

«ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2023 ГОДА. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОДГОТОВКИ»

Чуйкова Марианна Михайловна, заместитель председателя
РПК ЕГЭ и председатель РПК ОГЭ по литературе

ДОКУМЕНТЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

<http://fipi.ru>

- × Демоверсия
- × Кодификатор
- × Спецификатор
- × Открытый банк заданий



В экзаменационную работу могут быть включены произведения, **не обозначенные в Кодификаторе.**

Все задания, используемые для составления экзаменационных вариантов, размещены в открытом банке заданий ОГЭ на сайте fipi.ru.

НА УРОКЕ

- ✗ «Слово о полку Игореве»(А)
- ✗ Жуковский В.А.
«Невыразимое», «Море» и др. «Светлана», «Лесной царь» и др. (В)
- ✗ Грибоедов А.С. «Горе от ума» (А)

НА КОНСУЛЬТАЦИИ

- ✗ Ломоносов М.В. «Ода на день восшествия...» (В)
- ✗ Фонвизин Д.И. «Недоросль» (А)
- ✗ Державин Г.Р. «Памятник», «Властителям и судиям» и др. (В)
- ✗ Карамзин Н.М. «Бедная Лиза» (А)

ОРГАНИЗАЦИЯ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

А.С.ГРИБОЕДОВ «ГОРЕ ОТ УМА»

ЯВЛЕНИЕ 14

София, потом господин N.

София

(про себя)

Ах! этот человек всегда

Причиной мне ужасного расстройства!

Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол!

Г. N.

(подходит)

Вы в размышленьи.

София

Об Чацком.

- ✘ Как характеризует Софью решение представить Чацкого сумасшедшим?
- ✘ Какую роль играют ремарки в диалоге Софьи и господина N?
- ✘ Выберите другой фрагмент комедии, в котором показано, как распространяется слух о сумасшествии Чацкого. Проанализируйте реакцию на эту «новость» персонажей, фигурирующих в выбранном фрагменте.
- ✘ Выберите другой фрагмент комедии, в котором важную роль играет(-ют) второстепенный(-ые) персонаж(и). Опираясь на анализ выбранного фрагмента, объясните, в чём заключается эта роль.

СОЧИНЕНИЕ – ТЕМЫ ДЛЯ СООБЩЕНИЙ НА УРОКЕ, ДИСКУССИЙ, ДОМАШНИХ РАЗМЫШЛЕНИЙ.

- ✘ Какие воззрения сталкиваются в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
- ✘ Какой смысл вкладывают в понятие «ум» герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
- ✘ Почему комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» до сих пор звучит современно?
- ✘ Почему Чацкому трудно поверить в то, что Софья выбрала Молчалина? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА, КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА, СОЧИНЕНИЕ

Задание 1 – доказательный ответ на вопрос на основе предложенного текста (фрагмента)

Задание 2 – нахождение другого фрагмента и анализ его в соответствии с заданием

Задание 3 – сопоставительный анализ двух текстов (фрагментов) – лирика

Задание 4 – сочинение (указываем на объём 150 слов)

ОЦЕНИВАНИЕ ПРОВЕРОЧНОЙ, КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ, СОЧИНЕНИЯ

Задание 1 – максимальный балл – 6 + 3 балла за грамотность = 9

Задание 2 – – максимальный балл – 6 + 3 балла за грамотность = 9

Задание 3 – – максимальный балл – 8 + 3 балла за грамотность = 11

Задание 4 – максимальный балл – 13 + 6 за грамотность = 19

ОЦЕНИВАНИЕ ПРОВЕРОЧНОЙ, КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ, СОЧИНЕНИЯ

Задание 1 – 2: «5» – 8 – 10б; «4» – 6 – 7б; «3» – 4 – 5б.

Задание 3 – «5» – 9 – 11б; «4» – 7 – 8б; «3» – 5 – 6б.

Задание 4 – «5» – 16 – 19б; «4» – 12 – 18б; «3» – 9 – 11б.

«5» – 85% от макс. балл

«4» – 65% от макс. балла

«3» – 45%

ИТОГИ ГИА 2022 ГОДА

- ✘ Увеличилось число выбравших литературу для сдачи экзамена (2018 – 522, 2019 – 453, 2022 – 538)
- ✘ Улучшились качественные показатели (2018 – 59%, 2019 – 62,5%, 2022 - 66,2%)
- ✘ Есть неудовлетворительные результаты (2018 – 3, 2019 – 0, 2022 – 5)

С ЭТИМ МЫ СПРАВИЛИСЬ

- ✘ Создание развёрнутого рассуждения - ответа на вопрос в размере 3 – 5 предложений;
- ✘ Умение анализировать предложенное стихотворение или отрывок из эпического произведения в заданном направлении анализа;
- ✘ Аргументировать свою точку зрения текстом художественного произведения при создании развёрнутого рассуждения;
- ✘ Понимание художественного произведения как единства содержания и формы;
- ✘ Создание развёрнутого сопоставления анализируемого произведения с предложенным в заданном направлении сопоставления;
- ✘ Знание композиции сочинения на литературную тему, умение строить сочинение в соответствии с этими знаниями.

ПРОБЛЕМЫ

- ✗ Введение цитат
- ✗ Определение роли художественного средства в тексте
- ✗ Вычленение из текста нужного фрагмента и определение его границ
- ✗ Понимание в полном объёме темы сочинения
- ✗ Знание литературоведческих понятий и умение правильно использовать их в ответах;
- ✗ Соблюдение речевых норм.
- ✗ Грамотность (особенно соблюдение пунктуационных норм) оформления письменной работы.

ВВЕДЕНИЕ ЦИТАТ

- ✘ Подвисшая цитата (Пугачёву труднее сделать выбор. «А коли отпущу, - сказал он,- так обещаешься ли, по крайней мере, против меня не служить?»)

ОФОРМЛЕНИЕ ЦИТАТЫ

Способ оформления	Пример
1) предложениями с прямой речью	<i>Пушкин писал Чаадаеву: «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!»</i>
2) предложениями с косвенной речью	<i>А.П. Чехов подчёркивал, что «...праздная жизнь не может быть чистой».</i>
3) предложениями с вводными словами	<i>По словам Горького, «искусство должно облагораживать людей». Прочитав этот текст А. Вертинского, мы со стыдом убеждаемся, как мало знаем о своих выдающихся людях и как, по справедливому упреку Пушкина, «мы ленивы и нелюбопытны».</i>

<https://grammatika-rus.ru/>

ВОЗМОЖНОЕ задание. оформите предложение в виде цитаты различными способами.

Схема развёртывания ответа: утверждение – цитата – объяснение.

ВВЕДЕНИЕ ЦИТАТ

Задание №2.1.

В предложенном нам отрывке Жгасев и Тришев стоят перед сложным нравственным выбором. Однако, я считаю, что сложнее выбор пался Тришеву, т.к. читатель имеет доступ к его мыслям. То была как о душевных терзаниях Жгасева мы можем лишь догадываться. "Я считался; признать бродягу государем была не в состоянии! Это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза Саманцаком - было повернуть себя попойкой..." Я колебался" - размышляет Тришев.

цитату нужно перенести сюда и сопроводить объяснением

нужно подтверждение этого тезиса

Задание: найдите в тексте отрывка (или в стихотворении) предложение, которое помогает вам ответить на вопрос, оформите его как цитату и объясните смысл этой цитаты.

ПРОБЛЕМЫ

- ✗ Введение цитат
- ✗ Определение роли художественного средства в тексте
- ✗ Вычленение из текста нужного фрагмента и определение его границ
- ✗ Понимание в полном объёме темы сочинения
- ✗ Знание литературоведческих понятий и умение правильно использовать их в ответах;
- ✗ Соблюдение речевых норм.
- ✗ Грамотность (особенно соблюдение пунктуационных норм) оформления письменной работы.

РАБОТА С ТЕРМИНАМИ

Термин	Значение	Пример
Классицизм	Литературное направление, основанное на подражании античным образцам. Правила классицизма:	Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» – лирика, высокий жанр – ода, прославление дел Елизаветы, связанных с установлением мира и развитием наук как основы для процветания России.
Художественный образ	Изображенное + оценка автора	Россия в оде Ломоносова – безбрежная, богатая, неизученная ...

ОПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СРЕДСТВА В ТЕКСТЕ.

Произведение (название и автор)	Средство выразительности (название и пример)	Роль
В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	Антитеза: «смеялся Кузнецкий, лишь один я голос свой не вмешивал в вой ему»; Состояние лошади после падения («за капличей каплица по морде катится») и после слов утешения лирического героя («пришла весёлая, стала в стойло...»)	Подчёркивается исключительность лирического героя, его одиночество (романтизм) Способствует формированию идеи: слово сочувствия возвращает к жизни. У слова действенная роль.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СРЕДСТВА В ТЕКСТЕ.

Произведение (название и автор)	Средство выразительности (название и пример)	Роль
В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	Антитеза: «смеялся Кузнецкий, лишь один я голос свой не вмешивал в вой ему»; Состояние лошади после падения («за капличей каплица по морде катится») и после слов утешения лирического героя («пришла весёлая, стала в стойло...»)	Подчёркивается исключительность лирического героя, его одиночество (романтизм)

ОПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СРЕДСТВА В ТЕКСТЕ.

Произведение (название и автор)	Средство выразительности (название и пример)	Роль
В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	? : «смеялся Кузнецкий, лишь один я голос свой не вмешивал в вой ему»; Состояние лошади после падения («за каплицей каплица по морде катится») и после слов утешения лирического героя («пришла весёлая, стала в стойло...»)	Подчёркивается исключительность лирического героя, его одиночество (романтизм)

ОПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СРЕДСТВА В ТЕКСТЕ.

Произведение (название и автор)	Средство выразительности (название и пример)	Роль
	<p>Антитеза: «смеялся Кузнецкий, лишь один я голос свой не вмешивал в вой ему»;</p> <p>Состояние лошади после падения («за каплицей каплица по морде катится») и после слов утешения лирического героя («пришла весёлая, стала в стойло...»)</p>	<p>Способствует формированию идеи: слово сочувствия возвращает к жизни. У слова действенная роль.</p>

ПРОБЛЕМЫ

- ✗ Введение цитат
- ✗ Определение роли художественного средства в тексте
- ✗ Вычленение из текста нужного фрагмента и определение его границ
- ✗ Понимание в полном объёме темы сочинения
- ✗ Знание литературоведческих понятий и умение правильно использовать их в ответах;
- ✗ Соблюдение речевых норм.
- ✗ Грамотность (особенно соблюдение пунктуационных норм) оформления письменной работы.

ВЫЧЛЕНЕНИЕ ИЗ ТЕКСТА НУЖНОГО ФРАГМЕНТА И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЕГО ГРАНИЦ

В сцене разговора Чацкого, Француза и Скалозуба Чацкий остается непоколебим. Несмотря на просьбу Француза не вмешиваться в разговор об своих «карбонарки» высказываниями, после пары реплик не выдерживает и спускается очень эмоциональной манерой: «А судьи кто?». Интересно, что перед монологом он спокойно, с нотками снисходительной отвечает: «Дама новы, но предрассудки стары...» и с некой презрительностью, но все так же аккуратно отвесает на манер Француза: «Пеленя ли скалеть об ком-нибудь другом? И похвалялы мне ваши бесстыдство.»

Только после этого он впадает в манерность в котором резко, в красках описывает свою позицию, хотя до этого вел себя так, будто ему не нужно никого и ничего обижать.

2.2. ВЫБЕРИТЕ ДРУГОЙ ФРАГМЕНТ ПЬЕСЫ, В КОТОРОМ ЧАЦКИЙ ОСТАЁТСЯ НЕПОНЯТЫМ. ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПОВЕДЕНИЕ ГЕРОЯ В СЛОЖИВШЕЙСЯ СИТУАЦИИ.

- ✘ Найди эпизод в тексте комедии в соответствии с заданием.
- ✘ Определи границы фрагмента для анализа. (Представь, что тебе нужно выучить его наизусть).
- ✘ Озаглавь выделенный фрагмент.
- ✘ Проследи, как ведёт себя в этом фрагменте Чацкий. Попробуй объяснить это поведение.

Решительно скажу: едва
Другая сыщется столица как Москва.

Скалозуб

По моему суждению,
Пожар способствовал ей много к украшенью.

Фамусов

Не поминайте нам, уж мало ли крехтят:

С тех пор дороги, тротуары,
Дома и все на новый лад.

Чацкий

Дома новы́, но предрассудки стары.

Порадуйтесь, не истребят
Ни годы их, ни моды, ни пожары.

Фамусов

(Чацкому)

Эй, завяжи на память узелок;
Просил я помолчать, не велика услуга.

(Скалозубу)

Позвольте, батюшка. Вот-с — Чацкого, мне
друга,

Андрея Ильича покойного сынок:

Не служит, то есть в том он пользы не находит,

Но захоти — так был бы деловой,
Жаль, очень жаль, он малый с головой;

И славно пишет, переводит.

Нельзя не пожалеть, что с эдаким умом...

Чацкий

Нельзя ли пожалеть об ком-нибудь другом?

И похвалы мне ваши досаждают.

Фамусов

Не я один, все также осуждают.

Чацкий

А судьи кто? — За древностию лет
К свободной жизни их вражда непримирима,

ПРОБЛЕМЫ

- ✗ Введение цитат
- ✗ Определение роли художественного средства в тексте
- ✗ Вычленение из текста нужного фрагмента и определение его границ
- ✗ Понимание в полном объёме темы сочинения
- ✗ Знание литературоведческих понятий и умение правильно использовать их в ответах;
- ✗ Соблюдение речевых норм.
- ✗ Грамотность (особенно соблюдение пунктуационных норм) оформления письменной работы.

ПОДУМАЕМ НАД ТЕМОЙ СОЧИНЕНИЯ

- ✘ Прочитайте тему, подчеркните в ней ключевые слова.
- ✘ Выпишите эти понятия, дайте им определения
- ✘ Подумайте, как соотносятся между собой выписанные понятия?

ПОДУМАЕМ НАД ТЕМОЙ СОЧИНЕНИЯ

В чём смысл названия рассказа А.П.Чехова «Смерть чиновника»?

1. В чём смысл названия рассказа А.П.Чехова «Смерть чиновника»?

2. Смысл – суть чего-либо.

Название – заголовок произведения

Смерть – прекращение жизни

Чиновник – государственный служащий.

3. Почему рассказ Чехова назван именно так?

Спасибо за внимание!

Ждём от вас вопросов, рекомендаций, советов, формулировок проблем, с которыми столкнулись при подготовке к ОГЭ по литературе



Disnant2020@yandex.ru