Вертилецкая

Инга Геннадьевна

Научно­методическая инфраструктура
для подготовки к написанию сочинения
ГОУ ДПО (ПК) «Кузбасский региональный
институт повышения квалификации
и переподготовки работников
образования», Россия

inga­vertil@mail.ru

Vertiletskaya

Inga G.

GOU DPO (PK) “Kuzbass Regional Institute of Advanced Training and Retraining of Pedagogical staff”, Russia

Essay­discourse as a means of verbal
and reading culture development of pupils

The article deals with a targeted systematic training of students for writing essays and developing their verbal culture, the author reveals the main stages of work on the Essay­discourse.

*Keywords:* verbal development, the main stages of work on the Essay­discourse, the structure of an essay, tips for students.

Сочинение­рассуждение
как средство развития речевой
и читательской культуры учащихся

Статья посвящена проблеме целенаправленной систематической подготовки учащихся к написанию сочинения, автор раскрывает основные этапы работы над сочинением-рассуждением.

*Ключевые слова:* развитие речи, основные этапы работы над сочи­нением-рассуждением, структура сочинения, советы учащимся.

Основная цель изучения русского языка в школе состоит в усвоении системы знаний о языке и речи, способов оперирования ими, а также в совершенствовании на этой основе важнейших видов речевой деятельности: осознанного, беглого и выразительного чтения, грамотного письма, осмысленного и точного понимания чужой речи (в частности, учебной информации); свободного и правильного выражения собственных мыслей в устной и письменной речи с учётом разных ситуаций общения. Одним из средств проверки уровня достижения данной цели может служить итоговое сочинение (изложение), которое, с другой стороны, сегодня является и условием допуска к государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования.

Несомненно, работа учителя по развитию речи учащихся в школе многогранна и важнейшим направлением этой работы является подготовка учащихся к написанию сочинений разных видов.

Обучение сочинению — это актуальный вопрос современности. Посредством сочинений, учителю легче окунуться во внутренний мир ребенка, познать его. Сочинение позволит проверить широту кругозора, умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы, владение речью. Введение итогового сочинения (изложения) будет содействовать формированию самосознания учащегося, развитию его речевой и читательской культуры [[1]](#footnote-2).

Вопрос обучения сочинению затрагивает философскую тему воспитания личности. Сочинение — это способ выражения окру­жающего мира во внутреннем своем отображении, высказывания своего отношения к жизненным проблемам. Сочинение заставляет ученика упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени, учит логично мыслить и красиво высказываться, кроме этого обогащает его речь и учит грамотности. Умения грамотно оформлять свою письменную речь в соответствии с правилами орфографии и пунктуации характеризует учащегося как функционально­грамотную личность, владеющую универсальными учебными действиями (УУД) и способную применить знания на практике.

Овладение языковыми нормами и УУД — процесс длительный, требующий систематической и целенаправленной работы. Обучение сочинению с элементами рассуждений как одно из средств развития УУД учащихся начинается на этапе начальной школы, а эффек­тивность этой работы во многом зависит от того, насколько она органично связана с совершенствованием речевой и читательской культуры учащегося, в частности с работой по созданию текста на основе прочитанного.

К сожалению, не всегда можно говорить о целенаправленной подготовке учащихся к написанию сочинения, которая включает обучение конструированию текста типа рассуждения на основе исходного текста, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль; формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учётом стиля и типа речи.

Работа над сочинением-рассуждением начинается с анализа исходного текста. При этом важно понимание того, что в тексте (художественного или публицистического стиля) нет ничего случайного. Любое слово может стать деталью или уже является ей, а взаимосвязь нескольких деталей помогает найти главный смысл, основную идею, которую несет текст. Именно поэтому работа над сочинением начинается с внимательного чтения текста и поиска ответов на три вопроса: «О чем текст? Зачем он написан? Как он написан?».

При анализе исходного текста одновременно планируется структура сочинения:

1. Вступление.

2. Формулировка проблемы текста.

3. Позиция автора.

4. Согласен или не согласен я с мнением автора (свой тезис).

5. Аргумент 1 + пример (с разных сторон раскрывают тезис).

6. Аргумент 2 + пример (с разных сторон раскрывают тезис).

7. Заключение, вывод.

**Вступление** — это принципиальное положение, которое должно послужить основанием для всего дальнейшего сочинения. Оно должно быть органически связано и с основной частью, и с заключением. К важнейшим признакам вступления относятся: лаконичность, связь с темой, наличие сформулированного тезиса, связь с заключением.

Вступление может вводить тему текста, сообщать об основной проблеме текста, определять круг проблем, затронутых автором, быть основанием для объяснения основной проблемы и может содержать сведения об авторе текста или о своеобразии художест­венного мира автора текста, содержать обобщённое рассуждение по теме.

**Тема** — это предмет сочинения, то, о чем говорится в этом тексте. Она определяет отбор материала, фактов, явлений, признаков, которые находят отражение в сочинении. От того, как сформулирована тема и как школьники подведены к ее пониманию, зависит правильность и полнота сочинения.

Первым по времени и по значению шагом в работе учителя над сочинением является выбор темы, а при планировании на длительный период — определение тематики сочинений, рассказов. Поверхностное раскрытие темы — один из типичных недостатков ученических сочинений. Но не единственный. Не всегда учащиеся умеют найти границы темы. Они пишут обо всем, что хотя бы отдаленно связывается в их сознании с темой. Иными словами, тема оказывается неточно понятой, что затрудняет определение проблемы, которая формулируется после того, как определена идея текста. Зачем автор написал этот текст? Что он хочет сказать? К чему привлекает наше внимание? Какой вопрос интересует его? Как он его решает?

**Проблема** — это сложный практический или теоретический вопрос, требующий решения, исследования. **Проблема текста** — это вопрос, над которым размышляет автор. Выявление проблематики исходного текста — важнейший этап работы над сочинением, поскольку выбор проблемы определяет структуру сочинения, намечает логику развития мысли.

Довольно часто текст может затрагивать несколько проблем. Какую из них положить в основу сочинения? Следует сосредоточиться на проблеме, которая: 1) находится в центре внимания автора, а не упоминается вскользь, косвенно; 2) дает больший простор для выражения мысли, то есть соответствует знаниям, жизненному и читательскому опыту учащегося.

Комментарий к выявленной проблеме проверяет адекватность понимания исходного текста. Комментарий — это не пересказ! Как отличить комментарий от пересказа? Пересказывая, мы говорим о том, что делают герои. Комментируя, мы говорим о том, что делает автор, как он доносит до меня свою позицию. **Комментировать** — значит объяснять, пояснять. **Комментарий** — это объяснение, пояснение, изложение мыслей по поводу сформулированной проблемы текста. Комментируя, учащийся определяет: цель комментирования (для чего?), объект комментирования — проблему и ее аспекты, а не проблематику всего текста; направленность комментария, который основывается только на тех частях текста, которые заявлены в проблеме и связаны с ней. Грамотный комментарий выводит учащегося на авторскую позицию исходного текста.

Итак, если проблема текста — это вопрос, который задает автор текста, то авторская позиция — это его ответ на свой вопрос. Как он решает данную проблему? Какие примеры из текста помогают понять нам мнение автора?

Собственное мнение должно быть четко сформулировано в виде тезиса, который объясняет причину согласия­несогласия, и связано с анализируемой проблемой и позицией автора. **Тезис** — кратко сформулированная идея, суждение, основная мысль текста. Сформулировать тезис — значит задать вопрос, дать на него прямой ответ и на основании этого ответа вывести суждение. Вопросов может быть несколько. Чем больше вопросов, тем больше подходов к теме.

Тезис представляет собой утвердительное предложение, в ко­тором заложен один ответ на вопросы текста. Тезис должен быть сформулирован четко и ясно в виде простого двусоставного предложения, в котором подлежащее называет тему текста, а ска­зуемое то «новое», что по этой теме будет говориться. Без сказуемого сформулировать тезис невозможно!

На этапе аргументации учащемуся необходимо выразить личную позицию по сформулированной проблеме текста. Она должна заключаться не в провозглашении своего мнения по данному вопросу, а в доказательствах, аргументации, объяснении конкретных причин согласия/несогласия с точкой зрения автора. Для этого следует подобрать к тезису два аргумента (рассуждение или рассуждение с примером), раскрывающие тезис с разных сторон [[2]](#footnote-3).

**Аргументы** — это доказательства объяснений, примеров для обоснования какой­либо мысли перед слушателями (читателями), собеседником с помощью *фонового материала*, такого как исторические, литературные, научные и другие факты, события, цитаты, примеры из собственной жизни.

И наконец, последняя часть сочинения­рассуждения — **за­клю­чение**, где обобщаются основные выводы из сказанного, раскры­вается свое отношение к проблеме, предлагаются возможные пути ее решения, а также может быть обобщенно выражена позиция автора исходного текста по отношению к рассматриваемой проблеме. **Основные типы заключений:** яркий пример — обобще­ние, цитата с комментарием, вывод­впечатление, спор с вообра­жаемым собеседником, афоризм, развернутая мысль, выска­занная во вступлении, ответ на вопрос, поставленный в начале сочинения, вариант решения проблемы.

Несомненно, указанные выше требования убеждают, что на­учить писать сочинение непросто. Это знает каждый учитель русского языка и литературы и предлагает различного рода *советы учащимся, например*:

— решите для себя главный вопрос: как соединить в основной части анализ содержания исходного текста с оценкой вырази­тельных средств;

— помните, что вы пишете сочинение­рассуждение (в жанре, близком к эссе или рецензии) с элементами лингвистического анализа, и, возможно, свободной композиции (эссе), в которой будут отражены ваши индивидуальные впечатления и соображения по проблеме (проблемам) исходного текста и отмечены наиболее существенные особенности авторского стиля;

— главное: высказывайте своё мнение, рассуждайте, анали­зируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания художественного текста;

— вы также должны показать богатство словаря и разнообразие грамматических форм собственной речи;

— когда пишете сочинение, лучше избегать банальностей, выдаваемых за собственные мысли, не тратить времени на беспоч­венные рассуждения, поскольку тогда его меньше останется для основной части работы;

— обязательно воспользуйтесь черновиком и перед тем, как переписывать набело, проверьте свою работу на наличие орфогра­фических, пунктуационных, грамматических, речевых или факти­ческих ошибок. Необходимо сделать проверку и после того, как сочинение будет переписано [[3]](#footnote-4).

Таким образом, в старших классах следует сконцентрироваться на целенаправленном развитии всех видов речевой деятельности на основе текстоцентричного подхода. Текст как основа урока русского языка и литературы должен предоставлять необходимый фактический и языковой материал для самостоятельного анализа, а значит служить стимулом для обсуждения различных проблем и базой для развития речевой и читательской культуры учащихся.

Анализ умений учащихся, необходимых для написания сочине­ния­рассуждения показывает, что совершенствуя универсальные учебные умения логико­аналитического и речевого характера на уроках русского языка и литературы (умения рассуждать, сопоставлять, оценивать, аргументировать, делать выводы) школь­ники готовятся к дальнейшей жизни. Д. С. Лихачёв писал: «Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в тексте. И по тому, как человек говорит (или пишет), мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности. ...Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума».

1. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Метод. рекомендации для образовательных организаций. — М.: Просвещение, 2015. 94 с. [↑](#footnote-ref-2)
2. *Нарушевич А. Г.* Виды аргументации в сочинении как компоненте Единого государственного экзамена по русскому языку // Активные процессы в совре­менном русском языке: Материалы Всероссийской межвузовской конферен­ции.— Ростов н/Д., 2007. С. 404—408. [↑](#footnote-ref-3)
3. *Сенина Н. А.* Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2011.— Ростов н/Д.: Легион, 2010. 167 с. [↑](#footnote-ref-4)