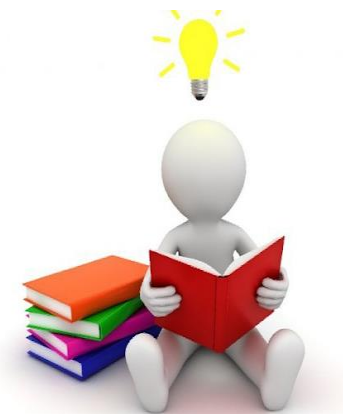


## ○ Умения, характеризующие читательскую грамотность



Гец Татьяна Борисовна – учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 25 г. Тюмени.



# СПОСОБНОСТИ XXI ВЕКА

## Функциональная грамотность

- Читательская грамотность
- Математическая грамотность
- Естественно-научная грамотность
- ИКТ-грамотность
- Финансовая грамотность
- Культурная и гражданская грамотность

## Компетенции

- Критическое мышление/решение проблем
- Креативность
- Коммуникации
- Сотрудничество

## Качества личности

- Любознательность
- Инициативность
- Настойчивость/выдержка
- Адаптивность
- Лидерство
- Социальная и культурная осведомленность

«Мозг наполненный стоит дешевле, чем мозг обустроенный».  
(М. Монтень.)



# ЧТО ТАКОЕ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ?

## Определение PIRLS

Читательская грамотность – способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм **для целей**, требуемых обществом и (или) ценных для индивида.

## Определение PISA

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением **для того, чтобы достигать своих целей**, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Читательская грамотность = грамотность чтения =  
смысловое чтение = функциональное чтение = **целевое чтение**  
= продуктивное чтение



# АЗБУКА ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ

## Умение 1

- Нахождение информации
- Извлечение информации
- Локализация информации

## Умение 2

- Интеграция информации
- Интерпретация информации
- Понимание информации
- Обработка информации

## Умение 3

- Рефлексия информации (содержания и формы)
- Оценка информации
- Осмысление информации

Иногда отдельно рассматриваются: поиск информации в источниках, обобщение информации и т. д.



# С ЧЕМ КОНКРЕТНО НЕ СПРАВЛЯЮТСЯ РОССИЙСКИЕ ШКОЛЬНИКИ?

Читательские умения	Источник информации	
	Один текст (65%)	Несколько текстов (35%)
Локализация информации (25%)	Просмотр и поиск (15%)	Поиск и выбор соответствующего текста (10%)
Понимание Интеграция и интерпретация (45%)	Выявление буквального смысла (15%)	Обобщение и формулирование выводов (15%)
	Обобщение и формулирование выводов (15%)	
Рефлексия и оценка (30%)	Оценка качества и надёжности	Выявление и анализ противоречий (10%)
	Размышление <i>над</i> содержанием и формой текста (20%)	
Локализация информации (25%)	Просмотр и поиск (15%)	Поиск и выбор соответствующего текста (10%)



# УРОВНИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

2	407	<p>Читатель способен верно выбрать интернет-источник с необходимой информацией из перечня, опираясь на явные, иногда сложные подсказки, найти в тексте одну или несколько единиц информации, требующей дополнительного, но несложного осмысления, распознать главную мысль текста, понять <b>связи отдельных частей текста</b>, интерпретировать отдельные части текста, сравнивая или противопоставляя отдельные сообщения текста и оценивая аргументы, которыми они подкреплены. Может формулировать несложные выводы, даже когда тексты содержат некоторую «зашумляющую» информацию, размышлять о цели небольшого текста или конкретного фрагмента, если эта цель явно выражена, понимать назначение простых приемов графического выделения информации.</p> <p>Для осмысления текста читатель должен установить <b>ряд связей между текстом и внетекстовыми знаниями</b>, опираясь на личный опыт и собственные отношения к описанным реалиям.</p>
1a	335	<p>Читатель способен найти в тексте одну или несколько единиц информации, изложенной в явном виде, распознать главную тему текста или цель автора, отделить важную информацию от второстепенной, понять буквальный смысл небольшого сообщения. Тема и тип текста должны быть знакомы читателю. Читатель способен установить <b>связь</b> между сообщением текста и общеизвестными, житейскими знаниями. Искомая информация <b>лежит на поверхности текста</b> и специально выделена; текст практически не содержит противоречивой информации. И текст, и вопрос к нему содержат подсказки, помогающие читателю найти информацию, необходимую для ответа на вопрос.</p>
1b	262	<p>Читатель может прочитать текст за ограниченное время, имея ясную и простую цель, понять его буквальный смысл. Он способен найти в тексте одну единицу информации, изложенной в явном виде. Текст должен быть коротким, синтаксически простым. Тема и тип текста должны быть знакомы читателю. Как правило, такой текст содержит подсказки для читателя, например, иллюстрации или повторения. Текст не содержит противоречивой или избыточной информации. Для интерпретации такого текста требуется <b>связать соседние сообщения текста</b>.</p> <p>Читатель способен верно выбрать интернет-источник с необходимой информацией из небольшого списка, опираясь на явные подсказки.</p>



# УРОВНИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

3	480	<p>Читатель способен выявлять буквальный смысл одного или нескольких текстов при отсутствии явной информации или формальных подсказок, устанавливать такие <b>связи</b> между единицами текстовой информации, которые удовлетворяют <b>нескольким</b> критериям. <b>Сравнение</b>, противопоставление и категоризация отдельных сообщений текста проводится одновременно по нескольким основаниям. Для выделения главной мысли текста связывает и интерпретирует отдельные части текста; сопоставляет несколько авторских точек зрения с опорой на явную информацию. Может формулировать достаточно сложные выводы, истолковывать значение слова или фразы.</p> <p>Объем текста не должен превышать страницы. Искомая информация часто не сообщается в явном виде, текст содержит немало противоречивой информации и других трудностей: некоторые идеи текста не отвечают читательским ожиданиям или сформулированы через отрицание. Для осмысления текста читатель должен разъяснять отдельные элементы содержания и формы текста или дать их оценку. Некоторые задания этого уровня требуют детального понимания связи между сообщениями текста и общеизвестными, повседневными знаниями, некоторые задания предполагают работу с содержанием, которое нельзя отнести к общеизвестному.</p>
---	-----	---



## УРОВНИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

4	553	<p>Читатель способен <b>находить и связывать</b> единицы информации, <b>не сообщенной в явном виде</b>, решать задачи, которые требуют запоминания содержания предыдущей задачи. Некоторые задания этого уровня требуют понимания языковых нюансов в их связи с целостным сообщением текста. Другие задания предполагают понимание текста на тему, незнакомую читателю. Читатель должен обнаружить детальное и точное понимание <b>длинных</b> и сложных текстов с незнакомым содержанием и <b>формой</b>. Основанием для читательской оценки и гипотез, развивающих мысль автора, служат специальные знания, сообщенные в тексте.</p> <p>Читатель может сравнивать несколько точек зрения и делать выводы, основанные на информации из нескольких источников. Он может оценить взаимосвязь между конкретным высказыванием и мнением человека или выводами по обсуждаемой проблеме. Опираясь на характерные особенности текстов (например, заголовки и иллюстрации), он может размышлять о способах, которые использует автор, чтобы выразить свою точку зрения; может сопоставлять утверждения из разных текстов, если они сформулированы в явном виде, и оценивать значимость информации и достоверность источника, опираясь на ясные критерии.</p>
---	-----	---





# УРОВНИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

5

626

Читатель способен понимать длинные тексты, находить и связывать единицы информации, содержащейся в самых **глубинных слоях**, способен одновременно работать с несколькими достаточно длинными текстами, прокручивая их и переключая внимание с одного на другой для сопоставления информации. Он может отвечать на вопросы, которые напрямую не отсылают к конкретной информации в тексте, при этом находить несколько единиц релевантной информации, в том числе размещённой в разных источниках. Причём читателю постоянно приходится **отбирать** информацию, относящуюся к задаче, **среди множества сходных** единиц.

Содержание и форма этих текстов незнакомы читателю. Задания этого уровня предполагают вычитывание и понимание понятий, которые противоречат читательским ожиданиям. Осмысление текста опирается на **критическую оценку** информации и выдвижение собственных предположений с опорой на сведения из текста. Читатель способен видеть различия между содержанием текста и его целью, между фактом и мнением, в том числе в абстрактных высказываниях, способен оценить достоверность представленных в тексте утверждений и выводов и объективность информации на основе сигналов, относящихся как к содержанию текста, так и к информационному источнику.



# УРОВНИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

6

698

Читатель способен детально и точно интерпретировать текст в целом, все его части, каждую единицу информации, сообщенной в самых **глубинных слоях** текста, и каждую, даже **самую неприметную деталь** формы, которая лишь косвенно связана с вопросом. Читатель демонстрирует полное и подробное понимание **нескольких текстов и связей между ними**. От читателя требуется понимание **незнакомых ему идей**, выраженных в тексте или текстах, содержащих противоречивую информацию. Для интерпретации этих идей читателю необходимо самостоятельно **строить** абстрактные понятия, привлекать фоновые, в том числе академические знания. Читатель способен давать критическую оценку сложному тексту на незнакомую тему.

Сравнивая информацию из разных текстов, анализируя явные и скрытые цели авторов, оценивая качество и достоверность источников, он может выявлять расхождения и противоречия между текстами, делать выводы и выдвигать гипотезы на основании прочитанного, опираясь одновременно на несколько критериев, соединяя разрозненную информацию и учитывая несколько точек зрения.



# РАБОТА НА УРОКЕ С НЕОЧЕВИДНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ, ТРЕБУЮЩЕЙ ВСКРЫТИЯ ПОДТЕКСТА

У людей разные вкусы. Общество перенасыщено информацией и рекламой. Знаки торговых компаний, названия магазинов. Большие навязчивые плакаты по обеим сторонам улиц. Приемлемо ли все это? В основном да. А приемлемы ли граффити? Некоторые говорят «да», некоторые — «нет». Кто платит за эти граффити? А кто в конечном итоге платит за рекламу? Правильно. Потребитель.

А спросили ли те, кто ставит рекламные щиты, вашего разрешения? Нет. Тогда должны ли это делать люди, рисующие на стенах? Не просто ли это вариант общения, например, ваше собственное имя, названия партий или большие произведения искусств на улице?

Только вспомните о полосатой и клетчатой одежде, появившейся в магазинах несколько лет назад. И о лыжных костюмах. Модели и цвета были скопированы с разрисованных бетонных стен. Довольно забавно, что и эти модели, и цвета принимаются сегодня в обществе, восхищают, а граффити в том же стиле считаются ужасными.

Да, трудные времена настали для искусства.

Софья

**Вопрос.** Почему Софья ссылается на рекламу?

– В ответе говорится о том, что сравнение проводится между граффити и рекламой. Ответ соотносится с мыслью о том, что реклама – это легальная форма граффити.

Или

– Говорится о том, что обращение к рекламе – это способ защитить граффити.

# РАБОТА НА УРОКЕ С ИЗБЫТОЧНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ, ЯВЛЯЮЩЕЙСЯ ОДНИМ ИЗ ИСТОЧНИКОВ «МНОГОТЕКСТИЯ»

По происхождению антибиотики делятся на:



Природные.  
Получаются из тканей растений  
или животных



Полусинтетические.  
Получаются благодаря модификации  
природных молекул



Синтетические.  
Производятся искусственно

По направленности действия антибиотики делятся на:



Антибактериальные. Применяются  
при кишечных и нейрохирургических  
инфекциях, инфекциях дыхательных  
и мочевыводящих путей, кожи, мягких  
тканей, эндокардитах, менингитах и др.



Противогрибковые.  
Применяются при инфекциях кожи,  
полости рта, глотки, кишечных  
инфекциях, микозах



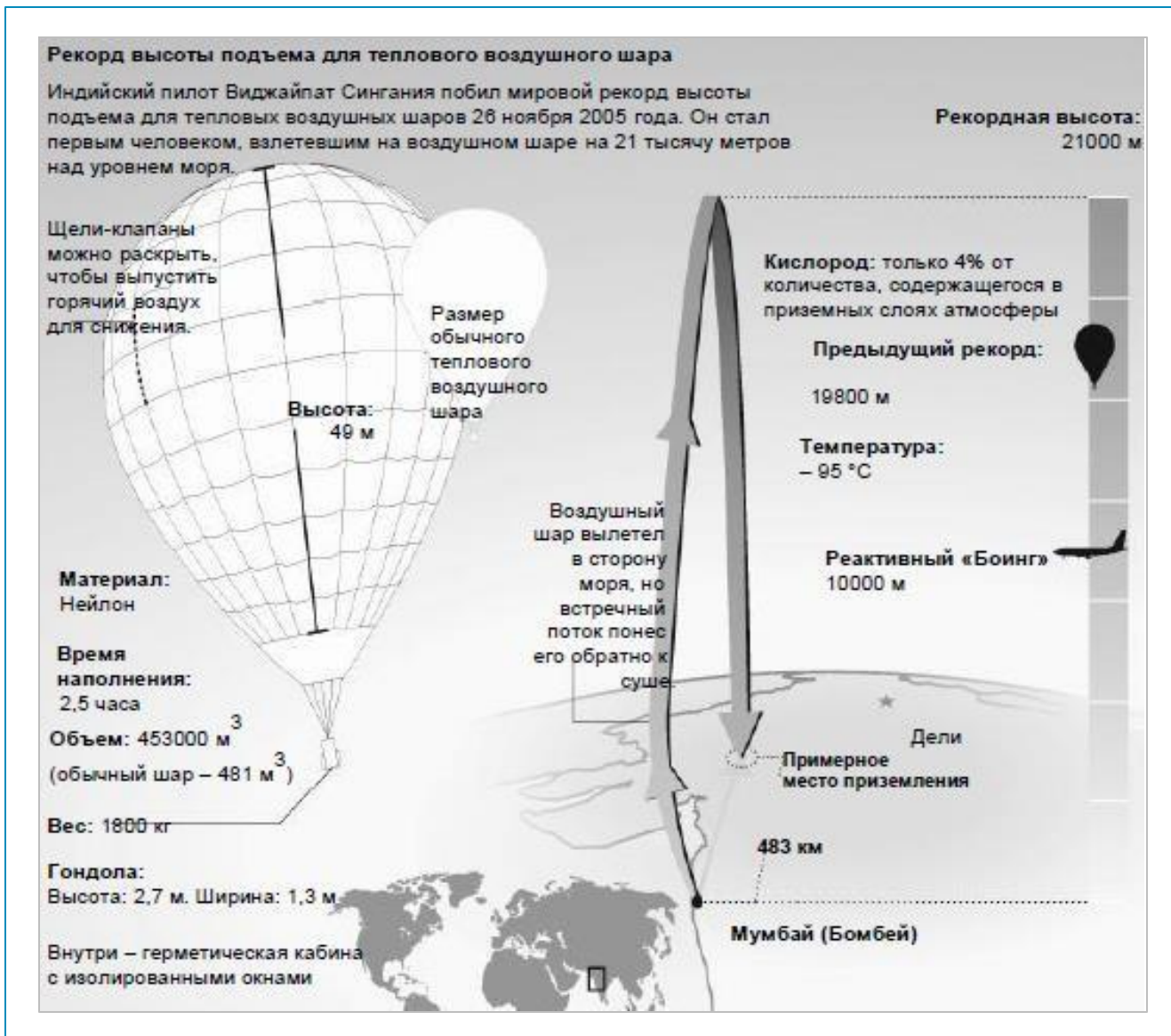
Противоопухолевые. Применяются  
при онкологических заболеваниях  
и доброкачественных опухолях

На что воздействуют  
антибиотики?

1. На кашель
2. На боль
3. На бактерии
4. На вирусы



# РАБОТА НА УРОКЕ СО «СМЕШАННЫМ» ТЕКСТОМ



Роль «тихого» ориентировочно-поискового чтения.

# Работа на уроке с заданиями рефлексивного типа



1. Осмотр музея-выставки проводится с экскурсоводом.
2. Продолжительность экскурсии – 45 минут.
3. Кино-, теле- и фотосъемки в залах музея запрещены.
4. Вход с вещами и в верхней одежде в залы музея запрещен.
5. Камера хранения в Александровском саду у Троицких ворот.
6. Билеты сохраняются до конца сеанса.
7. Просроченные билеты недействительны.

Пребывая в Москве, мы получили в подарок билет.

**1. Куда можно пойти с этим билетом?**

- А. в ювелирный магазин «Алмазы России»
- Б. в Комитет РФ по драгоценным металлам
- В. в музей-выставку «Алмазный фонд»

И хотя мы знаем, что дареному коню в зубы не смотрят, цена нас заинтересовала.

**2. Какова стоимость билета?**

Немного побродив по городу, мы оказались в нужном месте центра Москвы.

**3. Что это за место?**

Мы вышли из метро и в растерянности остановились.

**4. Через какие ворота Кремля можно попасть на выставку?**

Прошли через ворота Кремля. Но вот опять незадача.

**5. В каком помещении Кремля находится выставка?**

Хорошо, что с нами не было маленьких детей.

**6. Почему?..**

**10. Какой информации нам не хватает? Что бы вы добавили и с какой целью?**

# ТЕСТ «ЗАДАНИЯ, РАЗВИВАЮЩИЕ ЧИТАТЕЛЬСКУЮ ГРАМОТНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА»

1. Какие термины являются наиболее близкими термину «контекстность»?

- А) аутентичность
- Б) интерактивность
- В) конвергенция
- Г) жизнеподобие
- Д) целесообразность

2. Какими признаками обладают контекстуальные задания?

- А) задача поставлена строго на предметном материале
- Б) задача поставлена вне предметной области, но решается с помощью предметных знаний
- В) в каждом из заданий подробно описывается жизненная ситуация
- Г) в каждом задании представлен выдуманный сюжет
- Д) контексты заданий близки к жизненным проблемным ситуациям
- Е) вопросы изложены ясным языком и, как правило, немногословно

3. Что, по мнению аналитиков, является одной из причин не очень высоких результатов участия российских школьников в международном исследовании PISA?

- А) неумение школьников читать «длинный» текст
- Б) неумение школьников работать с незнакомым текстом
- В) разноформатность представленных заданий
- Г) отсутствие предметной составляющей



# ПОЛЕЗНЫЕ САЙТЫ

Диагностика исследования метапредметных компетенций учителей по читательской грамотности <https://education.apkpro.ru/diagnostics>

Открытый банк заданий для оценки читательской грамотности (V-IX классы) <https://fipi.ru/otkrytyy-bank-zadani-chitatelskoi-gramotnosti>

Открытые задания PISA <https://fioco.ru/примеры-задач-pisa>

Сетевой комплекс информационного взаимодействия субъектов Российской Федерации в проекте «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся» <https://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/>

ФГАОУ ДПО "Академия Минпросвещения России" <https://apkpro.ru/>

Благодарю за работу

