. Гибкость форм, пластики тела 1
- c. Женская фигура
- d. Масштабность, фигуры в колоссальном росте 1
- e. Двигательные фигуры, позы 1
- f. Очеловеченные тела (гасцино) присутствие "идеала тел" 1
- g. Мрамор 1

Задание 4

Баллы: 7

- 1 2
 - a. 1) Лоскутально по принципу золотого сечения. Сначала по виду ребенка, затем мамы, извертанную и потом!
 - b. Все остальное. За счет света и добивание последовательности золотого сечения. 5
 - c. 2) Ребенок - центр композиции 1
 - 3) Место происходит на кухне
- 2 3.
 - a. 4) Приглушенный свет, легкое потемнение (утро раннее)
 - Праздничная атмосфера. Каждый герой на картинке занят своим делом, который только делает. Присутствие оживленного садовника на самом деле все это по-домашнему, переключаются, сразу видно - семья!
 - b. Домашний уют, в темноте света, приглушенный свет, словно раннее утро. Все семья в сборе и все вместе готовится к празднику!
 - c. Присутствие мамы на воспоминаниях.
- 3 4.
 - Ребенок воден светом, словно главный герой детства! Воспоминаний: самое яркое действующее лицо в воспоминаниях - герой. 6
 - N1 Семейное праздники, светлые воспоминания,
 - N2 Обратно в детство, Праздничная атмосфера, семья 2
- 4 5.
 - a. "Почетный Иуда"
 - b. "Полет в "Христос в пустыне" Рембрандт
 - c. "Сад земных наслаждений" Иероним Босх
 - d. "Грешница" Полленов, Русский музей
 - e. "Крестный ход в Локвской губернии" По Ивану Ефимовичу Репину

Иванов И. Пастель в урне 2

1) "Грешники, Полюбов - Бидейсені стотет в эеинре
 которого стотет Иисус и двукта - эеиница. Грима, эеинре леманге
 в основе произведеиня. Все аунтан эеиница за раскутество; то

5 68. Дно в дальнейшей несторин (ближе к нашим временам) ионутин
 маэвини "теплой бини" это убинде Иисус и скарл: "Пусти
 в теи бини камель мой, кто сам не без греха" в иное
 миеи не вдеи в руки камель и не осмелила кивити в деви 3

2) "Подаркии денеи Полюбов" Кора Брунне
 издеи ден не в ионтан иондеини

Баллы: 16

Задание 5

1. N1=N2 "Таневицица" / Полю Гогет
 N3 "Автопортрет" / Винсен "ван Гог" 4

2.

- N1. Таневицица, словно саини иеиници, но те дло до хате до огней /
 и тогда не ионутило в иондеиницеи тамеи.
 N2. Грима и легкоте в танце - тогда донте и кропотливо /
 тренировка.
 N3. Камели из нас по-своему деэини, камели из нас /
 смертен. и все мои неи без греха, но бинио миеи
 3. огни как мои противеи свой срок и это =3
 оставио после себе.

N1.

- i. Спокойствие и упорство 1
 ii. "Идем дальше, но все успеи" 1
 iii. Внутренний покой 1
 iv. Гармония с самим собой 1

N2.

- i. Порок е действито (рокзак - символ гонимости) 1
 ii. Единоствие к природеи на пути к улу
 (как Валерио гондеи к тренировкаи, чтоб встуи
 на все 100) легкоте на подвем 1
 iv. Меланелькоте 1

N3.

- i. Задумчивосте 1
 ii. Акцентеи деталей (вдеиривание, гондеи на бок) 1
 iii. Моеи - прорашение геловека 1
 iv. Внимательносте и рассет 1 "

Баллы: 18

МХК10-01

Задание 6

1.

- N1 "Мадонна с горностаем" Им Ван Эйк, Эрмитаж
- N2 "Слепыш" / Питер / Брейгел / старший /
- N3 "Царевна-Лебедь" / Врубель /
- N4 "Девушка с сереткой"; "Мадонна с мантией" Им Ван Эйк
- N5 "Автопортрет" / Винсент / Ван Дз / 10
- N6 "Балерина" Поль Гоген
- N7 ↓ "Девушка с сереткой"; "Девушка с мантией" Им Ван Эйк

2. NN 1 2 4 5 Северное Возрождение Им Ван Эйк

3. N1 67 Импрессионизм

- i. Лесна, Буген /
- ii. Горностаем /
- iii. Прическа и герт лица /

N2

- i. Логен /
- ii. Расположение деревьев (линейно) /
- iii. Угловое слепо /

N3

- i. Кокошник /
- ii. Роза девушки /
- iii. Одежда - платье /

N4

- i. Серетка /
- ii. Смена девушки /
- iii. нога в чаше одората / 12

4.

N1

- i. Схематичность герт лица модели и девушки на картине /
- ii. Свет, тени /
- iii. Прозрачность деталей /

N2

- i. Расположение на улице /
- ii. Взаимное игра мимикой и жестами /
- iii. Угловое расположение соответствующих образам на картине. /

N3

- i. Поза людей в полудроне |
- ii. Уютом |
- iii. Белый акцент - дело |

4

5.

N2

- i. Локация, мундир холм и река |
- ii. Времени года |
- iii. Посторонние предметы - дома, деревья |

N3

- i. Возраст людей |
- ii. Одежда не парок, мундир именно более темное |
- iii. Масштаб фото |

N5

- i. Освещение |
- ii. Убывающая |
- iii. Задний фон |

4

- 6. a). Черта лица; рты волосы, борода, поза |
- b). N3 (задания 5) темнота-синие одежды; темный фон, орнаменты |
- N6 (задания 6) светлая одежда: голубая; светлый фон; не орнаментный |

1

7.

- i. Отсутствие вытеснения |
- ii. настроение работы - уставшие лица |
- iii. размер кадра работы - горизонтальный |

3

8. Перспектива баюте придает значение сюжету в

произведении, т.е. сюжет вран в композиции и воспроизводит

В воспроизведении худ. достоинств мундир имеет определенную роль 4
в убывающей передаче, стилях, текстурах и особенностях

Баллы: 44

Задание 7. предполагает внимание и скорость, в большинстве случаев, не трудно догадаться, что сюжет - мундир
1. способ передачи произведения, колоритное кино, фантастика

N1 "Гарри Поттер" |

N2 "М/Эльф" |

N3 "Бременские музыканты" | мультфильм | Разбойники |

6

2.

N1 "Гарри Поттер" |

N2 "М/Эльф" |

N3 "Бременские музыканты" |

2

воспроизводит
произведение
в своих
освещении, как элемент
худ. особенностей
худ. особенностей
худ. особенностей

3. а)

i. Юрий Никитин

ii. _____

iii. ~~Кавказская пленница; Бригада; Приключения Шурика; Бригады~~ ~~рука~~ ~~Бригада~~ ~~Приключения Шурика~~ 2

b)

c). i. Кавказская пленница

ii. Бригада

iii. Бригады

4.

i. iii. Приключения Шурика Юрий Никитин 2

5.

актер; "разбойник", бродяга и шарманщик

6.

N1 "А нам все равно" Приключения Шурика

N2 "Если бы я был сумасшедшим" Кавказская пленница

N3 _____ 3

7.

а. к илл. 8

i. На этом авто была погоня в кино

ii. с участием Юрия Никитина 2

б. к илл. 9

В заметке
указаны Ю. Никитин
и на 8 фото от

8.

i. Моцарт Кукла

1. Чайковский

2. Мусоргский

3. Глинка

ii. Передвигались

1. Крамской 4. Перов

2. Мясоедов

3. Репин

iii. _____

1. Ахматова

2. Есенин

3. Маяковский

iv. _____

1. _____

2. _____

3. _____ 7