Поурочное планирование 7 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | Тема урока | Кол-во часов | Формирование функциональной грамотности | Формы контроля \* | Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы \*\* | Методические рекомендации |
| План | Факт |
| **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА», 8 часов** | | | | | | | | |
| 1. |  |  | Археологическ ие находки, легенды и сказания о музыке древних | 1 | Использовать информацию из текста;  Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде;  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста;  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде. |  |  | УМК не  соответствует теме раздела примерной рабочей  программы.  Использовать  материалы раздела  №1  «Порги и Бесс» первая  американская национальная опера |
| 2. |  |  | Древняя Греция – колыбель европейской культуры. | 1 |  |  |
| 3. |  |  | Древнегреческ ие лады.  Учение о гармонии. | 1 |  |  |
| 4 |  |  | Интонации и ритмы, формы и жанры  европейского | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | фольклора. Французский фольклор. |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.  Испанский фольклор. | 1 |  |  |
| 6. |  |  | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.  Польский фольклор. | 1 |  |  |
| 7. |  |  | Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональ ных композиторов. | 1 |  |  |
| 8. |  |  | Двигательная, ритмическая, интонационная | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | импровизация. |  |  |  |  |  |
| **Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки», 7 часов** | | | | | | | | |
| 9-11. |  |  | Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы | 3 | Использовать информацию из текста;  Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде;  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста;  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде. |  |  | УМК не  соответствует теме раздела примерной рабочей  программы.  Использовать  материалы раздела  №1 «Сюжеты и образы духовной музыки»  «Всенощное бдение-  музыкальное зодчество России» |
| 12. |  |  | Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох. | 1 |  |  |
| 13. |  |  | Полифония, фуга, хорал. | 1 |  |  |
| 14. |  |  | Религиозная музыка эпохи барокко. | 1 |  |  |
| 15. |  |  | Духовная музыка отечественных композиторов. | 2 |  |  |
| **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 5 часов** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16-17. |  |  | Музыкальная форма – строение музыкального произведения | 2 | Использовать информацию из текста;  Новые материалы, устройства и процессы, генетические модификации, медицинские технологии, транспорт;  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста; |  |  | УМК не  соответствует теме раздела примерной рабочей  программы.  Использовать  материалы раздела  №1 «Галерея исторических образов»  Использовать  материалы раздела  №2 «Циклические формы инструментальной музыки», «Соната»,  «Симфоническая музыка»,  «Симфония № 40» Моцарта. |
| 18-20. |  |  | Способы развития и изменения музыки | 3 |  |  |
| **Модуль «Жанры музыкального искусства», 5 часов** | | | | | | | | |
| 21. |  |  | Программная увертюра как симфонически й жанр | 1 | Использовать информацию из текста;  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и |  |  | УМК не  соответствует теме раздела примерной рабочей  программы.  Использовать |
| 22. |  |  | Программная  увертюра как | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | симфонически й жанр.  Увертюры П.И.  Чайковского |  | функцию текста;  Научные аспекты хобби, персональных технологий музыки и спорта. |  |  | материалы раздела  №1 «В  музыкальном театре. Опера»  «В музыкальном театре. Балет»  «Музыка к драматическому спектаклю Ромео и Джульетта» |
| 23. |  |  | Образы симфоническо й музыки | 1 |  |  |
| 24. |  |  | Симфоническа я музыка Г.В. Свиридова | 1 |  |  |
| 25. |  |  | Возможности симфоническог о оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок | 1 |  |  |
| **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства», 9 часов** | | | | | | | | |
| 26. |  |  | Музыка к драматическом у спектаклю | 1 | Использовать информацию из текста;  Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в |  |  | УМК не  соответствует теме раздела примерной рабочей  программы.  Использовать материалы |
| 27. |  |  | Драматический спектакль  «Гоголь-  сюита» | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | А.Шнитке |  | явном виде;  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста;  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде. |  |  | раздела №2  «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» |
| 28. |  |  | Творчество Д.Д.Шостаков ича | 1 |  |  |
| 29. |  |  | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадрова я и закадровая музыка | 1 |  |  |
| 30-31. |  |  | Жанры фильма-оперы,  фильма-балета, фильма- мюзикла, музыкального мультфильма. | 2 |  |  |
| 32. |  |  | Краткая история музыки в кино. | 1 |  |  |
| 33. |  |  | Великие мастера киномузыки | 1 |  |  |
| 34. |  |  | Опера в кино. | 1 |  |  |