**II этап областной олимпиады учащихся основной школы 2014 – 2015 уч.г.**

**ЛИТЕРАТУРА 6 КЛАСС**

**Ответы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **задание** | **ответ** | **баллы** | |
| **Часть 1 (максимально – 30 б.)** | | | |
| 1 | Федор Иванович – пейзажная лирика  Александр Сергеевич – роман  Антон Павлович – рассказ  Лермонтов – историческая поэма  Пришвин – сказка-быль | **10 б. за полный правильный ответ:**  По 2б за каждую правильно заполненную строку таблицы. | |
| **2** | Маруся  В.Г. Короленко  «Дети подземелья»  Повесть | **5 б. за полный правильный ответ:**  1 б. - за героя,  1 б. - за произведение,  1 б. - за автора,  2 б. - за жанр | |
| **3** | Могут быть любые варианты, например: *А Васька слушает да ест* («Кот и Повар»), *А ларчик просто открывался* («Ларчик»), *У сильного всегда бессильный виноват* («Волк и Ягненок»), *А воз и ныне там* («Лебедь, Рак и Щука») и т.д. | **6 б. за полный правильный ответ:**  По 2б. за каждую верную пару (афоризм и название басни) | |
| **4** | А) Дубровский  Б) кульминация  В) повесть  Г) ода | По 1 баллу за каждый правильный ответ  (**всего – 4**) | |
| **5** | А) Короленко  Б) Чехов  В) Гоголь | По 1б. за каждый правильный ответ:  **Всего – 3 б.** | |
| **Оценка грамотности за часть 1:**  - не более 1 орфографической ошибки  - не более 2 орфографических ошибок | | **Максимально – 2 балла:**  2 балла  1 балл | |
| **Часть 2**  **(максимальное количество баллов – 40)** | | | |
| **6.** | Княжье – Вено или Княж-городок («Дети подземелья) - **2б.**  Немея (Немейский лев, «Двенадцать подвигов Геракла») - **2б.**  Тула («Левша») - **2б.** | | **6 б. за полный правильный ответ:** |
| **7.** | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ПОВЕСТЬ -** повествовательный жанр литературы Древней Руси, представленный оригинальными и переводными сочинениями. В древнейший период среди повестей преобладали произведения исторической тематики (знаменитая летопись Нестора названа «Повестью временных лет»). В то же время в состав летописей могли включаться отдельные повести, напр. «Повесть о взятии Царьграда фрягами» (в летописи названная «О взятьи богохранимого Царяграда»), «Повесть о битве на Калке или Липице». Кроме воинских повестей, в древнерусской литературе бытовали также повести о княжеских преступлениях («Повесть о убиении Андрея Боголюбского»), историко-агиографические повести («Повесть о житии Александра Невского») или переводные повести занимательного характера («Повесть о царе Адариане»). С 15 в. количество беллетристических повестей резко увеличивается. В 17 в. создаются или переводятся бытовые повести. («Повесть о Карпе Сутулове»), рыцарские романы («Повесть о Бове-королевиче»), сатирические («Повесть о Ерше Ершовиче») и авантюрные повести («Повесть о Фроле Скобееве»), а также произведения исторической беллетристики («Повесть о зачале Москвы»). | | **6 б. за полный правильный ответ:**  1 б. - за определение,  1 б. – за отличительные особенности,  2 б. – за название каждой повести  (всего – 4) |
| **8.** | Рифма – перекрестная. -**2 б.**  Настроение - печаль, скука, грусть -**2б.**  Слова, передающие настроение лирического героя: *печальные поляны, печальный свет, дорога скучная, колокольчик утомительно гремит, глушь* *и снег, скучно, грустно...*  . **- 4б**. | | **всего 8 б.** |
| **9.** | Ямщики в России до конца 19 в. – крестьяне, исполнявшие ямскую, затем государственную извозную повинности. Были кучерами на ямских лошадях. Жили при ямах - селениях на почтовом тракте.- **3б.**  Верста – русская мера длины. Равна 500 саженям (1,0668 км). - **3б** | | За правильное объяснение слов по **3б**. (**всего - 6**) |
| **10.** | За каждое изобразительно-выразительное средство и пример - **1б.,** за определение художественной функции – **1 б.**  Пушкин дважды использует многоточие: в первом случае – чтобы передать состояние путника, его одиночество (1 б.), во втором - чтобы показать бесконечность дороги (1 б.). **2 б** | | **Максимально – 12 баллов:** |
| **Оценка грамотности за часть 2:**  - не более 1 орфографической ошибки, не более 2 пунктуационных шибок  - не более 2 орфографических ошибок, не более 3 пунктуационных ошибок | | | **Максимально – 2 балла:**  2 балла  1 балл |

**Часть 3**

**(максимальное количество баллов – 30)**

**Критерии оценивания творческой работы**

1. богатство и глубина содержания **10 баллов**

2. самостоятельность в раскрытии темы, выраженность и аргументированность личностной позиции **7 баллов**

3. последовательность, логичность и композиционная стройность работы **5 баллов**

4.стилевое единство, оригинальность стиля **3 балла**

5. грамотность:

- орфографическая - не более 2 ошибок, пунктуационная – не более 3 **2 балла**

не более 3 ошибок, пунктуационная – не более 4 **1 балл**

- речевая (правильность, богатство, выразительность речи) **3 балла**

- не более 1 ошибки **3 балла**

- не более 2-3 ошибок **2 балла**

- не более 4 ошибок **1 балл**