

ВАРИАНТЫ 1,2

Изобразительное искусство

При планировании обучения изобразительному искусству учащихся с РАС необходимо учитывать особенности эмоционально-волевой сферы и неравномерность развития у них психических функций и навыков. У части обучающихся изобразительные навыки могут быть сформированы на достаточно высоком уровне. Они любят и умеют рисовать, но склонны к прорисовыванию множества мельчайших деталей, с трудом соглашаются рисовать на тему, заданную учителем, предпочитая оставаться в рисунке в зоне своих специфических интересов (например, рисует только лошадей или героев любимого мультфильма). При этом довольно часто может возникнуть ситуация, когда школьник очень негативно относится к советам и рекомендациям учителя в отношении его работы.

У другой части обучающихся в силу недостаточной сформированности графомоторных навыков, особенностей зрительного восприятия и пространственных представлений рисунок даже в подростковом возрасте остается примитивным и схематичным.

Эмоциональное переживание и осмысление сюжета, композиции и замысла художника могут иметь специфические особенности и основываться на характерном для учащегося с РАС восприятии мира (желании строго структурировать окружающее пространство, желании исключить метафоры и видеть точность и определенность в толковании сюжета).

Для достижения планируемых результатов необходимо:

- для учащихся с хорошо сформированными изобразительными навыками постепенно расширять тематику творческих работ;

- организовывать участие в различных выставках, в том числе, персональных, конкурсах, олимпиадах;
- для учащихся с трудностями непосредственно в изобразительной деятельности, основное внимание уделить изучению теоретического материала (биографии художников, художественные направления и стили, виды приемов в живописи и др.), подготовке тематических презентаций, коллажей, инсталляций;
- при разъяснении программного материала необходимо опираться на личный опыт учащегося, его собственные переживания.