

ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



Приемы стилизации

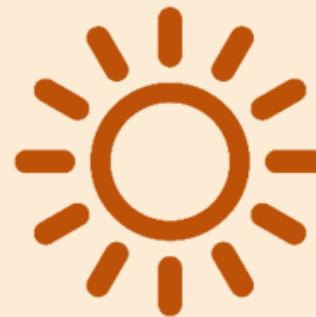
Бакиева О.А.
К. пед.н., доцент
кафедры искусств ИПиП
ТюмГУ

ВЗАИМОСВЯЗЬ СТИЛИЗАЦИИ С МАТЕРИАЛОМ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

- «**Стилизация** — это упрощение без потери узнаваемости или трансформация какого-либо предмета или изображения, в основе которого лежит штрих, силуэт, контур, пятно, линия, точка.»
- Упрощенность — это главная черта стилизованного объекта. Чтобы стилизовать рисунок, нужно отобразить основные, характерные черты изображаемого предмета.

- Существуют 4 принципа стилизации

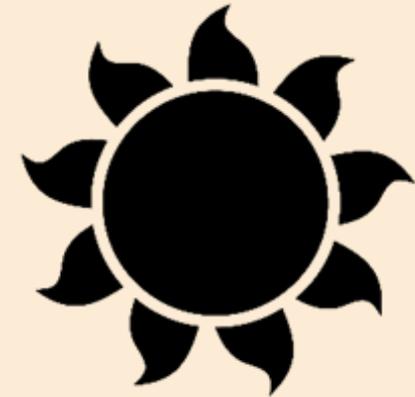
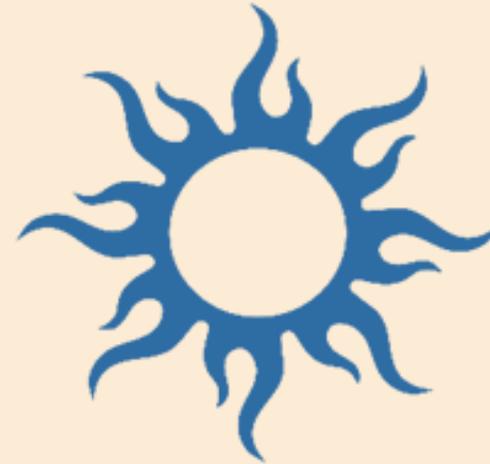
- *Первый принцип — превращения объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции.*



Второй принцип – принцип обобщения формы с изменением абриса

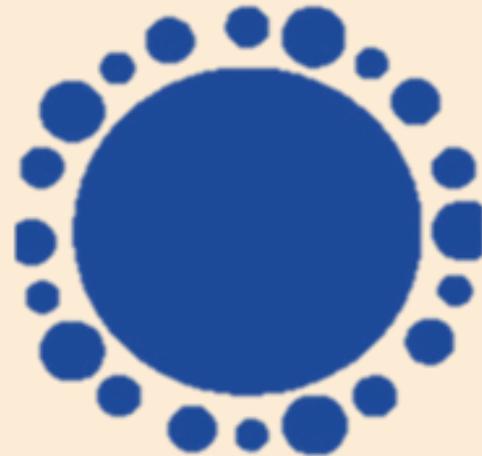
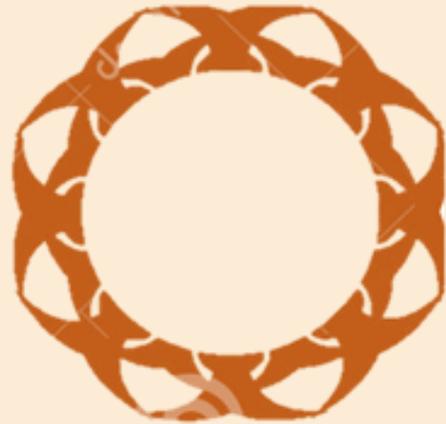
- Абрис – это контур, набросок, очертание предмета, линия, показывающая форму какого-то объекта.

- На данном этапе, степень абстракции зависит от того, насколько форма солнца будет отличаться от реальной. Придавая форме всё новые и новые конфигурации, можно добиваться всё большей выразительности и декоративности изображения, но можно добиваться и всё большей абстракции вплоть до полного отказа от реалистического изображения.



Третий принцип – принцип обобщения формы в ее границах

- Данный принцип сохраняет общую форму объекта, а элементы выстраиваются в ее границах



Четвертый принцип – принцип обобщения и усложнения формы, добавления деталей, отсутствующих в натуре

- добавили дополнительные элементы в круг в виде спиральной завитушки, а лучи изобразили в виде заполненных треугольников



ПРИЕМЫ СТИЛИЗАЦИИ

Реалистичное изображение.

- Прием обобщенности и условности в изображении предметных форм, обозначающих какую-либо фигуру или явление окружающего мира.
- Такой прием использовался в обработке металла для изготовления флюгера



Флюгер в г. Тюмени. Современная обработка металла. Изготовление декоративных изделий

Геометризация форм

Преобразование конструктивных элементов реалистичной формы в геометрические фигуры, близкие по очертанию.

- Обработка меха – это трудоемкий процесс, в котором сам материал становится ориентирующим в выборе техники орнаментации. От длины внешнего ворса меха зависит вариативность использования приемов стилизации.



Эскиз меховой мозаики с элементами орнамента в виде рогов оленя.

Замена главного

- Этот прием стилизации, идущий в непосредственной связи с приемом, геометризация форм. Изображение стилизуется на основе уже имеющегося рисунка, состоящего из геометрических фигур, и заменяется на противоположные фигуры (например, круг – квадрат, треугольник – прямоугольник и т.д.)



Игольница орнаментированная.
Национальное наименование: Намт.
Тюменская обл., Ханты-Мансийский
АО, Белоярский

Трассировка формы

(точка, штрих). Изображение выполняется исключительно этими средствами стилизации (точкой и штрихом), где активно применяются их свойства (толщина, прозрачность, размер).

- Технология обработки кожи дает возможность выкраивать элементы орнамента имеющие скруглённые мотивы (роговидные) в силу своей эластичности и растягивающейся структуры.



Фрагмент сапожек. Ичиги.
Тюменский район, с. Ембаево

Контур

- Этот прием стилизации, где линия в графических изображениях играет главную роль. Главное условие резьбы домового типа – избежать небольших деталей. Они будут теряться на домовом фасаде, а еще прослужат там совсем недолго. Следует, в этом случае применить прием контура.



Солярная символика в домовой резьбе. г. Тюмень, ул. Хохрякова, 24

- Так же данный прием применим и для орнаментирования ювелирных украшений. Например, орнаменты на наконсниках имеют непрерывную линию, ведь отличительной особенностью является, что в отдельных местах должны обязательно соприкасаться между собой и внутренней частью предмета, окаймляющей украшение.



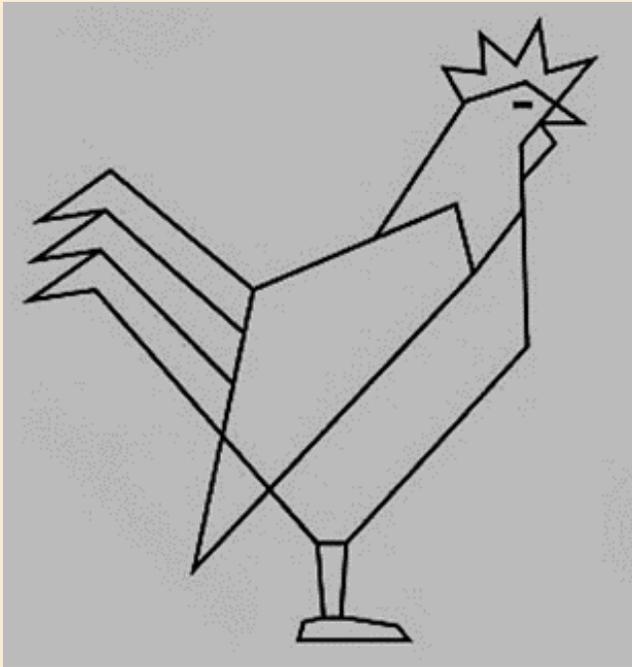
Чулпы – наконсники.
Серебро 19 век.

Декор - совокупность элементов, составляющих внешнее оформление, украшение объекта, формы, путем декоративных элементов и узоров.

- В качестве упражнения предлагается выполнить декор внутри формы изображения и за пределами контура изображения.
- Рассмотрим шлем сибирско-татарского воина, на котором изображены орнаменты, выполненные в технике ажурная чеканка по металлу.



Какие приемы использовались?



Задание

- Разработать орнамент для кожаной мозаики: обувь, подушки

