**Конспект урока**

**Тема: « Народное танцевальное творчество».**

**Раздел 3. Основные виды и жанры народного художественного творчества.**

**по дисциплине «Народное художественное творчество».**

4 курс специальности: Социально-культурная деятельность и Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество, Театральное творчество, Фото-видеотворчество

Преподаватель: Л.П.Верзилова

**Цель урока:** Сформировать у обучающихся представление о народном танцевальном творчестве как разнообразном, но цельном социально-эстетическом явлении народной художественной культуры.

(Перед началом урока звучит танцевальная мелодия «Камаринская»)

***Ход урока***

***Преподаватель***: Добрый день, уважаемые студенты!

Продолжаем изучение раздела «Основные виды и жанры народного художественного творчества.

Слайд № 2.- Русский народ, создавший за свою многовековую историю былины, мудрые сказки, искромётные пословицы и поговорки, чудесные переплетения кружев, резьбу по дереву и кости, глиняные игрушки, множество богатых по содержанию и ярких в ритмическом отношении лирических, свадебных, героических, игровых песен, бездонную палитру музыкальных наигрышей, просто не мог не создать ещё один удивительный вид народного искусства, художественно-выразительным средством которого является пластика человеческого тела.

- О каком виде народного творчества идёт речь?......

(Обучаюшиеся отвечают: –……о танце….)

***Преподаватель***: Да , действительно, изумительных по рисунку и разнообразных по содержанию танцы, красочные хороводы, озорные кадрили, виртуозные пляски и лихие переплясы.

И, как вы уже сказали,

Слайд № 3.**Тема урока**: Народное танцевальное творчество.

Слайд № 4.- Народный танец, как и другие жанры народного творчества **даёт выход таким чувствам**, которые поневоле забыты в наше время, а это то, что живёт, но скрыто в глубине души: -тонкость восприятия мира, лиризм, скромность, целомудрие, взаимовыручка, готовность прийти на помощь другим, чувство сострадания и милосердия, оптимизм и патриотизм, открытость миру и людям.

Слайд №5.- Народный танец теснейшим образом **связан с жизнью народа.** Более того, он рождался, возникал в гуще народного быта и всегда передавал своеобразие того или иного края, области, села или деревни.

По танцевальному фольклору, как и по поэтическому, песенному, музыкальному, можно изучать **российскую историю**, воспроизводить характер, привычки, наклонности волгарей и сибиряков, северян и южан.

На протяжении тысячелетий под влиянием жизненного уклада, труда и быта, природы и климатических условий, верований и религий народ **создавал свою культуру и искусство**, в том числе и танцы.

На своём жизненном пути танец подвергался **различным изменениям:** происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые, обогащалась лексика. И неслучайно, самобытный, яркий, колоритный и выразительный русский танец давно стал предметом изучения и восхищения.

Слайд № . - Ещё немецкий публицист и учёный Иоганн Фридрих **Беллерман,**живший в России в 1778-1782 годах, писал: «**Русский национальный танец столь красноречив, что я не знаю ему равного».**

**Исследователи народной хореографии предлагают различные варианты классификации**: по характеру исполнения танец может быть лирическим, повествовательным, характерно-героическим, шуточным; по количеству исполнителей – одиночным, парным, групповым , массовым; но одно остаётся бесспорным, чётко разграниченные жанры: либо хоровод, либо пляска.

Слайд № . Жанры народной хореографии.

Хоровод : Пляска

- орнаментальный - одиночная пляска - перепляс - массовый пляс

- игровой - парная пляска - групповая пляска

***Преподаватель: -*** Для более подробной характеристики каждого вида танца слово предоставляю нашим докладчикам. Пожалуйста, не забывайте о регламенте***.***( 3 минуты)

1. ***Орнаментальные хороводы - Колпакова Валера.***
2. ***Игровые хороводы – Киреева Нина.***
3. ***Одиночная пляска – Фишман Дима.***
4. ***Парная пляска – Семёнова Лена.***
5. ***Перепляс Дектярёва Вика.***
6. ***Массовые пляски – Коробчинская Поля.***
7. ***Кадриль – Босенко Галя.***

***Преподаватель: -*** Многообразна палитра русских народных танцев. Но судьба народной хореографии, как впрочем и других видов народного искусства, подвержена серьёзным изменениям под влиянием политических, социальных, экономических революций, потрясающих Россию.

Деятели культуры и искусства всерьёз обеспокоены будущим народной хореографии и на страницах профессиональных журналов «Народное творчество», «Клуб», «Музыкальная жизнь», «Балет» развернулась полемика о состоянии, проблемах и перспективах народного танца.

Слайд . -Страницы пестрят кричащими заголовками: «Народный танец на распутье», «Дать «русскую закваску» на местах», «Неизвестный русский танец» и др.

**Как** выяснилось в предварительной беседе, мнения нашей аудитории тоже разделились. Я попросила вас объединиться в группы и аргументированно доказать свою позицию. Итак. я предлагаю вам выбрать знаки отличия:

***- синий цвет – пессимисты***, утверждающие, что народный танец имеет богатую историю, но так в этой истории и остался.

***- зелёный цвет – реалисты***, утверждают, что народный танец жил и живёт в настоящее время.

***- жёлтый цвет – оптимисты***, утверждают, что танец жил, жив и будет жить.

- есть и альтернативное отношение к танцевальному творчеству**- белый цвет**

Регламент: 5 минут на выступление.

И так, слово предоставляется пессимистам. (Затем – реалистам, оптимистам).

- Насколько мне известно, есть и **альтернативное мнение**. Пожалуйста, вам слово.

( Во время дискуссии преподаватель следит за регламентом, комментирует информацию, направляя её в нужное русло).

***Преподаватель:*** - Каждая точка зрения имеет право быть.

Но мы деятели культуры и искусства по долгу службы, а кто-то по зову сердца призваны изучать, сохранять и популяризировать удивительный вид народного искусства и творчества, создавая коллективы народного танца, организуя и проводя фестивали народного творчества.

Слайд …. - И я предлагаю урок закончить девизом: «**Народный танец - жил, танец - жив, танец - будет жить!»**

- На нашей выставке представлены учебники, книги для специалистов и руководителей коллективов народного танцевального творчества, периодические издания,

- **Подведём итоги:** - Во-первых, всем спасибо за участие в уроке. Особенно тем, кто подготовил доклады, сообщения, презентации, высказал своё мнение. Оценки: …

- Традиционно, прошу оценить урок, обменяться впечатлениями: чьи выступления понравились больше, что удалось, над чем предстоит поработать…

- Спасибо, до свидания.