Колова

Светлана Дмитриевна

Мордовский государственный педагогический институт  
имени М. Е. Евсевьева, Россия

svetlanakolova@yandex.ru

Kolova

S. D.

Methodological support for the process  
of teaching students writing final essays

The article is devoted to the actual problem of teaching methods of literature — teaching high school students essay writing as a form of final certification. The author offers effective methods of communication­verbal competencies of students, their ability to reason, drawing on literature data on the proposed topic.

*Keywords:* final essay, methodological support, communicatively­  
speech competence, themes, introduction, main part, conclusion, writing, reasoning, the principle literaturotsentrichnosti, theses, communicatively­  
speech workshop.

Методическое сопровождение  
процесса обучения школьников  
написанию итогового сочинения

Статья посвящена актуальной проблеме методики преподавания литературы — обучению старшеклассников написанию сочинения как форме итоговой аттестации. Автором предлагаются эффективные приемы развития коммуникативно­речевых компетенций учащихся, их способности рассуждать с опорой на литературный материал по предложенной теме.

*Ключевые слова:* итоговое сочинение, методическое сопровождение, коммуникативно­речевые компетенции, тематические направления, вступление, основная часть, заключение, сочинение­рассуждение, принцип литературоцентричности, тезисы, коммуникативно­речевой практикум.

Процесс обучения школьников написанию итогового сочинения носит практикоориентированный характер, имеет коммуникативно­деятельностную направленность и нацелен на выявление уровня «речевой культуры выпускника», его начитанности, личностной зрелости и умения «рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме».

Сегодня на первый план в образовательном пространстве выступает языковая личность и пути ее становления. Этим объясняется активная реализация в филологическом образовании современных школьников компетентностного подхода, направленного, в том числе, и на развитие их коммуникативно­речевых компетенций.

Коммуникативно­речевые компетенции наиболее полно и последовательно проявляются в способностях школьников, которые востребованы в процессе написания итогового сочинения и связаны с овладением всеми видами речевой деятельности, а также с культурой устной и письменной речи, правилами и способами использования языка в разных сферах общения. По мнению ученого­методиста З. И. Дмитриенко, «коммуникативная компетенция — это владение навыками взаимодействия с окружающими людьми, умение работать в группе, знакомство с различными социальными ролями и многое другое».

Подчеркнем, что коммуникативная компетенция — это не только способность понимания чужих и порождение своих собственных высказываний, речевого поведения, адекватного целям, сферам, ситуациям общения, но и знания основных речеведческих понятий: стилей, типов речи, строения описания, повествования, рассуждения, способов связи предложений в тексте, умение анализировать художественное произведение.

Содержание коммуникативно­речевой компетенции обучающихся раскрывается в тех умениях, формирование и развитие которых она предусматривает. Среди них, прежде всего, следует назвать следующие:

1) умение раскрывать выбранную тему и основную мысль;

2)умение собирать и систематизировать литературный и культурологический материал, на основе которого будет создано высказывание (это умение предполагает умение продумывать содержательный план текста);

3) умение строить высказывание в определенной композиционной форме (например, рассуждения);

4) умение отбирать оптимальные с точки зрения речевой задачи языковые средства;

5)умение править, совершенствовать написанное (последнее относится к коммуникативным умениям письменной речи).

Большими методическими возможностями в совершенствовании коммуникативно­речевых компетенций обладают задания на продуцирование учащимися собственного текста, поскольку не только демонстрируют их способности в создании высказывания, но и способствуют повышению уровня грамотности письменной речи, ее богатства, логичности и выразительности. Безусловно, от класса к классу такие задания должны усложняться, что весьма положительно сказывается на познавательном интересе учеников к урокам литературы и русского языка. Поэтому, на наш взгляд, именно в старших классах можно обратиться к работе над композицион­ными узлами итогового сочинения:

* Вступление, его виды (личностное, цитатное, историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое и др.)
* Различные виды переходов от одной части сочинения к другой (риторический вопрос, внутренняя связь, прямой переход, переход-соединение, переход-сопоставление и др.)
* Способы придания итоговому сочинению индивидуального, неповторимого характера (введение ассоциативности, сопоставление прочитанного и увиденного, обращение к киноэкранизациям, прием полемики, лирические отступления).
* Заключение, его виды (выводы, заключение-следствие, цитата, проблемный вопрос и др.).

При планировании методического сопровождения процесса обучения написанию итогового сочинения важны выявление и отбор наиболее образовательно­продуктивных средств. С этой целью необходимо, на наш взгляд, использование следующих приемов:

1. *Моделирование различных вариантов вступлений к сочинению. Создание различных вариантов заключений.*

— Какие варианты вступлений (заключений) возможно подобрать к данной теме «Какие психологические проблемы, поднятые в произведениях М. Ю. Лермонтова, Вам интересны?»?

— Какие варианты вступлений (заключений) не целесообразны для темы: «Жди меня, и я вернусь…»: любовь и война»?

— К предложенному сочинению напишите вступление (заключение). «Как пейзажные страницы произведений помогают понять характер и состояние человека?»

— Напишите несколько возможных вариантов вступлений (заключений) к теме: «Согласны ли Вы с утверждением героя И. С. Тургенева: «Всякий человек сам себя воспитать должен»?». Объясните их «плюсы» и «минусы».

— Подходят ли предложенные вам варианты вступлений (заключений) к сочинению…

2. *Подборка цитат к сочинению «Человек и природа в литературе»:*

«В безнравственном обществе все изобретения, увеличивающие власть человека над природою, — не только не блага, но несомненное и очевидное зло» (Л. Н. Толстой)

«Человек разрушит мир скорее, чем научится в нем жить» (Вильгельм Швебель)

«Леса учат человека понимать прекрасное» (А. П. Чехов)

«Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил» (Антуан де Сент­Экзюпери)

«И что только ни делает с человеком природа!» (Ф. Г Раневская)

3.***Формулировка общих тезисов по теме:***

Например, тема сочинения­рассуждения — «Человек и природа в творчестве М. Ю. Лермонтова», тезис: «Для Лермонтова характерно, во­первых, противопоставление природы и человеку, а во­вто­рых, уподобление природы человеку — олицетворение».

Тема: «Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил» (Антуан де Сент­Экзюпери). Тезис: Необходимо бережно относиться к природе (на материале сказки­повести Сент­Экзюпери «Маленький принц»). Расширение заявленного тезиса: Очень важная мысль сказки­притчи бесхитростно выражается в словах главного героя — Маленького Принца: «Встал, умылся, привел себя в порядок и сразу приведи в порядок свою планету». Человек — не царь природы, и если он не следует её законам, то извечный миропорядок может нарушиться, — считает автор. Устами ещё одного героя сказки — Лиса — автор напоминает нам, людям: « Мы в ответе за тех, кого приру­чили».

Таким образом, реализация предложенной модели методического сопровождения процесса обучения написанию итогового сочинения в старших классах позволяет повысить культуру письменной речи современных выпускников, выявить уровень сформированности их метапредметных компетенций, способствует творческой самореализации подрастающего поколения.