

Адаптированная рабочая программа основного общего образования предметной области «Искусство» по предмету «Музыка» для учащихся 6 класса, обучающихся по варианту 6.2

Предусмотрено внесение изменений и дополнений в следующие разделы рабочих программ учебной дисциплины:

- **в раздел «Пояснительная записка»**

Цели и задачи образовательно-коррекционной работы решаются через:

- развитие способности эмоционально и адекватно воспринимать музыку разного характера через слушание и умение анализировать музыкальные произведения, исполнительскую деятельность;
- развитие слухового восприятия: способности различать звуки и мелодии, опираясь на средства музыкальной выразительности: высоту, силу, длительность, тембр;
- формирование чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти: способности запоминания и воспроизведения мелодии;
- коррекцию пространственных нарушений через музыкально-пластические, ритмические движения (пение с движением, музыкальные игры);
- коррекцию речевых нарушений через вокальную деятельность;
- обогащение представлений обучающихся об окружающем мире, расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- использование музыкально-терапевтических методов и приемов для регуляции психического состояния ребенка.

Принципы и подходы к реализации

При реализации принципа дифференцированного (индивидуального) подхода в обучении музыке учащихся с НОДА необходимо учитывать уровень развития их речи, особенно просодической стороны, голоса и слуха (в том числе и фонематического, нарушения которого могут быть связаны с недоразвитием речи). Учитель в процессе обучения определяет индивидуальные возможности учащихся воспроизводить музыкальные произведения, их исполнять. При недостаточном уровне развития речи, голоса и слуха, связанных с первичным диагнозом, необходимо использовать такие методы текущего и промежуточного контроля знаний учащихся, которые бы объективно показывали результативность их обучения.

Характеристика особых образовательных потребностей

- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;

- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации на уроках музыки;

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;

- необходимо использование опор с детализацией в форме алгоритмов для конкретизации действий при самостоятельной работе, например, план разбора музыкального произведения, план составления презентации о деятельности великих музыкантов и т. п.

Учитель считает целесообразным осуществлять коррекционно-компенсаторную направленность в обучении и воспитании обучающихся с НОДА через продуктивную музыкально-творческую деятельность обучающихся, осуществляемую в процессе работы по каждой теме учебного предмета «Музыка». Именно посредством музыкально-творческой деятельности – слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизацию музыкальных произведений, импровизацию, музыкально-пластическое движение и др. – осуществляется коррекция и компенсация психомоторных функций у детей с НОДА. Данные виды музыкальной деятельности осуществляются учащимися на каждом уроке музыки и в массовой школе. При инклюзии детей со сложной структурой дефекта в образовательное учреждение следует обязательно учитывать особенности данной категории детей в овладении этими видами деятельности.

Одним из важнейших видов музыкальной деятельности на уроке музыки является пение. Работая над освоением программного песенного материала, педагог должен понимать, что процесс пения заключается не только в удовольствии, которое испытывает исполнитель, но также упражняет и развивает слух, дыхательную систему исполнителя, которая тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Поющий ребенок укрепляет свое здоровье, занимаясь дыхательной гимнастикой, которая является составляющей певческого процесса. Пение тренирует также артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, нелепой. До слушающего ребенка не доносится главный компонент речи – ее содержание. Правильная речь характеризует правильное мышление.

Воспитание правильного певческого дыхания – один из самых сложных процессов при обучении пению детей с НОДА, и осуществляться он должен на каждом уроке. Правильность дыхания зависит от того, как протекает воздушная струя по дыхательным органам поющего. Какое, в зависимости от этого, она оказывает влияние на гортань. Если дыхание протекает без толчков, спокойной, ровной и непрерывной струей («ламинарное»), то это

способствует достижению кантиленного пения. Если же, наоборот, вследствие излишнего напряжения и неуравновешенности дыхательных мышц в дыхании происходят толчки, неровности, «завихрения», то это нарушает спокойную прочность воздушной струи, отрицательно сказываясь на гортани и на звуке. Условием правильного певческого дыхания будут способствовать умеренный (а не чрезмерный) вдох и хорошая активность нижних ребер, позволяющая лучше осуществлять контроль дыхания. Нередко думают, что большое количество вдыхаемого воздуха обеспечивает певцу хорошее дыхание. Это очень ошибочно, так как длительность певческого дыхания, которой обладают лучшие певцы, обуславливается не количеством набранного воздуха, а его умелым расходом, без толчков и без нажимов. Следить за дыханием следует не только зрительно или на ощупь: контролером правильного дыхания должен быть вокальный слух педагога и постепенно вырабатываемый вокальный слух ученика, так как особенности дыхания непременно сказываются на звуке.

Коррекция дыхания на уроке музыки должна начинаться с обучения детей правильному физиологическому и речевому дыханию посредством певческого (дифференцировать ротовой и носовой выдох, развивать его глубину), необходимо работать над продолжительностью речевого выдоха, включать упражнения для активизации мышц шеи, наружных и внутренних мышц гортани. Из арсенала упражнений дыхательной гимнастики наиболее эффективными для детей и подростков являются дыхательные упражнения с максимальной вентиляцией легких, задержка дыхания на вдохе, дыхание с максимальным использованием мышц живота. Задержка дыхания есть тот физический контроль над дыханием, который оказывает удивительно правильное биологическое действие на организм. Правильным и наиболее важным правилом оздоровительного дыхания является дыхание через нос, так как большинство детей с диагнозом ДЦП дышат ртом. От неправильного дыхания особенно страдает нервная система (мозг, позвоночник, нервные центры), так как они не получают достаточного количества кислорода. Специальные дыхательные упражнения позволяют очистить слизистую оболочку дыхательных путей, укрепить дыхательную мускулатуру. Детский организм особенно чувствителен к неправильному дыханию – отсюда кислородное голодание, снижение аппетита, нарушение обмена веществ. Эффективным средством тренировки является дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой.

Фундаментом и началом всех дыхательных упражнений является полное дыхание. Оно состоит из трех видов:

1. Брюшное дыхание (диафрагмальное).
2. Среднее дыхание (внутреннее).
3. Верхнее дыхание (поверхностное или ключичное).

Примерный комплекс дыхательных упражнений на уроке

1. Дыхание через одну ноздрю.

Цель упражнения – исправить неправильные привычки в дыхании.

Сесть в удобную позу. Спину и голову держать прямо. Закрыть правую ноздрю большим пальцем и медленно вдыхать через левую ноздрю. Выдыхать через ту же ноздрю. Повторить упражнение 10-15 раз. Затем закрыть левую ноздрю безымянным пальцем и мизинцем правой руки и выполнить 10-15 дыхательных циклов.

2. Диафрагмальное дыхание

Цель упражнения – научить ребенка экономичному дыханию, способствующему наиболее полной вентиляции легких. Неполное дыхание оставляет большую часть легких неактивной, при этом в них развиваются бактерии, провоцирующие легочные заболевания. Выполнить плавный выдох, сокращая мышцы живота и максимально втягивая живот. При этом без задержки выполнить максимальный плавный вдох, выпячивая живот. Выполнять упражнения в течение 30-40 секунд.

3. «Очистительное» дыхание

Цель упражнения – очистить дыхательные проходы. Выполнить максимальный плавный вдох и резкий выдох, втягивая мышцы живота. За этим немедленно следуют расслабление мышц живота и глубокий вдох. Пассивный вдох и резкий выдох чередуются непрерывно один за другим. Выполнить 10-15 дыхательных циклов.

4. «Кузнечный мех»

Упражнение позволяет быстро «насытить» организм кислородом, прекрасно очищает носовые ходы, является превосходным средством против простудных заболеваний, насморка.

Удобно сесть. Спина прямая. Спокойно сделать выдох, втянуть живот, сделать в быстром темпе 7 дыхательных циклов (вдох – выдох) с активной работой мышц живота: на вдохе живот выдвигается вперед, на выдохе – втягивается. После 7 циклов вдохов – выдохов сделать полный вдох с задержкой дыхания на 5-7 секунд и перейти к обычному дыханию.

Форсировать тренировку дыхательными упражнениями ни в коем случае нельзя! Критерий правильно подобранных нагрузок – отсутствие неприятных ощущений, улучшение самочувствия, повышение умственной и физической работоспособности. Указанные упражнения прекрасно тренируют систему дыхания, а также устойчивость к дефициту кислорода – важному показателю подготовленности к анаэробной мышечной работе.

После того как упражнения хорошо отработаны, рекомендуется выполнять их под хорошо продуманное музыкальное сопровождение.

Можно рекомендовать упражнения дыхательной гимнастики и на физкультминутках во время других уроков.

Дополнительные упражнения для развития голоса

Вдохнуть полностью очень медленно, но сильно, через ноздри, стараясь вдыхать как можно дольше. Задержать дыхание на несколько секунд.

Выдохнуть воздух очень сильно, одним дыханием через широко открытый рот. Успокоить легкие очистительным дыханием.

Пение для детей с НОДА является большим помощником в развитии речи и преодолении ее дефектов. Формирование навыков пения, развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и диатонического слуха, стремление исполнять самостоятельно хорошо знакомые песни – главная задача, стоящая перед педагогом при обучении пению. Для этого используются разнообразные методические приемы: дети учатся узнавать песню по мелодии, вступлению, ритму, иллюстрации. Соединение пения с движением дает положительные результаты в преодолении нарушенных двигательных и речевых функций.

Подготовительным этапом при подготовке к пению является проведение артикуляционной гимнастики.

Очень важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни, были с нею связаны. Эта связь, установленная ранее на соответствующих попевах и распеваниях, при вдумчивом отношении педагога должна еще больше укрепляться в процессе работы над песней.

Слушание музыкальных произведений является одним из этапов каждого урока музыки.

Осуществляя подбор музыкальных произведений для слушания и последующего анализа их на уроке, необходимо помнить и о компенсаторных функциях музыки. Большая нравственная и психическая нагрузка в современной жизни, ее стремительные темпы в совокупности с тотальной технизацией пагубно влияют на нервную систему людей, особенно детей. Компенсаторная роль музыки заключается в том, что она дополняет недостаток в удовлетворении базовых потребностей в сфере подсознания. Музыка способна доставлять удовольствие, наслаждение, приносить духовное очищение – и в этом ее предназначение. Для детей с НОДА уроки музыки в известной мере играют лечебно-профилактическую роль, поэтому к выбору музыкального материала необходимо подходить с учетом особенностей детей.

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства, основанного на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.

Активная музыкотерапия, осуществляемая на уроках музыки, представляет собой терапевтически направленную, активную музыкальную деятельность: воспроизведение (пение), фантазирование, импровизацию с

помощью человеческого голоса и выбранных музыкальных инструментов, игру на музыкальных инструментах (оркестр).

Инструментальное музицирование, как один из видов музыкальной деятельности, осуществляемых на уроке, дает возможность ученикам самим исполнять музыкальные произведения в музыкальном оркестре. Применяя при этом как обычные музыкальные инструменты, так и необычные – например собственное тело (хлопки, постукивания и пр.).

Основной целью в данном случае является интеграция инвалида в социальные группы, так как в музыкальном сотворчестве хорошо отрабатываются различные коммуникативные навыки, устраняется повышенная застенчивость, формируется выдержка и самоконтроль. Игра в оркестре (ансамбле) помогает развивать у детей двигательные функции, мышечную силу пальцев, преодолевать скованность и вялость, развивать точность движений, слуховое восприятие, музыкальную память, чувство ритма.

Очень многие дети с НОДА демонстрируют недостаточное развитие чувства ритма – они не могут передать на музыкальном инструменте ритм песни, присоединиться к ритму, заданному учителем. Чтобы сформировать представление о ритме как принципе организации музыки и движения, требуются специальные усилия.

Сначала необходимо добиться того, чтобы ребенок вообще слушал музыку и относился к ней как к форме, организующей поведение. Только научившись ориентироваться на характер музыки в целом, он сможет обратить внимание на такую ее характеристику, как ритм, но подчинение ритму долго остается для него трудной задачей, для решения которой необходима помощь.

Учитель предлагает ученику дополнительную опору – зрительную или тактильную. Так, при игре на ударных инструментах совершаются движения большой амплитуды, которые ребенку легче воспроизводить, если учитель некоторое время действует руками ребенка. При этом, пассивно совершая нужные движения, ученик вливается в заданный ритм.

По мере развития чувства ритма ученик все больше начинает использовать ритм как опору для организации собственного поведения. Теперь он вносит ритм и в другие свои действия. Его начинают привлекать стихи и песни, на которые он раньше не обращал внимание. Более того, он начинает «сочинять» свои стихи и песни и включать их в игру.

Способность воспринимать внешний ритм и ритмически организовывать свою активность связана с работой как левого, так и правого полушарий. Это значит, что и развитие чувства ритма отражается на состоянии работы обоих полушарий и – что особенно важно – на межполушарное взаимодействие. Обычно для ребенка, имеющего слабость взаимодействия полушарий, ставится задача развития двуручной координации. В этом случае

ребенку предлагается инструмент, на котором значительно легче играть двумя руками, чем одной. Обучающийся выполняет задание двумя руками, даже не задумываясь.

Одновременно с развитием ритмичности движений у ребенка происходят положительные изменения в состоянии таких на первый взгляд далеких процессов, как фонематический анализ и речевое восприятие. Таким образом, данные методы и приемы оказывают влияние на развитие межполушарного взаимодействия и на работу различных структур левого полушария, что позволяет с их помощью воздействовать на развитие речи.

Коррекционные упражнения под музыку способствуют развитию представлений о пространстве и умению ориентироваться в нем. Они помогают развивать у обучающихся моторную функцию, правильную осанку, походку, подключают к различным видам деятельности абсолютно всех детей, независимо от тяжести заболевания. С помощью музыки движения детей становятся ритмичными, четкими, упражнения приобретают ясность и выразительность, развиваются творческие способности детей.

Музыкально-пластическое движение, речевые упражнения под музыку оказывают не только коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Музыкальные упражнения развивают активность и воображение, координацию и выразительность движения.

При коррекции двигательных функций у детей с НОДА важно развивать не только двигательные навыки, но и правильное представление о движении. Дети, передвигающиеся с помощью костылей, ходунков, с желанием включаются в коррекционный процесс движения в том случае, когда он происходит в виде интересных и понятных для них игр. На первых этапах коррекции подбирают замедленную и мелодичную музыку. Она должна «помогать» ребенку выполнять действия паретичной рукой или ногой. Паузы в музыке помогут ребенку сосредоточиться на определенном движении.

- **в раздел «Описание ожидаемых результатов обучения»**

Личностные и метапредметные результаты обучения соответствуют результатам достижения, представленных в ФГОС ООО.

Предметные результаты:

Модуль «Народное музыкальное творчество России»

Предметные результаты изучения модуля «Народное музыкальное творчество России» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к

русскому музыкальному фольклору (при наличии возможности);

- различать на слух и исполнять произведения жанров русской народной музыки (в том числе детский фольклор, материнский фольклор, трудовые песни, военные песни, исторические песни, календарно-обрядовые песни) (при наличии возможности);

- перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух (при наличии возможности) их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки);

- определять значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»

Предметные результаты изучения модуля «Связь музыки с другими видами искусства» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- характеризовать основы взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы;

- определять жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- различать средства выразительности разных видов искусств;

- раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);

- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

- анализировать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодию, лад, гармонию, темп, ритм, динамику, тембр) (при наличии возможности).

Модуль «Сценические жанры музыкального искусства»

Предметные результаты изучения модуля «Сценические жанры музыкального искусства» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);

- перечислять и различать жанры вокальной (в том числе песню, романс, арию) и театральной музыки (в том числе оперу, балет, мюзикл и оперетту);

- интонационно исполнять произведения вокальных жанров (при наличии возможности).

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Предметные результаты изучения модуля «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- раскрывать смысл понятий и терминов (в том числе духовная музыка, знаменный распев);
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки (при наличии возможности).

Модуль «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»

Предметные результаты изучения модуля «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе народная музыка, жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив);
- характеризовать специфику воплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы;
- перечислять характерные признаки классической и народной музыки;
- характеризовать основные принципы построения и развития классического и народного музыкального произведения;
- применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (при наличии возможности).

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки»

Предметные результаты изучения модуля «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе стили музыки, направления музыки, джазовая музыка, современная музыка, эстрада);

- определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);
- различать виды оркестров: симфонического, эстрадно-джазового;
- определять стили, направления и жанры современной музыки;
- перечислять характерные признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука (при наличии возможности).

- **в раздел «Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения»**

При оценивании планируемых результатов обучения музыке учащихся с НОДА необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития экспрессивной речи, развитие просодической стороны речи, голоса, слуха, уровень развития работоспособности на уроке (истощаемость центральной нервной системы), уровень развития мелкой моторики. Исходя из этого, учитель использует для учащихся индивидуальные формы контроля результатов обучения музыке. При сниженной работоспособности, выраженных нарушениях моторики рук возможно увеличение время для выполнения контрольных и самостоятельных работ. Контрольные, самостоятельные и практические работы при необходимости (при нарушенной мелкой моторике рук и плохо развитых графо-моторных навыков) могут предлагаться с использованием электронных систем тестирования, иного программного обеспечения, обеспечивающий персонифицированный учет учебных достижений обучающихся. Текущий контроль в форме устного опроса при низком качестве экспрессивной речи учащихся необходимо заменять письменными формами.

- **в раздел «Специальные условия реализации дисциплины»**

1. Необходимо предусмотреть наличие персональных компьютеров, технических приспособлений (специальной клавиатуры, различного вида контакторов, заменяющих мышь, джойстиков, трекболов, сенсорных планшетов).

2. Должны быть созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной музыкальной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технических средств и технологий (в том числе флеш-тренажеров, инструментов Wiki, цифровых

видеоматериалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся с НОДА максимально возможных для него результатов обучения.