

36

КДДТ 11

ТВ 11-13

## Бланк ответа

Используйте для записи только отведенное для каждого вопроса место.  
Не пишите на бланке свое имя, фамилию или другие сведения, которые  
могут указывать на авторство работы.

Никаких пометок в бланке ответов быть не должно!

Вопрос 1.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

Вопрос 2.

Соответствующие буквы внесите в таблицу.

Знаки, говорящие об экологической чистоте товаров, а также о безопасности их для окружающей среды	Знаки, информирующие об экологически чистых способах утилизации самого товара и его упаковки	Знаки, предупреждающие о том, что продукция может нанести вред окружающей среде
б м г и	а г з	д е

Вопрос 3.

Решение: 1)  $2,5 \text{ млн} - 100\% \quad x - 20\% \quad x = 20 \cdot 2,5 : 100 = 0,5 \text{ млн. / налог в 1 год}$   
 2)  $2,7 \text{ млн} - 100\% \quad x - 20\% \quad x = 20 \cdot 2,7 : 100 = 0,54 \text{ млн. / налог в 2 год}$   
 3)  $3,05 \text{ млн} - 100\% \quad x - 20\% \quad x = 20 \cdot 3,05 : 100 = 0,61 \text{ / налог в 3 год}$   
 4)  $0,61 + 0,54 + 0,5 = 1,65 \text{ млн. рублей} = 1650 \text{ 000 рублей}$   
 Ответ: 1650 000 рублей

Вопрос 4.

ОТВЕТ: б \_\_\_\_\_

Вопрос 5.

ОТВЕТ:

	Направление продуктивности	Породы
а		Абердин-англуская, Голландская Белоголовая
б		Холмогорская, Ярославская, Калмыцкая

Вопрос 6.

ОТВЕТ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	и	б	е	g	ж	л	к	б	а

Вопрос 7.

ОТВЕТ:  $A_1 = \frac{U}{R}, A_2 = \frac{U}{R} \cdot \frac{1}{2}$

Вопрос 8.

ОТВЕТ: б

Вопрос 9.

ОТВЕТ: а

Вопрос 10.

ОТВЕТ: вай-орай, звуковое управление,

Специальная часть

Вопрос 11.

ОТВЕТ:

1	2	3	4	5
а	б	б	л	г

Вопрос 12.

Запишите в таблицу «Да» или «Нет».

1	2	3	4	5
да	да	нет	нет	да

Вопрос 13.

Впишите в таблицу названия в соответствии с перечнем.

1	2	3	4	5
ЦОККОЛИ	КАБКАБ	ТАНКЕТКИ	ГЭТА	САБО

Вопрос 14.

ОТВЕТ: а - ТЮРБАН  
 б - \_\_\_\_\_  
 в - ШЛЯПКА  
 г - \_\_\_\_\_

Вопрос 15.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Вопрос 16.

Соответствующие буквы внесите в таблицу.

Животное	Шерсть (волокно)
Животные из семейства лам	а
Верблюды одногорбые и двугорбые	б
Яки	в
Кашмирская порода коз	г
Помеси	д
Ангорская порода коз	е
Различные мериносовые породы	ж

Вопрос 17.

Запишите в таблицу «Да» или «Нет».

1	2	3	4	5
нет	да	да	да	да

Вопрос 18.

Впишите цвет фильтрата экстракта в таблицу ответа.

№	Качество продукта	Цвет после реакции
1.	Мясо считается свежим	красный
2.	Мясо считается сомнительной свежести	фиолетовый
3.	Мясо считается несвежим	синий

Вопрос 19.

ОТВЕТ: 135

Вопрос 20.

ОТВЕТ:

1	2	3	4	5
2	8	б	в	а

Вопрос 21.

ОТВЕТ: 30 летать

Вопрос 22.

ОТВЕТ:

1	2	3	4	5
8	2	б	в	а

Вопрос 23.

ОТВЕТ а:

Модель 1	Модель 2	Модель 3
б	в	а

ОТВЕТ б: в, г, о, м

Вопрос 24.

ОТВЕТ: 10, 6, 7, 8, 4, 12, 13, 9, 3, 5, 11, 9, 14, 2

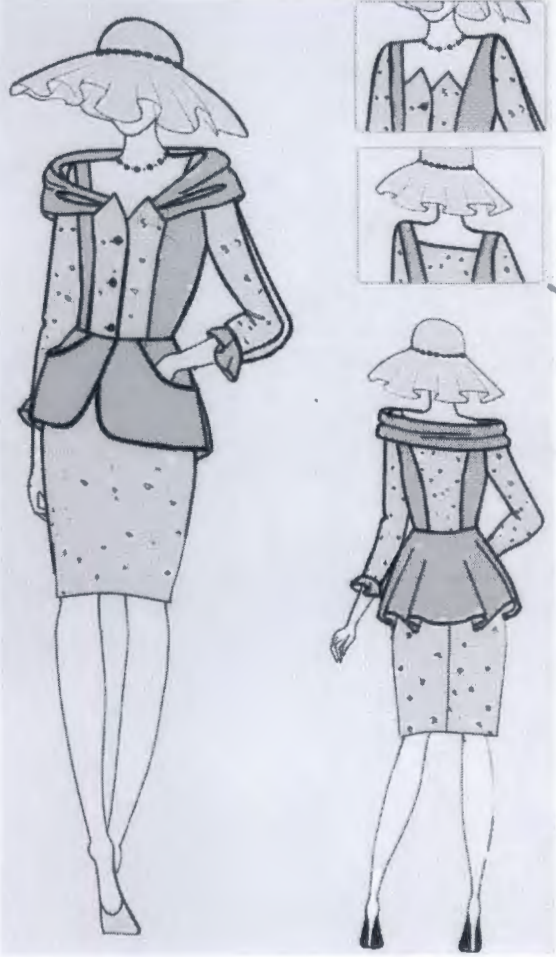
Вопрос 25.

ОТВЕТ: 4

Моделирование жакета-блузы

Задание

1. Внимательно прочитайте описание модели и рассмотрите эскиз. Не забудьте про дополнительные отделочные и (или) вспомогательные детали, с помощью которых декорировано изделие или обработаны края деталей.
2. В соответствии с эскизом и описанием нанесите новые фасонные линии, соблюдая пропорции. Обозначьте ваши действия по моделированию на чертеже основы прилегающего жакета-блузы и втачного рукава на листе «Контроль практического задания» (стр. 2). *Используйте для этого слова, значки, стрелки, список и т.д.*
3. Перенесите линии фасона на цветной лист с изображением базового чертежа основы жакета-блузы и втачного рукава (стр.3). Аккуратно вырежьте детали выкроек из цветной бумаги для раскладки.
4. Аккуратно наклейте выкройки *всех деталей* на листе «Результат моделирования» (стр.4) *в соответствии с указанным в правом верхнем углу направлением долевой нити.*
5. На всех деталях кроя (выкройках) должны быть: наименование детали, положение середины и сгиба (при наличии), расположение долевой нити, конструктивные линии, положение контрольных знаков (надсечки, метки), величина припусков на швы, количество деталей.

Эскиз	Описание модели
	<p>✓ <u>Жакет-блуза</u> из шелковой ткани; полуприлегающего силуэта; длиной ниже линии бедер на 3 см; с притачной баской. Баска на подкладке (обтачана по линии запаха и всему низу).</p> <p>✓ <u>Перед</u> – состоит из двух полочек; с фигурным вырезом по горловине; с центральной застежкой на 3 петли и пуговицы; с рельефными швами, выходящими из углов выреза и доходящими до линии талии.</p> <p>✓ <u>Баска полочек</u> – с расширением в боковых швах; с карманами в отрезных бочках.</p> <p>✓ <u>Бочок баски полочек</u> – цельновыкроенный с одной из подкладок кармана.</p> <p>✓ <u>Спинка</u> – с вырезом по горловине формы «каре»; с рельефными швами, являющимися продолжением линии выреза горловины.</p> <p>✓ <u>Баска спинки</u> – цельная, сильно расклешена книзу (<i>построить методом разведения</i>).</p> <p>✓ <u>Рукава</u> – втачные, длиной 7/8, двухшовные (шов по всей длине по продолжению высшей точки оката); с узким притачным воланом по низу (<i>построить методом разведения</i>).</p> <p>✓ <u>Жакет-блузу дополняет отлетная драпирующаяся двойная деталь (шарф)</u>, выкроенная покосой, и концами входящая в швы обтачивания горловины центральных частей полочек. По центру линий соединения отлетной детали - <i>мягкая встречная складка</i>.</p> <p>✓ Горловина спинки и боковых частей полочек обработаны обтачками.</p> <p>✓ Борта и горловина центральной части полочек обработана подбортами.</p>

Карта пооперационного контроля для участника. 10-11 классы.

ТД 11-08

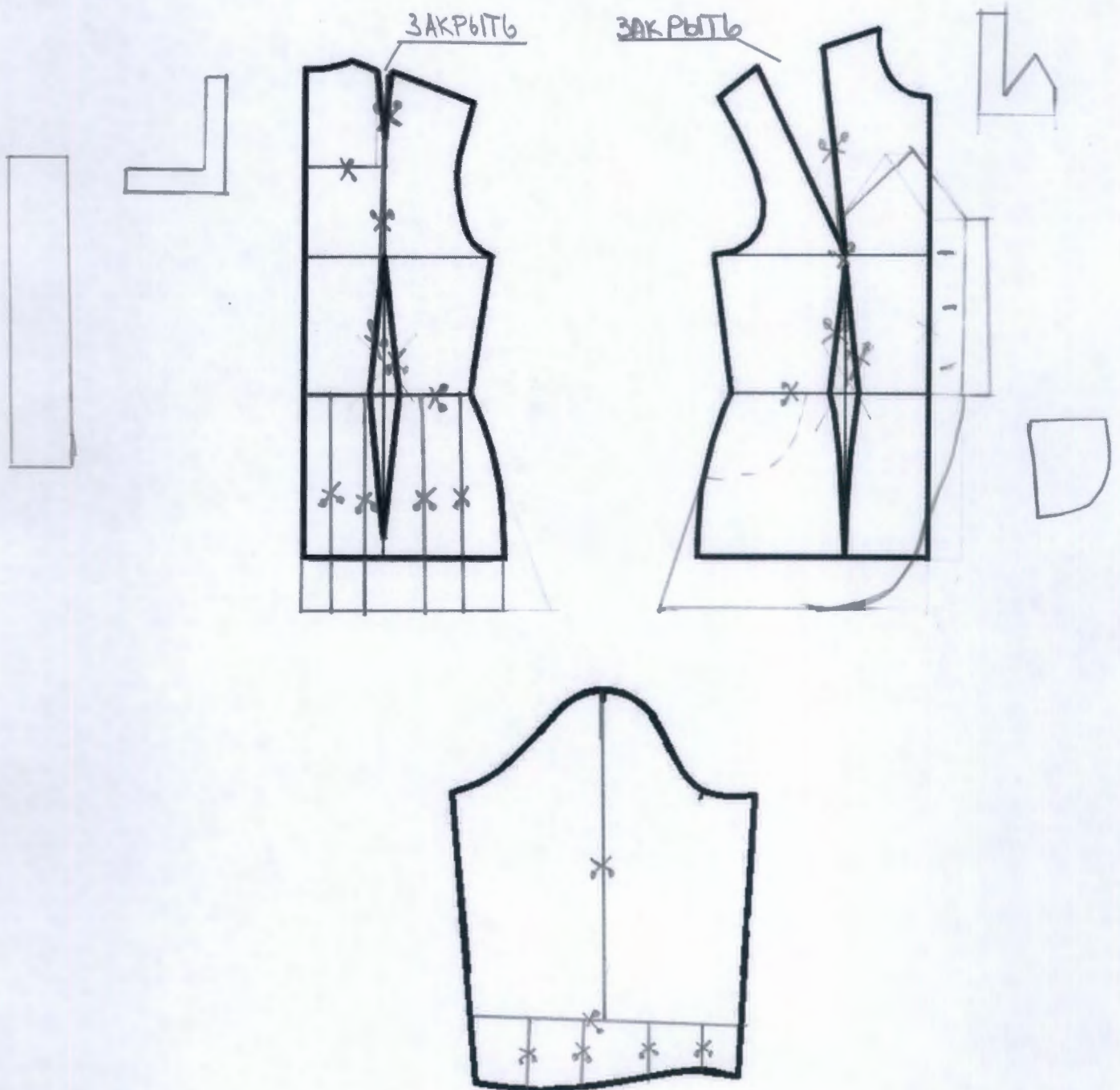
**«Моделирование жакета-блузы»**

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы	Баллы по факту
	<b>Нанесение новых линий фасона и надписей на чертеже основы жакета-блузы и рукава</b>	<b>5,5</b>	
1	Оформление рельефных швов полочек и спинки	0,5	0,5
2	Оформление выреза горловины полочек и спинки	0,5	0,5
3	Работа с талиевыми вытачками баски полочек и спинки (надпись, дополнительные линии для разреза)	0,5	0
4	Построение линии борта	0,5	0,5
5	Уточнение боковых швов и рельефных швов в области линии талии, уточнение длины жакета-блузы в соответствии с эскизом и описанием	0,5	0
6	Оформление расширения по боковым швам баски, уточнение линии низа по месту расширения	0,5	0,5
7	Оформление отрезной линии по талии	0,5	0,5
8	Нанесение на чертеж местоположение входа в карман	0,5	0
9	Уточнение длины рукава	0,5	0
10	Оформление положения линии волана рукава	0,5	0
11	Нанесение на чертежи местоположение и форму отлетной детали	0,5	0
	<b>Нанесение линий для построения: - вспомогательных деталей; - деталей, требующих изменения формы. Построение дополнительных декоративных деталей</b>	<b>3,0</b>	
12	Нанесение на чертеж линий для изменения формы баски спинки	0,5	0,5
13	Нанесение на чертеж линий для изменения формы волана рукава	0,5	0
14	Нанесение на чертеж линий для изменения формы отлетной детали	0,5	0
15	Нанесение на чертежи обтачек горловины полочек и спинки	0,5	0
16	Нанесение на чертеж подборта	0,5	0
17	Нанесение на чертеж контуров подкладки кармана	0,5	0,5
	<b>Изготовление выкроек жакета-блузы. Расположение выкроек на листе бумаги в соответствии с направлением долевой нити.</b>	<b>11,5</b>	
18	Выполнение полного комплекта выкроек	0,5	0,5
19	Правильное моделирование деталей (соответствие модели и описанию, соблюдение масштаба и пропорций): - частей полочек (1,0 балл); - частей спинки (1,0 балл); - деталей и частей баски полочек (2,0 балла); - деталей баски спинки (1,0 балл); - обтачек горловины полочек и спинки (1,0 балл); - подборта (0,5 балла); - частей рукава (0,5 балла); - волана рукава (0,5 балла); - отлетной детали (0,5 балла).	8,0	7
20	Название всех деталей	0,5	0,5
21	Наличие контрольных линий на деталях: долевые нити, сгибы, линии середины, разметка местоположения петель.	0,5	0,5
22	Наличие необходимых контрольных знаков (меток и надсечек)	1,0	0,5
23	Припуски на обработку каждого среза	0,5	0,5
24	Аккуратность выполнения моделирования	0,5	0,5
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	

**Бланк ответа Моделирование 11 класс**

**Контроль практического задания «Моделирование жакета-блузы»**

Нанесение линий и необходимых надписей для моделирования чертежа основы прилегающего жакета-блузы и втачного рукава



**Результат моделирования (приклеить готовые выкройки модели).**  
 Детали выкройки располагайте на листе бумаги компактно в соответствии с указанным в правом верхнем углу направлением долевой нити. Убедитесь, что на листе контроля всё аккуратно размещено. Только после этого приклеивайте готовые выкройки.

Направление долевой нити  
 на выкройках



- ① Корман 2 ДЕТАЛИ
- ② Баска спинки 1 деталь
- ③ Центральная часть спинки 1 деталь
- ④ Боковая часть спинки 2 детали
- ⑤ Обтачка спинки воротника 1 деталь
- ⑥ Шарф 2 детали
- ⑦ Левая часть рукава 2 детали
- ⑧ Правая часть рукава 2 детали

- ⑨ ~~Волан~~ рукава 2 детали
- ⑩ Баска ПЕРЕДА 2 детали
- ⑪ Боковая часть переда 2 детали
- ⑫ Центральная часть переда 2 детали



Код КДТ 11 ТД 11-08

11кл.

Марышва Екатерина  
Вячеславовна

**Критерии оценки творческого проекта  
по направлению «Культура дома, дизайн и технологии»**

Критерии оценки проекта			Баллы	По факту
Пояснительная записка	<b>1</b>	<b>Содержание и оформление документации проекта</b>	<b>10</b>	<b>7</b>
	<b>1.1</b>	<b>Общее оформление</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
		Работа оформлена по ГОСТ 7.32-2001 Международный стандарт оформления проектной документации) (да – 1; с незначительными отклонениями – 0,5; нет – 0)	0/0,5/1	1
	<b>1.2</b>	<b>Качество теоретического исследования</b>	<b>3</b>	<b>2,5</b>
	1.2.1	Наличие актуальности и обоснование проблемы в исследуемой сфере (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	0,5
	1.2.2	Формулировка темы, целей и задач проекта (сформулированы полностью – 0,5; не сформулированы – 0)	0/0,5	0,5
	1.2.3	Сбор информации по проблеме (проведение маркетингового исследования для выявления спроса на проектируемый объект труда) (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	0
	1.2.4	Предпроектное исследование: анализ исторических прототипов и современных аналогов (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	0,5
	1.2.5	Предложения решения выявленной проблемы. Авторская концепция проекта. Выбор оптимальной идеи. Описание проектируемого материального объекта (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	0,5
	1.2.6	Применение методов проектирования и исследования анализируемой проблемы и знание процедур их проведения (умеет применять – 0,5, не умеет применять – 0)	0/0,5	0,5
	<b>1.3</b>	<b>Креативность и новизна проекта</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>
	1.3.1	Оригинальность предложенных идей: – форма и функция изделий: соответствие перспективным тенденциям моды, назначение, авангардность, креативность, следование традициям и т.д.; – конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лёгкость и т. д.; – колористика: соответствие актуальным тенденциям моды, интересное тональное и цветовое решение, пропорциональное соотношение цветов, значение и символика цвета в представленных объектах и т.д. (да – 1; с незначительными отклонениями – 0,5; нет – 0)	0/0,5/1	0,5
	1.3.2	Новизна, значимость и уникальность проекта (разработка и изготовление авторских полотен; роспись тканей по авторским рисункам; разработка новых техник изготовления; оригинальное применение различных материалов; использование нетрадиционных материалов и авторских технологий и т.д.) (да – 2; представлены не в полной мере-1; нет – 0)	0/1/2	1
	<b>1.4</b>	<b>Разработка технологического процесса</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	1.4.1	Выбор технологии изготовления, вида и класса технологического оборудования и приспособлений (есть ссылки или описание – 0,5, нет – 0)	0/0,5	0,5
1.4.2	Наличие и качество эскизов, схем, чертежей, технологических карт (уровень графической подачи с использованием компьютерных программ или от руки, соответствие чертежей ГОСТ) (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	0,5	

		Критерии оценки проекта	Баллы	По факту
	1.4.3	Применение знаний методов дизайнерской работы в соответствующей индустрии. Умение анализировать результаты исследования, уровень обобщения; предложения по внедрению (да – 1; рассмотрен один критерий-0,5; нет – 0)	0/0,5/1	0
	1.4.4	Экономическая и экологическая оценка производства или изготовления изделия (да – 1; рассмотрен один критерий-0,5; нет – 0)	0/0,5/1	1
Оценка изделия	2	<b>Дизайн продукта творческого проекта</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
	2.1	Новизна и оригинальность продукта, его художественная выразительность, соответствие модным тенденциям: -яркая индивидуальность созданного образа, сила эмоционального воздействия конкурсного изделия (комплекта) (объект новый – 6; оригинальный – 3, стереотипный – 0)	0/3/6	6
	2.2	Композиция проектируемого объекта, гармония, эстетика (внешняя форма, конструкция, колористика, декор и его оригинальность / художественное оформление) (целостность – 4; не сбалансированность – 0)	0/1/2/3/4	4
	2.3	Качество изготовления представляемого изделия, товарный вид (качественно – 4, требуется незначительная доработка – 2, не качественно – 0)	0/2/4	4
	2.4	Рациональность или трудоёмкость создания продукта, сложность; многофункциональность и вариативность демонстрируемого изделия; авторский материал (от 0 до 3 баллов)	0/1/2/3	3
	2.5	Перспективность и конкурентоспособность спроектированной модели (арт-объекта или коллекции в производство; патентование полезной модели или оригинальной технологии изготовления) (от 0 до 3 баллов)	0/1/2/3	3
Оценка защиты проекта	3	<b>Процедура презентации проекта</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
	3.1	Регламент презентации (деловой этикет и имидж участника во время изложения материала; соблюдение временных рамок защиты) (от 0 до 2 баллов)	0/1/2	2
	3.2	Качество подачи материала и представления изделия: - оригинальность представления и качество электронной презентации (1балл); - культура речи, четкость, конкретность и логика изложения проблемы исследования (1 балл); - владение понятийным профессиональным аппаратом (1 балл). (от 0 до 3 баллов)	0/1/2/3	3
	3.3	Использование знаний вне школьной программы (от 0 до 2 баллов)	0/1/2	2
	3.4	Понимание сути задаваемых вопросов и аргументированность ответов (от 0 до 2 баллов)	0/1/2	2
	3.5	Соответствие содержания выводов содержанию цели и задач, конкретность и самостоятельность выводов (соответствует полностью – 1; не соответствует - 0)	0/1	1
<b>Итого</b>			<b>40</b>	<b>37</b>

Смародуб М.В. Пред-  
Михайлова АА Пред-  
Смародубова Е