Галактионова

Татьяна Гелиевна

Научно­методическая инфраструктура
для подготовки к написанию сочинения.

СПБГУ, Россия

galaktionova.tg@mail.ru

Galaktionova

Tatyana Gelievna

SAINT PETERSBURG
STATE UNIVERSITY, Russia

Essay culture as a set of personal, subject
and metacognition results of educational activity

The article contains the attempt to justify the attitude to the cone school composition as the reason

— to over­update personal, subject, and metacognition results of educational activity of pupils;

— to bring together efforts of teachers of different subjects foe common solution of significant pedagogical tasks;

— to raise the profile and importance of written speech culture in general educational context of the modern school.

*Keywords:* essay culture, personal, subject, and metacognition results, educational activities

«Культура сочинения»
как совокупность личностных,
предметных и метапредметных результатов
образовательной деятельности

В статье представлена попытка обосновать целесообразность отношения к выпускному школьному сочинению как поводу

— актуализировать личностные, предметные и метапредметные ре­зуль­таты образовательной деятельности учащихся;

— объединить усилия учителей разных предметов для решения значимой педагогической задачи;

— повысить престиж и значение письменной речевой культуры в общем образовательном контексте современной школы.

*Ключевые слова:* культура сочинения, личностные, предметные и ме­тапредметные результаты, образовательная деятельность

«Культура сочинения» в контексте требований к выпускнику современной отечественной школы представляет собой опре­де­ленную образовательную целостность, которую можно рассматри­вать с педагогической точки зрения по нескольким параметрам, характеризующим ее проявление в личностной, предметной и ме­тапредметной областях.

Для выявления предполагаемых закономерностей мы обрати­лись к тексту проекта Федерального государственного образова­тельного стандарта среднего (полного) общего образования [[1]](#footnote-2). Анализ имеющихся материалов позволил определить ряд позиций, которые помогают сформулировать основные характеристики «куль­туры сочинения» как личностного, предметного и метапред­метного результата образовательной деятельности.

Говоря о личностных результатах, мы полагаем, что «культура сочинения», в первую, очередь должна демонстрировать «сформи­ро­ванность мировоззрения, соответствующего современ­ному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания» [[2]](#footnote-3). Не менее важно, чтобы в «культуре сочинения» нашли отражение традиционные национальные и обще­че­ловеческие гуманистические и демократические ценности. Качество сочинения не только характеризует готовность вы­пускника к самостоятельной, творческой деятельности, но и уро­вень его эстетического развития, способность к самовыражению. В «культуре сочинения» проявляется система значимых социальных и межличностных отношений ученика, ценностно­смысловые установки, нравственные приоритеты, отражающие его личностную позицию.

«Культура сочинения» как метапредметный результат отражает умение выпускника самостоятельно определять цели и способы своей информационно­познавательной деятельности, включая способность ориентироваться в различных источниках; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Именно в сочинении проявляются навыки познавательной рефлексии. Качество сочинения будет зависеть от уровня критического мышления, представляющего собой «целенаправленную, саморегулирующуюся систему суждений», используемых учеником для «интерпретации, анализа, оценки и формулирования выводов, а также для объяснения доказательных, концептуальных, методологических, критериологических или контекстуальных рассуждений, на которых сама система суждений основана» [[3]](#footnote-4).

Очевидно, что названные проявления «культуры сочинения» не мыслимы без должного уровня предметных результатов, достигнутых в филологической области. Сочинение наглядно демонстрирует степень использования словарного запаса; знание речевых норм; сформированность навыков анализа литературных произведений, написания текстов по различным темам. Важно подчеркнуть, что качество сочинения во многом зависит от сформированности устойчивого интереса к чтению как средству самореализации и активного взаимодействия с окружающим миром, источнику познания, способа получения удовольствия в духовной сфере.

Все перечисленные результаты находят свое отражение в «культуре сочинения». Особая роль выпускного сочинения, характер и разнообразие возможных тем актуализирует необходимость объединения усилий учителей разных предметов, каждый из которых может внести свой вклад в подготовку выпускников. Целенаправленная работа педагогического коллектива в этом направлении позволит повысить престиж и значение письменной речевой культуры в общем образовательном контексте современной школы, а выпускникам получить достойный опыт выражения собственных мыслей, взглядов и убеждений.

1. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. Москва, Министерство образования и науки Российской Федерации 2012. [↑](#footnote-ref-2)
2. Там же. [↑](#footnote-ref-3)
3. Критическое мышление: отчёт об экспертном консенсусе в отношении образовательного оценивания и обучения (Дельфи-доклад) перевод Е. Н. Волкова http://evolkov.net/critic.think/basics/delphi.report.html [↑](#footnote-ref-4)